

ISSN 0918-3728

# 東京家政学院生活文化博物館

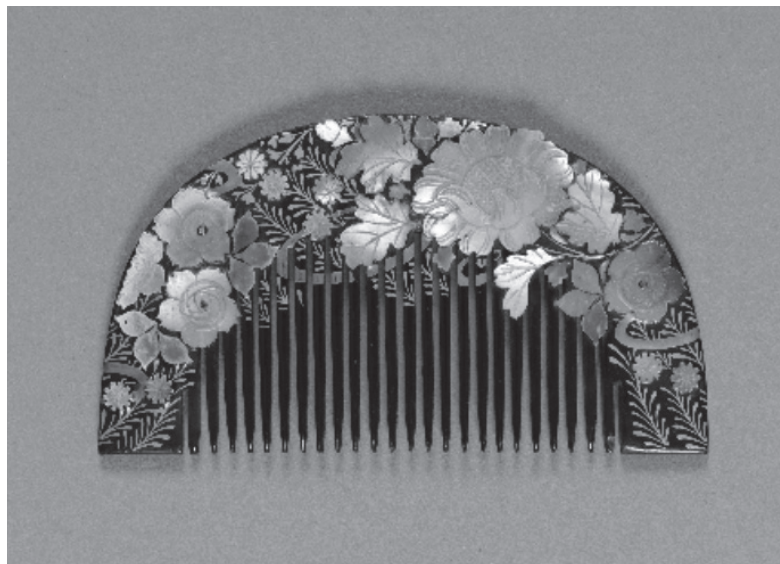
## 年 報

第 35 号



2026





飾り櫛

東京家政学院生活文化博物館蔵



東京家政学院生活文化博物館

年 報

第 35 号

2026



# 東京家政学院生活文化博物館

## 年 報

第 35 号

### 目 次

口絵

目次

英文目次

|  |              |
|--|--------------|
| はじめに   | 1            |
| I 令和6年度博物館委員   | 2            |
| II 令和6年度受贈資料目録   | 2            |
| III 令和6年度受寄資料一覧  | 2            |
| IV 令和6年度貸出資料一覧   | 3            |
| V 令和6年度受贈図書目録  | 4            |
| VI 令和6年度展示研究報告   |              |
| (1) 令和6年度第19回企画展「学生成果展 Part2 ～学びの積み重ね～」                    | 川 本 利 恵 15   |
| (2) 令和6年度第20回企画展「新収蔵品展」                                    | 川 本 利 恵 20   |
| (3) 遊廓・花街関連資料寄託記念 令和6年度第36回特別展<br>「日常食と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」 | 川 本 利 恵 25   |
| (4) 令和6年度第21回企画展「学生成果展」                                    | 各 担 当 教 員 33 |
| (5) 展示協力報告   | 川 本 利 恵 68   |
| (6) 令和6年度博物館実習の実施について                                      | 加 藤 晴 美 69   |
| VII 公開講座報告   |              |
| 令和6年度第36回特別展公開講座について                                       | 加 藤 晴 美 73   |
| -----  |              |
| 令和6年度生活文化博物館日誌抄  | 75           |
| 東京家政学院生活文化博物館委員会規程   | 76           |
| 東京家政学院生活文化博物館規程  | 78           |
| 東京家政学院生活文化博物館運営規程  | 79           |

# Annual Bulletin of the Museum of Daily Life Tokyo Kasei Gakuin

---

Number 35, March 2026

## Contents

|   |                 |
|---|-----------------|
| Preface .....   | 1               |
| I Museum of Daily Life Committee Personnel, in 2024 .....   | 2               |
| II Donations Received in 2024 .....   | 2               |
| III Mandated Collections in 2024 .....  | 2               |
| IV Lending of Collections in 2024 .....   | 3               |
| V Books Donated in 2024 .....   | 4               |
| VI Exhibition Reports   |                 |
| (1) 2024 Exhibition : Works by Senior Students Part2:Accumulation of learning<br>..... KAWAMOTO Rie   | 15              |
| (2) 2024 New Project Exhibition :<br>..... KAWAMOTO Rie   | 20              |
| (3) 2024 Special Exhibition : Commemorating the deposit of materials related to<br>“Yukaku” and “Hanamachi”:Everyday food and Banquet<br>:“Yukaku” and “Hanamachi”,their formation and life ..... | KAWAMOTO Rie 25 |
| (4) 2024 Exhibition :Works by Senior Students .....   | 33              |
| (5) A Collaborative Exhibition about Contributors and Donations .....   | KAWAMOTO Rie 68 |
| (6) Practical Lesson of Museology of Students .....   | KATO Harumi 69  |
| VII Lecture Reports   |                 |
| · Lecture of 2024 Special Exhibition .....  | KATO Harumi 73  |
| -----   |                 |
| Excerpts from the 2024 Museum Journal .....   | 75              |
| Museum Committee Regulations .....  | 76              |
| Museum Regulations .....  | 78              |
| Museum Operational Regulations .....  | 79              |

## はじめに

今回の年報では、令和6(2024)年度において東京家政学院生活文化博物館で開催した展示および博物館実習等の記録と、諸事業の成果をご報告致します。

令和6年に開催した第36回特別展では、遊廓や花街にかかわる史料の寄託記念として「日常食と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」を開催致しました。遊廓や花街というと、時に偏見や好奇のまなざしにさらされる「特殊」な空間というイメージを持たれることもあります。こうしたテーマを題材とすることは当館にとっても新しい挑戦でしたが、「特殊」とみなされがちな空間における普遍的な人びとの暮らしを、生きるうえで欠かすことのできない「食」のあり方を通して展示しました。遊廓や花街という空間がもつ「ハレ」の側面と、それを支える女性たちの過酷ともいえる暮らしがそこには存在していました。本号の報告をご覧いただき、こうした過去の人びとの暮らしに思いをはせていただければ幸いです。

また、令和6年9月24日からはじまった第20回企画展「新収蔵品展」では、本学卒業生の方々からご寄贈いただいた和装関連資料を中心に展示致しました。打掛や振袖、訪問着のほか、簪や櫛、帯、帯どめなどが並ぶ華やかな展示となり、資料をご寄贈いただいた卒業生の皆様には改めて心より感謝申し上げます。そのほか、第21回企画展「学生成果展」では、先生方のご指導のもと、学生たちが着実に研究成果を積み上げてきたことをご報告することができました。

今後とも、当館の活動をよりいっそう充実させて参りますので、ご意見などもぜひ御寄せ下さい。最後になりましたが、当館の活動にご協力いただきました皆様に厚く御礼申し上げます。

2026年3月

東京家政学院生活文化博物館館長  
加藤晴美

I 博物館委員

令和6年度（2024.4～2025.3）

| 役職・所属（学部学科） |          | 氏名       | 適用条項      |           |
|-------------|----------|----------|-----------|-----------|
| 博物館長        |          | 立川 泰史    | 第3条第1項第1号 |           |
| 学芸員教育委員会委員長 |          | 加藤 晴美    | 第3条第1項第2号 |           |
| 大学          | 現代生活学部   | 現代家政学科   | 大橋 竜太     | 第3条第1項第3号 |
|             |          | 生活デザイン学科 | 佐々木 麻紀子   | 第3条第1項第3号 |
|             |          | 食物学科     | 海野 るみ     | 第3条第1項第3号 |
|             |          | 児童学科     | 齋藤 義雄     | 第3条第1項第3号 |
|             | 人間栄養学部   | 人間栄養学科   | 江川 賢一     | 第3条第1項第3号 |
| 大学院         | 人間生活学研究科 | 小野 方資    | 第3条第1項第3号 |           |
| 副学長         |          | 山村 明子    | 第3条第1項第4号 |           |
| 研究員         |          | 井澤 尚子    | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 加藤 晴美    | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 青柳 由佳    | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 伊藤 有紀    | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 太田 茜     | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 小川 圭子    | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 佐々木 麻紀子  | 第3条第1項第5号 |           |
| 研究員         |          | 正地 里江    | 第3条第1項第5号 |           |
| 事務局員        |          | 田中 仁     | 第3条第1項第6号 |           |
| 事務局員        |          | 山本 孝博    | 第3条第1項第6号 |           |

II 受贈資料目録

令和6年（2024.1～2024.12）

| 寄贈者  | 品名   | 点数 | 受入日       |
|------|------|----|-----------|
| 杉田長世 | 打掛   | 1  | 令和6年5月30日 |
|      | 掛下   | 1  |           |
| 中島優  | アルバム | 3  | 令和6年11月9日 |

III 受寄資料一覧

令和6年（2024.1～2024.12）

| 寄託者   | 資料名   | 点数 | 受入日        |
|-------|---|----|------------|
| 加藤 晴美 | 東京 吉原遊廓の絵はがき「吉原（東京名所）」                            | 1  | 2024年7月22日 |
|       | 東京 吉原遊廓の絵はがき「格子越し女郎」                              | 1  |            |
|       | 熊本 絵はがき「二本木東雲樓の庭（熊本名勝）」                           | 1  |            |
|       | 東京 絵はがき「新吉原遊廓（東京名所）」                              | 1  |            |
|       | 新潟 絵はがき「新潟遊廓十四番町」                                 | 1  |            |
|       | 山形 絵はがき「（山形岡野樓）輝子（電話一二五番）」                        | 1  |            |
|       | 京都 絵はがき「吉原遊廓（A Street in the Yoshiwara of kyoto）」 | 1  |            |
|       | 三重 年賀はがき<br>「伊勢古市 油屋年賀状（愛知県知多郡野間村宛の切手消印付）」        | 1  |            |
|       | 三重 絵はがきセット<br>「御えはがき 伊勢古市 牛車様 びぜんや びぜんや全景」        | 1  |            |
|       | 三重 絵はがきセット<br>「御えはがき 伊勢古市 牛車様 びぜんや 庭園の一部 橋の間」     | 1  |            |
|       | 三重 絵はがきセット<br>「御えはがき 伊勢古市 牛車様 びぜんや 伊勢おんど」         | 1  |            |
|       | 三重 絵はがきセット<br>「御えはがき 伊勢古市 牛車様 びぜんや 渡廊下」           | 1  |            |
|       | 三重 絵はがきセット<br>「御えはがき 伊勢古市 牛車様 びぜんや 渡廊下 庭園の一部」     | 1  |            |
|       | 京都 絵はがき「京都島原（小雛太夫）」                               | 1  |            |
|       | 京都 絵はがき「京都島原（長山太夫）」                               | 1  |            |
|       | 京都 絵はがき「京都島原大夫の道中（花車）」                            | 1  |            |
|       | 福島 絵はがき「遊廓若葉町（福島縣飯坂温泉）」                           | 1  |            |
|       | 岐阜 観光パンフレット<br>「天下の絶景 飛騨の仙境 中山七里と下呂温泉御案内」         | 1  |            |

| 寄託者        | 資料名                              | 点数 | 受入日 |
|------------|----------------------------------|----|-----|
| 神奈川        | 横浜遊廓の絵はがき                        | 1  |     |
|            | 「No.9 Yokohama (横浜神風楼)」          |    |     |
|            | 神奈川 横浜遊廓の絵はがき                    | 1  |     |
|            | 「横濱吉原 Yoshiwara, Yokohama.」      |    |     |
|            | 『全国花街めぐり』                        | 1  |     |
|            | 『當座帳』                            | 1  |     |
|            | 『藝妓玉代清算帳』                        | 1  |     |
|            | 『給仕女雇入届, 解雇届他帳面』                 | 1  |     |
|            | 『玉帳』                             | 1  |     |
|            | 『金銭出入帳 (長野縣伊那郡充遠町福路町酒高遠町 金銭出納帳)』 | 1  |     |
|            | 『高遠町藝妓検番取締規約』                    | 1  |     |
|            | 『高遠町藝妓検番取締規約』                    | 1  |     |
|            | 『縣稅遊興稅台帳』                        | 1  |     |
|            | 『遊興稅徵収帳』                         | 1  |     |
|            | 『藝妓契約書』                          | 1  |     |
|            | 『藝妓營業許可証書換願』                     | 1  |     |
|            | 『出寄留届他』                          | 1  |     |
|            | 「藝妓置家届」(受付印有)                    | 1  |     |
|            | 「藝妓置家届」                          | 1  |     |
|            | 「藝妓營業願」                          | 1  |     |
|            | 「廃業届」                            | 1  |     |
|            | 「營業場移転届」                         | 1  |     |
|            | 「藝妓置屋届」                          | 1  |     |
|            | 「藝妓營業願」                          | 1  |     |
|            | 「入寄留御届」                          | 1  |     |
|            | 「雇婦女認可願」                         | 1  |     |
|            | 「藝妓契約書」                          | 1  |     |
|            | 「雇婦女解雇届」                         | 1  |     |
|            | 「お客さんにお願ひ」                       | 1  |     |
|            | 「信州料飲時報」                         | 1  |     |
|            | 『領収書』                            | 1  |     |
|            | 『領収書』                            | 1  |     |
|            | 『領収書』                            | 1  |     |
|            | 『雇入御届』(廃業届, 戸籍付)                 | 1  |     |
|            | 『酒食台帳』                           | 1  |     |
|            | 『遊客人名控簿』                         | 1  |     |
|            | 『人名下附帳』                          | 1  |     |
|            | 『花帳』                             | 1  |     |
|            | 『月々精算帳』                          | 1  |     |
|            | 『子供養育通』                          | 1  |     |
| 『御通』       | 1                                |    |     |
| 『契約書』(印紙付) | 1                                |    |     |
| 覚書、手紙類     | 14                               |    |     |

## IV 貸出資料一覧

令和6年度 (2024. 4 ~ 2025. 3)

| 貸出先           | 資料名   | 点数 | 貸出期間                | 利用目的   |
|---------------|-------|----|---------------------|--|
| 株式会社<br>バンエイト | 花見弁当箱 | 1  | 令和6年8月<br>28日 ~ 26日 | BSフジ「もしもで考える…森田健作のなるほどなっ<br>とく塾」<br>「もしも弁当文化がなかったら…」をテーマに、日本<br>の弁当文化の歴史を紐解く。庶民にも弁当が広まる<br>きっかけとなった江戸時代の「花見弁当」を紹介する<br>際、実物の「堤重」をスタジオにて展示。 |

| 貸出先                         | 資料名  | 点数          | 貸出期間              | 利用目的  |
|-----------------------------|--|-------------|-------------------|---|
| 石川朋子                        | クンストレース額絵<br>「見返り美人」・<br>「笛を吹く乙女」・<br>「ぶどう祭り」・<br>「フラメンコ」<br>「見返り美人」編み目図<br>パネル<br>「石川なごみ」紹介パネル          | 額絵4<br>パネル3 | 令和7年1月<br>11日～22日 | 手編み作品展 同時開催「クンストレースの絵」<br>石川なごみ遺作展示。<br>(開催日時：1月14日～19日)  |
| 立教大学文学部<br>史学科 准教授<br>中込さやか | 東京家政学院 (1936)<br>『東京家政専門学校・<br>東京家政学院概況』<br>東京家政学院<br>「東京家政専門学校長・<br>東京家政学院大江スミ」<br>写真データ<br>「割烹教室」写真データ | 2           | 令和7年2月<br>10日     | 『山川PRESS』第24号(山川出版社、2025年2月)掲<br>載予定。<br>『山川PRESS』ウェブサイト <a href="http://www.yamakawa.co.jp/yhp">http://www.yamakawa.co.jp/yhp</a><br>冊子での発行のほか、ウェブサイトでPDF版の公開。<br><br>掲載原稿：<br>クローズアップ「トランスナショナルな女子教育史：<br>イギリスと日本を結ぶ女子留学生の事例」<br><br>日本とイギリスの女子教育史を比較する観点から、日<br>本・アメリカ・イギリスの教育史で近年着目を集める<br>「トランスナショナルな教育史」の中で、女子留学生<br>が「文化の転移」の「仲介者」として重要な意味をも<br>ったことを5頁ほどで紹介。女子留学生の具体的な事例<br>として、津田梅子についての日英米の教育史からの研<br>究蓄積を紹介した後、中込が現在とりくんでいる大江<br>スミに関する研究成果についても触れている。 |

## V 受贈図書目録

令和6年度(2024.4～2025.3)

| 寄贈・発行者         | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|----------------|------|--|
| 青森県立郷土館        | 2023 | 総合博物館 青森県立郷土館だより Vol.54 No.1 通巻184号  |
| 青森県立郷土館        | 2024 | 総合博物館 青森県立郷土館だより Vol.54 No.2 通巻185号  |
| 青森県立郷土館        | 2024 | 青森県立郷土館報 通巻51号(2024年度)   |
| 青山学院大学文学部史学研究室 | 2024 | 青山史学 第42号  |
| 飛鳥資料館          | 2024 | 飛鳥資料館 図録第77冊令和6年度<br>秋期特別展「水と暮らしの風景史—古地図と景観がひらく飛鳥」                           |
| 足立区立郷土博物館      | 2024 | 足立区立郷土博物館だより No.78   |
| 厚木市            | 2024 | あつぎ郷土博物館収蔵品目録 火の用心/火伏信仰資料  |
| 厚木市教育委員会       | 2024 | あつぎガイド⑥ 火の用心—あつぎの秋葉信仰—   |
| 石川県立美術館・国立工芸館  | 2023 | 第38回国民文化祭 第23回全国障害者芸術・文化祭<br>いしかわ百万石文化祭2023<br>「皇居三の丸尚蔵館収蔵品展皇室と石川—麗しき美の煌めき—」 |
| 板橋区教育委員会       | 2024 | 第22回櫻井徳太郎賞受賞論文・作文集 歴史民俗研究  |
| 出光美術館          | 2024 | 出光美術館研究紀要 第29号(2023年度)   |
| 出光美術館          | 2024 | 出光美術館館報 第198号  |
| 出光美術館          | 2024 | 出光美術館 館報第199号  |
| 伊能忠敬記念館        | 2024 | 伊能忠敬記念館年報 第26号 令和5年度   |
| 印刷博物館          | 2024 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第92号  |
| 印刷博物館          | 2024 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第94号  |
| 印刷博物館          | 2024 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第95号  |
| 浦幌町立博物館        | 2024 | 浦幌町立博物館紀要 第24号   |
| 浦幌町立博物館        | 2024 | 浦幌町立博物館だより 2024(令和6)年4月号   |
| 江戸東京たてもの園      | 2024 | 江戸東京たてもの園だより 第63号  |

| 寄贈・発行者                               | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|--------------------------------------|------|--|
| 江戸東京たてもの園                            | 2024 | 江戸東京たてもの園だより 第64号                                      |
| NHK、NHKプロモーション、<br>読売新聞社             | 2024 | 特別展「法然と極楽浄土」   |
| 鷹陵史学会                                | 2024 | 鷹陵史学 第50号  |
| 大阪大谷大学博物館                            | 2024 | 大阪大谷大学博物館報告書 第70冊 尾張椿井家文書 付DVD                         |
| 大阪大谷大学博物館                            | 2024 | 博物館だより No.137  |
| 大阪大谷大学博物館                            | 2025 | 博物館だより No.138  |
| 大阪歴史博物館                              | 2024 | 大阪歴史博物館年報 令和5年度  |
| 大田原市なす風土記の丘<br>温津上資料館<br>大田原市歴史民俗資料館 | 2024 | 大田原市なす風土記だより 第5号                                       |
| お札と切手の博物館                            | 2024 | お札と切手の博物館ニュース Vol.54                                   |
| お札と切手の博物館                            | 2024 | お札と切手の博物館ニュース Vol.55                                   |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                       | 2024 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第107号                                |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                       | 2024 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第108号                                |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                       | 2024 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第109号                                |
| 学習院大学史料館                             | 2024 | 学習院大学史料館紀要 第30号  |
| 家具の博物館                               | 2024 | 博物館だより No.86   |
| 家具の博物館                               | 2025 | 博物館だより No.87   |
| 鹿児島大学総合研究博物館                         | 2023 | 鹿児島大学総合研究博物館年報 No.20 2021・2022                         |
| 鹿児島大学総合研究博物館                         | 2023 | 鹿児島大学総合研究博物館 Newsletter No.49                          |
| 鹿児島大学総合研究博物館                         | 2024 | 鹿児島大学総合研究博物館 Newsletter No.50                          |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                         | 2024 | 令和6年度特別展 徳川三代と青戸御殿                                     |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                         | 2024 | 博物館だより ジュニア 2024夏号                                     |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                         | 2024 | 博物館だより No.138  |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                         | 2024 | 博物館だより No.139  |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                         | 2025 | 博物館だより No.140  |
| 神奈川新聞社                               | 2023 | わが人生24 貝と漆—横浜柴山漆器と七十年                                  |
| かながわ考古学財団                            | 2024 | 研究紀要29 かながわの考古学—財団設立30周年記念号—                           |
| 株式会社 あさひハウジングセンター・<br>有限会社 吾妻考古学研究所  | 2016 | 川崎市中原区井田いりの上遺跡(神庭遺跡)第4地点<br>発掘調査報告書                    |
| 株式会社 あさひハウジングセンター・<br>有限会社 吾妻考古学研究所  | 2017 | 川崎市高津区新作二丁目遺跡第3地点—発掘調査報告書—                             |
| 株式会社NTTドコモ・<br>国際文化財株式会社             | 2024 | 神奈川県相模原市当麻亀形遺跡第3地点                                     |
| 株式会社アーキテクト・デイベロッパー、<br>株式会社四門文化事業部   | 2024 | 神奈川県相模原市中村遺跡第9地点 集合住宅建設事業に伴う<br>埋蔵文化財発掘調査報告書           |
| 株式会社イチトニ・株式会社イビソク                    | 2024 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告105 [TM95]<br>筑前福岡藩黒田家屋敷跡遺跡発掘調査報告書Ⅱ |
| 株式会社クマヒラ・ホールディングス                    | 2025 | 抜萃のつづり その八十四   |
| 株式会社湘南ハウジング<br>・有限会社 吾妻考古学研究所        | 2012 | 神奈川県藤沢市亀井野不動上遺跡—第1次調査—                                 |
| 株式会社四門                               | 2024 | 神奈川県相模原市鶴野森柏木遺跡第6地点<br>宅地造成事業に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書           |
| 川崎市立博物館                              | 2024 | 第51回企画展 ノガタとサトカタ—武蔵野の農業と技術—                            |
| 川崎市市民ミュージアム                          | 2024 | 川崎市市民ミュージアムインフォメーション 第1号                               |
| 川崎市市民ミュージアム                          | 2024 | IN ACTION 川崎市市民ミュージアムインフォメーション Vol.2                   |
| 関西学院大学博物館                            | 2024 | 大学博物館開館10周年記念 天を見あげて<br>関西学院のヴォーリス建築                   |

| 寄贈・発行者                         | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|--------------------------------|------|--|
| 関西大学博物館                        | 2024 | 関西大学文学部創設100周年・関西大学博物館開設30周年記念<br>連携企画展 花開く大阪の文化 |
| 北九州市立自然史・歴史博物館                 | 2024 | 北九州市立自然史・歴史博物館研究報告 B類 歴史 第21号                    |
| 北区飛鳥山博物館                       | 2024 | 北区飛鳥山博物館だより ぼいす53号                               |
| 北区教育委員会                        | 2024 | 北区飛鳥山博物館研究報告 第26号                                |
| 北区教育委員会                        | 2024 | ファッションプレートが映し出す近代 美術と技術の交差点                      |
| 岐阜県博物館                         | 2024 | 岐阜県博物館報 第47号                                     |
| 岐阜県博物館                         | 2024 | 岐阜県博物館調査研究報告 第44号                                |
| 九州歴史資料館                        | 2023 | 「土器が語る。多文化交流の町、西新町遺跡」<br>～国内外あちこちから来ました～         |
| 九州歴史資料館                        | 2024 | 九州歴史資料館 研究論集 49                                  |
| 九州歴史資料館                        | 2024 | 九歴だより No.59                                      |
| 九州歴史資料館                        | 2024 | 九歴だより No.60                                      |
| 旧石器ハテナ館                        | 2024 | 旧石器ハテナ館だより 尖頭器 第46号                              |
| 旧石器ハテナ館                        | 2024 | 旧石器ハテナ館だより 尖頭器 第47号                              |
| 行田市郷土博物館                       | 2024 | 行田市郷土博物館報 第22号                                   |
| 行田市郷土博物館                       | 2024 | 行田市郷土博物館収蔵資料目録 諸家文書目録4                           |
| 行田市郷土博物館                       | 2024 | 市制施行75周年記念 第34回テーマ展 お伊勢まいりと行田                    |
| 行田市郷土博物館                       | 2024 | 市制施行75周年記念 第37回企画展「布をまとうー古代人の衣ー」                 |
| 京都工芸繊維大学美術工芸資料館                | 2024 | 2022年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報31                       |
| 京都大学総合博物館                      | 2024 | 京都大学総合博物館年報 令和5年度(2023年度)                        |
| 京都大学総合博物館                      | 2024 | 京都大学総合博物館ニュースレター 第60号                            |
| 京都大学総合博物館                      | 2024 | 京都大学総合博物館ニュースレター 第61号                            |
| 京都大学総合博物館                      | 2024 | 京都大学総合博物館ニュースレター 第62号                            |
| 京都大学総合博物館                      | 2024 | 京都大学総合博物館 2023年度企画展・文化財発掘X<br>「比叡山麓の縄文世界」        |
| 群馬県立近代美術館                      | 2024 | 群馬の森美術館ニュース no.197                               |
| 群馬県立近代美術館                      | 2024 | 群馬の森美術館ニュース no.198-199                           |
| 群馬県立近代美術館                      | 2025 | 群馬の森美術館ニュース no.200                               |
| 講談社                            | 2024 | 博物館保存資料論 第2版 学芸員の現場で役立つ基礎と実践                     |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2024 | 地域企画課だより 第1号                                     |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2024 | 地域企画課だより 第2号                                     |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2024 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume25                  |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2024 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume26                  |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2024 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume27                  |
| 高知県立高知城歴史博物館                   | 2025 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume28                  |
| 高知県立歴史民俗資料館                    | 2024 | 高知県立歴史民俗資料館年報 令和5年度 No.33                        |
| 高知県立歴史民俗資料館                    | 2024 | 岡豊風日 第121号                                       |
| 高知県立歴史民俗資料館                    | 2024 | 岡豊風日 第122号                                       |
| 高知県立歴史民俗資料館                    | 2024 | 岡豊風日 第123号                                       |
| 高知県立歴史民俗資料館                    | 2025 | 岡豊風日 第124号                                       |
| 國學院大學博物館                       | 2025 | 國學院大學博物館研究報告 第41輯                                |
| 国士舘大学21世紀アジア学部附属<br>イラク古代文化研究所 | 2024 | ラーフィダーン 第XLV巻                                    |
| 國華清話会・國華社                      | 2024 | 「國華清話会・國華社」会報 第43号 令和6年春刊                        |
| 國華清話会・國華社                      | 2024 | 「國華清話会」会報 第44号 令和6年秋刊                            |
| 国文学研究資料館                       | 2024 | 国文研が描く10年後の未来図                                   |

| 寄贈・発行者                     | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|----------------------------|------|--|
| 国文学研究資料館<br>・古典籍共同研究事業センター | 2024 | ふみ「日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク<br>構築計画」ニューズレター 特別号                      |
| 国立工芸館                      | 2023 | 水のいろ、水のかたち展  |
| 国立工芸館                      | 2023 | みず   |
| 国立工芸館                      | 2024 | 卒寿記念 人間国宝 鈴木藏の志野展  |
| 国立工芸館、京都国立近代美術館            | 2023 | 印刷／版画／グラフィックデザインの断層 1957-1979                                      |
| 国立新美術館                     | 2024 | 国立新美術館研究紀要 第10号  |
| 国立ハンセン病資料館                 | 2024 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.123  |
| 国立ハンセン病資料館                 | 2024 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.124  |
| 国立ハンセン病資料館                 | 2025 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.125  |
| 駒澤大学禅文化歴史博物館               | 2024 | 駒澤大学禅文化歴史博物館紀要 第7号(令和4年度)  |
| 相模原市                       | 2024 | 相模原市埋蔵文化財調査報告78 矢掛・久保遺跡 第10・11・13次調査<br>—都市計画道路宮上横山線道路改良事業に伴う発掘調査— |
| 相模原市教育委員会                  | 2024 | 相模原市埋蔵文化財調査報告76 橋本遺跡 第20次調査<br>—個人住宅建設に伴う埋蔵文化財発掘調査—                |
| 相模原市教育委員会                  | 2024 | 相模原市埋蔵文化財調査報告79 千木良宮ノ台遺跡<br>—宅地造成事業に伴う工事立会緊急発掘調査報告書—               |
| サントリー美術館                   | 2024 | サントリー美術館ニュース 298号  |
| サントリー美術館                   | 2024 | サントリー美術館ニュース 297号  |
| サントリー美術館                   | 2024 | サントリー美術館ニュース 299号  |
| 澁谷義之・有限会社 吾妻考古学研究所         | 2016 | 川崎市高津区末長久保台南遺跡 発掘調査報告書   |
| 島根県教育委員会                   | 2024 | 古代文化研究 第32号  |
| 島根県教育委員会                   | 2024 | 島根県古代文化センター調査研究報告書58<br>富田川河床遺跡の研究                                 |
| 島根県教育委員会                   | 2024 | 島根県古代文化センター研究論集 第32集<br>古代隠岐の形成と特質                                 |
| 島根県教育委員会                   | 2024 | 島根県古代文化センター研究論集 第33集 伊勢と出雲   |
| 島根県立古代出雲歴史博物館              | 2024 | 島根県立古代出雲歴史博物館 令和5(2023)年度 年報<br>Annual Report 2023                 |
| 島根県立古代出雲歴史博物館              | 2024 | 島根県立古代出雲歴史博物館 企画展 誕生、隠岐国   |
| 島根県立古代出雲歴史博物館              | 2024 | 島根県立古代出雲歴史博物館 企画展図録 山陰の戦乱<br>—一月山富田城の時代—                           |
| 宗教法人 正満寺・有限会社<br>吾妻考古学研究所  | 2016 | 鎌倉市報国寺遺跡(上杉能憲邸跡) —発掘調査報告書—   |
| 昭和館                        | 2024 | 昭和館館報 第25号(令和5年度)  |
| 昭和館                        | 2024 | 昭和のくらし研究 第22号  |
| 女子美術大学美術館                  | 2024 | 2022年度 女子美術大学博物館年報(第20号)   |
| 女子美術大学美術館                  | 2025 | 2023年度 女子美術大学美術館年報(第21号)   |
| シルク博物館                     | 2023 | 第27回 全国染織作品展   |
| 水産無脊椎動物研究所                 | 2024 | うみうし通信 No.122  |
| 水産無脊椎動物研究所                 | 2024 | うみうし通信 No.124  |
| 水産無脊椎動物研究所                 | 2024 | うみうし通信 No.125  |
| 杉並区立郷土博物館                  | 2024 | 炬辺閑話 第71号  |
| 成城大学民俗学研究所                 | 2024 | 民俗学研究所紀要 第四十八集   |
| 成城大学民俗学研究所                 | 2024 | 民俗学研究所ニュース No.144  |
| 成城大学民俗学研究所                 | 2024 | 民俗学研究所ニュース No.145  |
| 成城大学民俗学研究所                 | 2024 | 民俗学研究所ニュース No.146  |
| 成城大学民俗学研究所                 | 2025 | 民俗学研究所ニュース No.147  |

| 寄贈・発行者  | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|---|------|--|
| 清流の国ぎふ芸術祭 Art Award<br>IN THE CUBE 実行委員会                  | 2023 | 清流の国ぎふ芸術祭 Art Award IN THE CUBE 2023                           |
| 世界遺産座喜味城跡<br>ユンタンザミュージアム                                  | 2023 | 世界遺産座喜味城跡ユンタンザミュージアム 令和3年度 年報                                  |
| 世界遺産座喜味城跡<br>ユンタンザミュージアム                                  | 2024 | 世界遺産座喜味城跡ユンタンザミュージアム 令和4年度 年報                                  |
| 世田谷区立郷土資料館  | 2024 | 資料館だより No.79   |
| 世田谷区立郷土資料館  | 2024 | 資料館だより No.80   |
| 世田谷区立郷土資料館  | 2024 | 世田谷の歴史と文化 世田谷区立郷土資料館展示ガイドブック                                   |
| 世田谷区立郷土資料館  | 2024 | 令和6年度特別展 成城の歩み 100年  |
| 全国大学博物館学講座協議会   | 2024 | 全博協 研究紀要 第26号  |
| 全国大学博物館学講座協議会   | 2024 | 全博協会報 61   |
| 仙台市歴史民俗資料館  | 2024 | 仙台市歴史民俗資料館 年報2024  |
| 仙台市歴史民俗資料館  | 2024 | 調査報告書第42集 足元からみる民俗(32)<br>—失われた伝承・変容する伝承・新たな伝承—                |
| 仙台市歴史民俗資料館  | 2024 | 仙台市歴史民俗資料館 資料集第22冊 絵葉書でみる仙台4                                   |
| 仙台市歴史民俗資料館  | 2024 | 仙台市歴史民俗資料館 開館45周年・建物築150年記念<br>特別展「仙台駄菓子と石橋屋」図録                |
| たばこと塩の博物館   | 2024 | 2023年度 たばこと塩の博物館 年報(39号)                                       |
| たばこと塩の博物館   | 2024 | たばこ屋大百科  |
| たばこと塩の博物館   | 2024 | 時代とあゆむ袋物商～たばこ入れからハンドバッグまで～                                     |
| たばこと塩の博物館   | 2024 | 嗅ぎたばこ入れ 人々を魅了した小さな容器   |
| 玉川大学教育博物館   | 2024 | 玉川大学教育博物館 館報 第22号 2023年度                                       |
| 玉川大学教育博物館   | 2024 | 玉川大学博物館紀要 第21号   |
| 玉川大学教育博物館   | 2024 | 博物館ニュース SHÛ No.62  |
| 玉川大学教育博物館   | 2024 | 博物館ニュース SHÛ No.63  |
| 玉川文化財研究所  | 2025 | 神奈川県藤沢市 藤沢市北部第二(三地区)土地区画整理事業区域内遺<br>跡群 発掘調査報告書—下土棚諏訪ノ棚遺跡第8次調査— |
| たましん地域文化財団  | 2024 | 多摩のあゆみ 第194号   |
| たましん地域文化財団  | 2024 | 多摩のあゆみ 第195号   |
| たましん地域文化財団  | 2024 | 多摩のあゆみ 第196号   |
| たましん地域文化財団  | 2025 | 多摩のあゆみ 第197号   |
| 多摩美術大学  | 2024 | 多摩美術大学博士課程展2024  |
| 筑紫女学園大学文学部博物館<br>学芸員課程                                    | 2024 | 2023年度 学芸員の星たち 博物館実習体験記  |
| 千葉県立関宿城博物館  | 2024 | 令和6年度企画展図録 赤松宗旦と利根川図志  |
| 調布市郷土博物館  | 2024 | 郷土博物館だより No.85   |
| 筑波大学人文社会ビジネス科学学術院<br>人文社会科学研究群人文学学位プロ<br>グラム歴史・人類学サブプログラム | 2024 | 筑波大学 先史学・考古学研究 第35号  |
| 土浦市立博物館   | 2024 | 土浦市立博物館紀要 第34号   |
| 土浦市立博物館   | 2024 | 土浦市立博物館再開館記念 第44回特別展<br>土浦の宝物—守り伝える、未来へ—                       |
| 帝京大学総合博物館   | 2024 | 帝京大学総合博物館 館報 第6号 2022(令和4)年度                                   |
| 天理大学出版部   | 2024 | 天理参考館報 第37号  |
| 東京家政大学博物館   | 2024 | 東京家政大学博物館年報 令和5年度  |
| 東京工芸大学芸術学部  | 2024 | 東京工芸大学創立100周年記念<br>東京工芸大学写大ギャラリー—年報 Annual Report 2023         |
| 東京国立博物館   | 2024 | 東京国立博物館紀要 第59号   |

| 寄贈・発行者                               | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|--------------------------------------|------|--|
| 東京国立博物館                              | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第709号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第710号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第711号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第712号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第713号  |
| 東京国立博物館                              | 2025 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第714号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | 東京国立博物館ニュース 第777号  |
| 東京国立博物館                              | 2024 | 東京国立博物館ニュース 第778号  |
| 東京国立博物館                              | 2025 | 東京国立博物館ニュース 第780号  |
| 東京国立博物館・カルティエ                        | 2024 | カルティエと日本 半世紀のあゆみ『結 MUSUBI』展<br>—美と芸術をめぐる対話—  |
| 東京大学大学院人文社会系研究科・<br>文学部美術史研究室        | 2024 | 東京大学大学院人文社会系研究科・文学部美術史研究室<br>紀要 美術史論叢 40   |
| 東京都江戸東京博物館                           | 2025 | 東京都江戸東京博物館紀要 第15号  |
| 東京都北区教育委員会                           | 2024 | 令和6年度 秋期企画展 台所(キッチン)の考古学<br>—食にまつわる道具の歴史—  |
| 東京都教育庁地域教育支援部管理課                     | 2024 | 文化財の保護 第57号  |
| 東京都三多摩公立博物館協議会                       | 2024 | 東京都三多摩公立博物館協議会会報 ミュージアム多摩 No.45  |
| 東京都三多摩公立博物館協議会<br>2024年度会長 くにたち郷土文化館 | 2025 | 東京都三多摩公立博物館協議会会報 ミュージアム多摩 No.46  |
| 東京都博物館協議会                            | 2024 | 東京都博物館協議会会報 No.130   |
| 東京都博物館協議会                            | 2024 | 東京都博物館協議会会報 No.131   |
| 東京都博物館協議会                            | 2025 | 東京都博物館協議会会報 No.132   |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2025 | 東京都埋蔵文化財センター 年報44  |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2023 | たまのよこやま 135  |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | たまのよこやま 136  |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | たまのよこやま 137  |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | たまのよこやま 138  |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第382集 日野市平山遺跡<br>—一般国道20号(日野バイパス(延伸))建設事業に伴う埋蔵文化財<br>発掘調査その2— 第2分冊      |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第383集 豊島区長崎一丁目周辺<br>遺跡2—都道補助第172号線整備事業に伴う調査—                            |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第384集 北区道合遺跡<br>(第10次調査)—東京都市計画道路補助線街路第85号線<br>(赤羽台Ⅱ期)整備事業に伴う埋蔵文化財発掘調査— |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第385集 世田谷区下野毛遺跡Ⅶ<br>—都営野毛一丁目団地(第2期)建替事業に伴う埋蔵文化財発掘調査<br>—                |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第386集 台東区元浅草遺跡<br>—都立白鷗高等学校附属中学校仮設校舎建設に伴う埋蔵文化財調査—                       |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡<br>—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—<br>(第1分冊 概要・旧石器時代1)      |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡<br>—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—<br>(第2分冊 概要・旧石器時代2)      |
| 東京都埋蔵文化財センター                         | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡<br>—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—<br>(第3分冊 縄文器時代1)         |

| 寄贈・発行者           | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|------------------|------|--|
| 東京都埋蔵文化財センター     | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—(第4分冊 縄文器時代2)             |
| 東京都埋蔵文化財センター     | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—(第5分冊 古代・中近世1)            |
| 東京都埋蔵文化財センター     | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—(第6分冊 中近世2・全時代遺構一覧/遺物集計表) |
| 東京都埋蔵文化財センター     | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第387集 東久留米市川岸遺跡—落合川下谷橋調節池建設工事に伴う埋蔵文化財発掘調査—(第7分冊 文献調査・自然科学分析・総括)     |
| 東北歴史博物館          | 2024 | 東北歴史博物館令和5年度年報   |
| 遠山記念館            | 2024 | 遠山記念館だより 第67号  |
| 遠山記念館            | 2024 | エジプト古代染織コプト裂100点—織り文様は何を表しているのか—   |
| 徳島県埋蔵文化財センター     | 2024 | 徳島県埋蔵文化財センター年報 Vol.35—令和5(2023)年度—   |
| 徳島県立近代美術館        | 2024 | 特別展「大久保英治：辺境の作家 1973-2024」   |
| 徳島県立近代美術館        | 2024 | ユーモア—おかしみの表現に潜むもの—   |
| 豊島区              | 2024 | 生活と文化 [豊島区立郷土資料館研究紀要第33号]  |
| 豊島区              | 2025 | 生活と文化 [豊島区立郷土資料館研究紀要第34号]  |
| 豊島区              | 2024 | 鈴木信太郎記念館だより 第11号   |
| 豊島区              | 2025 | 令和6年度 開館40周年記念企画展 新・豊島風土記  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2023 | かたりべ 146号  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2023 | かたりべ 147号  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2024 | かたりべ 148号  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2024 | かたりべ 149号  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2024 | かたりべ 150号  |
| 豊島区立郷土資料館        | 2025 | かたりべ 151号  |
| 豊島区立鈴木信太郎記念館     | 2023 | 鈴木信太郎記念館だより 第9号  |
| 豊島区立鈴木信太郎記念館     | 2024 | 鈴木信太郎記念館だより 第10号   |
| 豊島区立雑司が谷旧宣教師館    | 2024 | 雑司が谷旧宣教師館だより 第72号  |
| 豊島区立雑司が谷旧宣教師館    | 2024 | 雑司が谷旧宣教師館だより 第73号  |
| 豊島区立雑司ヶ谷旧宣教師館    | 2024 | 雑司が谷旧宣教師館だより 第74号  |
| 取手市埋蔵文化財センター     | 2024 | 取手市埋蔵文化財センター 第53回企画展 史実と伝説のはざま 平将門 源頼政 大鹿城をめぐる合戦 佐倉惣五郎                               |
| 取手市埋蔵文化財センター     | 2025 | 取手市埋蔵文化財センター 第54回企画展 近世を掘る—地下からわかる取手宿—   |
| 長崎純心大学博物館        | 2024 | 「元和の大殉教400年」記念講演集  |
| 長崎純心大学博物館内長崎学研究所 | 2024 | 長崎学研究 17号  |
| 長野県東御市教育委員会      | 2024 | 東御市内最大の縄文集落跡—久保在家遺跡展—  |
| 長野県東御市教育委員会      | 2024 | 令和4年度市内遺跡発掘調査概要報告書   |
| 奈良国立博物館          | 2024 | 奈良国立博物館だより 第129号   |
| 奈良国立博物館          | 2024 | 奈良国立博物館だより 第130号   |
| 奈良国立博物館          | 2024 | 奈良国立博物館だより 第131号   |
| 奈良国立博物館          | 2025 | 奈良国立博物館だより 第132号   |
| 南山大学人類学博物館       | 2024 | 南山大学人類学博物館紀要 第43号  |
| 新潟県立歴史博物館        | 2024 | 新潟県立歴史博物館研究紀要 第25号   |
| 新潟県立歴史博物館        | 2024 | 新潟県立歴史博物館 令和6年度夏季企画展 大・佐渡島   |

| 寄贈・発行者                             | 発行年  | 書名(巻・号)   |
|------------------------------------|------|---|
| 新島村教育委員会・新島村博物館                    | 2024 | 2022年度 新島村博物館年報   |
| 日鉄興和不動産株式会社                        | 2024 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告102 [TM223]<br>増上寺子院群—天陽院跡遺跡発掘調査報告書                                |
| 日本考古学協会                            | 2024 | 日本考古学年報76 (2023年度版)   |
| 日本考古学協会                            | 2024 | 日本考古学 第58号  |
| 日本考古学協会                            | 2024 | 日本考古学 第59号  |
| 日本大学藤沢高等学校・藤沢中学校、<br>有限会社 吾妻考古学研究所 | 2015 | 藤沢市亀井野屋中向遺跡第2次調査 発掘調査報告書  |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.5   |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.6   |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.7   |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.8   |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 vol.59 No.9   |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.10  |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.11  |
| 日本博物館協会                            | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.12  |
| 日本博物館協会                            | 2025 | 博物館研究 Vol.60 No.1   |
| 日本博物館協会                            | 2025 | 博物館研究 Vol.60 No.2   |
| 日本博物館協会                            | 2025 | 博物館研究 Vol.60 No.3   |
| 日本博物館協会                            | 2025 | 博物館研究 Vol.60 No.4   |
| 日本博物館協会 事務局                        | 2024 | 令和6年度 会員名簿  |
| 日本ミュージアム・マネジメント学会                  | 2024 | 日本ミュージアム・マネジメント学会 研究紀要 第28号   |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館                   | 2024 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.50   |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館                   | 2024 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.51   |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館                   | 2024 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.52   |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館                   | 2024 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.53   |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館                   | 2025 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.54   |
| 野田市郷土博物館                           | 2024 | 茂木佐平治郎の百年—醤油醸造家の邸宅から市民会館へ—  |
| 野田市郷土博物館・市民会阿                      | 2024 | 野田市郷土博物館 市民会館 年報・紀要 第16号 2022年度   |
| ハーベスト出版                            | 2024 | 荒神谷発見!～出雲の弥生文化～   |
| 箱根町立郷土資料館                          | 2024 | 企画展図録 関東大震災と箱根  |
| 美術出版社                              | 2023 | 工芸とたのしむ四季と自然、日々の暮らし   |
| 日立市郷土博物館                           | 2023 | 市民と博物館 第147号  |
| 日立市郷土博物館                           | 2023 | 市民と博物館 第148号  |
| 日立市郷土博物館                           | 2024 | 市民と博物館 第149号  |
| 日立市郷土博物館                           | 2024 | 市民と博物館 第150号  |
| 平塚市博物館                             | 2024 | 平塚市博物館年報 第47号   |
| 平塚市博物館                             | 2024 | 平塚市博物館研究報告 第47号   |
| 平塚市博物館                             | 2025 | 第24回博物館文化祭—ワーキンググループ活動報告—   |
| 藤沢市教育委員会                           | 2024 | 藤沢市埋蔵文化財発掘調査 第12集 神奈川県藤沢市今田遺跡<br>第4次調査発掘調査報告書   |
| 藤沢市教育委員会                           | 2024 | 藤沢市埋蔵文化財発掘調査 第13集 神奈川県藤沢市内遺跡試掘<br>・確認調査報告4—平成8(1996)年・平成9(1997)年度実施の埋蔵<br>文化財試掘・確認調査— |
| 府中市文化スポーツ部文化生涯学習課・<br>府中市生涯学習センター  | 2024 | 府中市生涯学習センター 生涯楽習だより 第88号  |
| 府中市文化スポーツ部文化生涯学習課・<br>府中市生涯学習センター  | 2024 | 府中市生涯学習センター 生涯楽習だより 第89号  |

| 寄贈・発行者                            | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|-----------------------------------|------|--|
| 府中市文化スポーツ部文化生涯学習課・<br>府中市生涯学習センター | 2025 | 府中市生涯学習センター 生涯学習だより 第90号   |
| 船橋市郷土資料館                          | 2025 | 令和5年度 船橋市郷土資料館年報   |
| 船橋市郷土資料館・<br>飛ノ台史跡公園博物館           | 2024 | みゅーじあむ・船橋 vol.22   |
| 船橋市郷土資料館・<br>飛ノ台史跡公園博物館           | 2024 | みゅーじあむ・船橋 vol.23   |
| 文京ふるさと歴史館                         | 2024 | 文京ふるさと歴史館だより 第31号  |
| 文京ふるさと歴史館                         | 2024 | 文京ふるさと歴史館「友の会だより」増刊号X X X II 花時計   |
| 法政大学資格課程                          | 2024 | 法政大学資格課程年報 Vol.13 2023年度   |
| 法政大学文学部                           | 2024 | 法政大学文学部紀要 第88号   |
| 法政大学文学部                           | 2024 | 法政大学文学部紀要 第89号 令和6年度   |
| HOSEIミュージアム                       | 2024 | HOSEIミュージアム紀要 第4号・法政大学史資料集 第42集  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 令和5年度年報  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北方民族博物館だより No.132  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北方民族博物館だより No.133  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北方民族博物館だより No.134  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北方民族博物館だより No.135  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北海道立北方民族博物館資料目録19 絵はがき2  |
| 北海道立北方民族博物館                       | 2024 | 北海道立北方民族博物館第39回特別展 アークティック・ステッチ<br>～北方民族の刺繍 Arctic Stitches  |
| 町田市教育委員会                          | 2024 | 自由民権 37号   |
| 町田市立博物館                           | 2024 | 2023年度 町田市立博物館 年報/紀要   |
| 三重県総合博物館                          | 2024 | みえんしす 44号  |
| 三重県総合博物館                          | 2024 | みえんしす 45号  |
| 三重県総合博物館                          | 2024 | みえんしす 46号  |
| 三重県総合博物館                          | 2024 | みえんしす 47号  |
| 三重県博物館協会                          | 2024 | 三重県博物館協会50周年記念誌  |
| 三田三・四丁目地区市街地再開発組合                 | 2024 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告103 [TM121・163]<br>芝田町四丁目町屋跡遺跡 豊後森藩久留島家・丹波亀山藩<br>松平家屋敷跡遺跡発掘調査報告書  |
| 森ビル株式会社                           | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告99 [TM32・33・74・174・182]<br>我善坊谷遺跡発掘調査報告書―出羽米沢藩・米沢新田藩<br>上杉家麻布屋敷跡、豊後臼杵藩稲葉家麻布下屋敷跡、但馬出石藩<br>仙石家西久保屋敷跡、旗本設楽家西久保八幡後屋敷跡、御先手組与力<br>同心組屋敷跡、大養寺門前町屋跡、普門院門前町屋跡、西谷山観崇院<br>大養寺跡 ―第1分冊―概要・大名屋敷跡・旗本屋敷跡編 |
| 森ビル株式会社                           | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告99 [TM32・33・74・174・182]<br>我善坊谷遺跡発掘調査報告書―出羽米沢藩・米沢新田藩<br>上杉家麻布屋敷跡、豊後臼杵藩稲葉家麻布下屋敷跡、但馬出石藩<br>仙石家西久保屋敷跡、旗本設楽家西久保八幡後屋敷跡、御先手組与力<br>同心組屋敷跡、大養寺門前町屋跡、普門院門前町屋跡、<br>西谷山観崇院大養寺跡 ―第2分冊―組屋敷跡編           |
| 森ビル株式会社                           | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告99 [TM32・33・74・174・182]<br>我善坊谷遺跡発掘調査報告書―出羽米沢藩・米沢新田藩<br>上杉家麻布屋敷跡、豊後臼杵藩稲葉家麻布下屋敷跡、但馬出石藩<br>仙石家西久保屋敷跡、旗本設楽家西久保八幡後屋敷跡、御先手組与力<br>同心組屋敷跡、大養寺門前町屋跡、普門院門前町屋跡、西谷山観崇院<br>大養寺跡 ―第3分冊―大下水(下水溝)・門前町屋跡編 |

| 寄贈・発行者        | 発行年  | 書名(巻・号)  |
|---------------|------|--|
| 森ビル株式会社       | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告99 [TM32・33・74・174・182]<br>我善坊谷遺跡発掘調査報告書—出羽米沢藩・米沢新田藩<br>上杉家麻布屋敷跡、豊後臼杵藩稲葉家麻布下屋敷跡、但馬出石藩<br>仙石家西久保屋敷跡、旗本設楽家西久保八幡後屋敷跡、御先手組与力<br>同心組屋敷跡、大養寺門前町屋跡、普門院門前町屋跡、西谷山観崇院<br>大養寺跡 —第4分冊—寺院跡・中世以前編         |
| 森ビル株式会社       | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告99 [TM32・33・74・174・182]<br>我善坊谷遺跡発掘調査報告書—出羽米沢藩・米沢新田藩上杉家麻布屋<br>敷跡、豊後臼杵藩稲葉家麻布下屋敷跡、但馬出石藩仙石家西久保屋敷跡、<br>旗本設楽家西久保八幡後屋敷跡、御先手組与力同心組屋敷跡、大養寺<br>門前町屋跡、普門院門前町屋跡、西谷山観崇院大養寺跡<br>—第5分冊—自然科学分析・文献調査・考察・総括編 |
| 山梨県立博物館       | 2024 | かいじあむ通信「交い」第61号  |
| 山梨県立博物館       | 2025 | かいじあむ通信「交い」第62号  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県厚木市妻田中村遺跡第12地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県厚木市妻田中村遺跡第11地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2013 | 神奈川県綾瀬市No.10遺跡発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県綾瀬市峰通遺跡発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県横須賀市独園寺やぐら群発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県三浦市白須西遺跡発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2011 | 神奈川県三浦市白須遺跡第2地点発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2013 | 神奈川県三浦市旧園芸試験場遺跡発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2015 | 厚木市子ノ神遺跡第2地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2016 | 厚木市七ノ域遺跡発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2016 | 神奈川県海老名市大谷坊原遺跡 第2次調査 発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2016 | 神奈川県鎌倉市玉縄城跡 発掘調査報告書<br>—鎌倉市関谷435番地外7筆・鎌倉市関谷424番地1外6筆—  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2016 | 神奈川県藤沢市大庭羽根沢東遺跡 第3次調査 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2017 | 横須賀市矢ノ津坂遺跡第2次調査発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2017 | 厚木市恩名仲町遺跡第9地点発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2017 | 厚木市恩名仲町遺跡第10地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2017 | 厚木市下荻野山中遺跡第4地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県厚木市及川の場遺跡第3地点発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県厚木市子ノ神遺跡第3地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県厚木市子ノ神遺跡第4地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県厚木市戸室寺ヶ岡遺跡第3地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県平塚市御殿E遺跡第2地点 発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 神奈川県平塚市坪ノ内遺跡第12地点 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 川崎市高津区上作延南原遺跡第3地点 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 川崎市高津区末長姿見台遺跡第4地点 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 秦野市草山遺跡 2014-05 地点 発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 藤沢市亀井野三屋向遺跡第2次調査 発掘調査報告書   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2018 | 藤沢市御幣山遺跡第8次調査 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2019 | 神奈川県伊勢原市桜台一丁目遺跡第9地点 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2019 | 横浜市栄区飯島久保遺跡 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2020 | 小田原城下欄干橋町遺跡第XⅦ地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2020 | 神奈川県厚木市船子宮の里遺跡第4地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2020 | 神奈川県伊勢原市池端・金山遺跡第3地点 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所 | 2020 | 神奈川県平塚市道半地遺跡第8地点 発掘調査報告書   |

| 寄贈・発行者                     | 発行年  | 書名(巻・号)   |
|----------------------------|------|---|
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 小田原城下本町遺跡第Ⅷ地点発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県海老名市上今泉横穴墓群第3次調査 発掘調査報告書                                |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県厚木市金田南海道遺跡第2地点発掘調査報告書                                   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県厚木市妻田中村遺跡第14地点発掘調査報告書                                   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県茅ヶ崎市浜之郷宮ノ腰遺跡第16次調査 発掘調査報告書                              |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県藤沢市大庭引地遺跡第1次調査 発掘調査報告書                                  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 神奈川県平塚市稲荷前B遺跡第9地点 発掘調査報告書                                   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 川崎市麻生区片平寺台遺跡 発掘調査報告書  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 川崎市高津区影向寺遺跡第21・22次調査 発掘調査報告書                                |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 川崎市高津区子母口植之台遺跡第12地点 発掘調査報告書                                 |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 川崎市宮前区水沢二丁目遺跡第2地点 発掘調査報告書                                   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2021 | 横浜市旭区上白根おもて遺跡第2地点 発掘調査報告書                                   |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2022 | 神奈川県厚木市下荻野新宿遺跡発掘調査報告書                                       |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2022 | 神奈川県茅ヶ崎市大屋敷A遺跡第6次調査 発掘調査報告書                                 |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2022 | 神奈川県茅ヶ崎市小桜町遺跡第1次調査 発掘調査報告書                                  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2022 | 神奈川県茅ヶ崎市西久保上ノ町遺跡第20次調査 発掘調査報告書                              |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2022 | 神奈川県秦野市大原遺跡 2018-09地点 発掘調査報告書                               |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2024 | 神奈川県大和市下鶴間乙二号遺跡第1地点発掘調査報告書                                  |
| 有限会社 吾妻考古学研究所              | 2024 | 相模原市緑区青山開戸遺跡第2次調査発掘調査報告書                                    |
| 有限会社 ダイショウエステート<br>・山口茂幸   | 2012 | 神奈川県厚木市妻田白根遺跡第8地点<br>宅地造成工事に先立つ埋蔵文化財発掘調査報告書                 |
| 有隣堂                        | 2024 | 写真とイラストでわかる遺跡・史跡 足元に眠る神奈川の歴史                                |
| 横浜市ふるさと歴史財団                | 2024 | 横浜市・仁川広域市パートナー都市提携15周年記念・令和6年度<br>横浜ユーラシア文化館特別展 思い出のチマ・チョゴリ |
| 横浜市歴史博物館                   | 2024 | 横浜市歴史博物館NEWS No.56  |
| 横浜市歴史博物館                   | 2024 | 横浜市歴史博物館NEWS No.57  |
| 横浜ユーラシア文化館                 | 2024 | 横浜ユーラシア文化館ニュース 第40号   |
| 吉田一光                       | 2011 | 神奈川県藤沢市稲荷台地遺跡群石名坂遺跡第6地点<br>発掘調査報告書                          |
| 立正大学博物館                    | 2024 | 万吉だより 第35号  |
| 立正大学博物館                    | 2025 | 立正大学博物館年報 21 令和4(2022)年度・令和5(2023)年度                        |
| 立正大学ロータスギャラリー特別<br>展示室     | 2025 | 立正大学ロータスギャラリー特別展示室だより No.4                                  |
| 立命館大学国際平和ミュージアム            | 2024 | 立命館平和研究—立命館大学国際平和ミュージアム紀要—第25号                              |
| 立命館大学国際平和ミュージアム            | 2024 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第32巻第1号                                  |
| 立命館大学国際平和ミュージアム            | 2024 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第32巻第2号                                  |
| 立命館大学国際平和ミュージアム            | 2025 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第32巻 第3号                                 |
| 早稲田大学国際文学館<br>(村上春樹ライブラリー) | 2024 | 物語を拓こう、心を語ろうII 2023.4-2024.3                                |
| 和洋女子大学文化資料館                | 2024 | 令和6年度 企画展 シゴトギの美  |
| 和洋女子大学文化資料館・<br>博物館学課程     | 2024 | 国府台 和洋女子大学文化資料館・博物館学課程 報告 27号                               |

## &lt;VI 展示研究報告 (1) &gt;

## 令和6年度第19回企画展 「学生成果展Part2 ～学びの積み重ね～」

川本 利恵\*

## はじめに

令和6（2024）年5月27日（月）から8月2日（金）の期間、企画展「学生成果展Part2 ～学びの積み重ね～」を開催した。

昨年度に引き続き今回も、8月までに開催されるオープンキャンパスのために、前回開催した「学生成果展」から、引き継いだ作品とともに収蔵資料の中からテーマを決めて選定し、まとめることにした。

## 1. タイトルの決定

例年、5月から8月にかけての企画は収蔵資料を中心に構成しているが、上記のようにオープンキャンパスで来校する高校生にも見てもらえるよう、「学生成果展」の中から延長してもよいとの了解を得、すべての作品を引き続き展示することに決まった。現代生活学部現代家政学科からは老舗企業の分析表を展示した。同学部生活デザイン学科からは、染色のスカーフ、ストールや暖簾とクッションカバー、建築模型、木工作品、ブラウス、トートバッグ、干支の正月飾り、バレエ衣装、加工生地を使った小物類、織物の手芸作品などを展示した。また、食物学科からは地域連携による商品開発や卒業研究の報告を、人間栄養学部人間栄養学科からはレシピ冊子2冊と食生活の問題点を考察した冊子1冊、実習授業の活動報告書と発表用のパワーポイント原稿を展示した。それ以外で展示ケース1台から2台分にまとまる程度の資料と点数を選定することにした。

学生の成果となる作品で統一感を出したいと考え、平成時代の卒業制作品や授業での作品を加えることとした。大部分が学生成果展から引き継ぐので、別タイトルとするのではなく「学生成果展Part2」とし、作品制作や調査研究が時代を経て続けられていることから「積み重ね」という言葉を連想し「学びの積み重ね」を副タイトルとして加えた。

## 2. 展示構成

昨年度の作品以外では、旧人文学部工芸文化学科の卒業制作品から細い木の板を積み重ねて立方体と円柱の2点セットのランプシェードを使った照明器具と、薄いプラスチック板に円形や幾何学模様を描いた3点セットのランプシェードを使った照明器具を選んだ。授業での作品からは紙の表面に切れ目を入れ、その切れ端に折り目をつけたランプシェードと紙の表面に切り絵の色紙を張り付けたランプシェードの2種類を選び、段ボール椅子制作のための縮尺見本と段ボール椅子を選んだ。平成時代の生活デザイン学科の授業での作品は木製椅子制作のための縮尺見本と木製椅子を選んだ。

## 3. 印刷物

A4判ポスター（図1）を作成し、資料リストは2枚分となったので両面印刷にして配付用とした。ポスターは大判コピー機でA1判に印刷し、入口の扉やボードに張り、A4・A3判で印刷したものを校内の掲示板上に張って学内者向けの広報とした。



図1 ポスター

\*川本 利恵（かわもと りえ）令和6年度生活文化博物館学芸員

#### 4. 展示作業

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大きさの「柱ケース」と称する通常4種類の展示ケースがあり、それぞれに資料を振り分けていった。

入口を入って窓側に向かう壁際ののぞきケース2台にそれぞれ染色スカーフ4点と桜木染ストール1点、紅型染クッション2点を入れ、上部の壁面には絞り染の暖簾を3点吊るした(図2)。窓側に沿った大ケース1台にブラウス4点を入れ、続いて柱ケースにクロード・モネの絵をモチーフとしたトートバッグ1点を入れた。柱を挟んだ位置に柱ケース1台に干支の正月飾り(図3)を入れた。これは布地に十二支の干支を一つずつアップリケや刺繍で描いてそれぞれを縫い合わせ、裏返しを繰り返すことによってすべての絵柄を1つの飾り物で見せることができるというアイデア作品である。展示では一つの絵柄しか見せられないため、他の絵柄は写真をパネル化して一緒に並べた。続いて大ケース2台を並べ、1台目にはパーツを取り換えることによって3役分の衣装にすることができるバレエ衣装1点を、2台目には木工作品(図4)を入れた。次に中ケース1台を並べ、三つの加工技術を使った布地で制作した飾り物やハーネス、ランチョンマットを入れた(図5)。そこから直角に中ケース2台を並べ、1台目には簡易的な卓上機を使った織物の基礎織ランチョンマットを入れ、2台目には学生が自由に織ったランチョンマット(図6)を入れた。またそこから直角に配した中ケース2台の1台目に卒業制作の照明器具(図7)を入れ、2台目には2種類のランプシェード(図8)を入れた。続いて柱ケースに段ボール椅子および木製椅子用の縮尺見本を入れた。出口までの間にできた空間には段ボール椅子3点と木製椅子3点を置き、自由に座ってもらえるようにした(図9)。その向かいの壁面には商品開発や卒業研究の報告パネル(図10)を貼った。

次に展示室中央にのぞきケース3台と中ケース3台を背中合わせにして島を2つ作り、のぞきケース2台分にはそれぞれ織物の巾着バッグとクッションカバー、マフラーとショールなどを入れ、残り1台にはレシピ本等3冊と冊子内のページをパネル化して入れた(図11)。もう一つの島にはそれぞれ建築模型(図12)を入れた。その向かいの壁面には、老舗企業の分析表パネル(図13)と実習授業の活動報告書と発表用のパワーポイント原稿パネルを貼った。



図2 スカーフ、ストール、クッション、暖簾



図3 干支の正月飾り



図4 木工作品

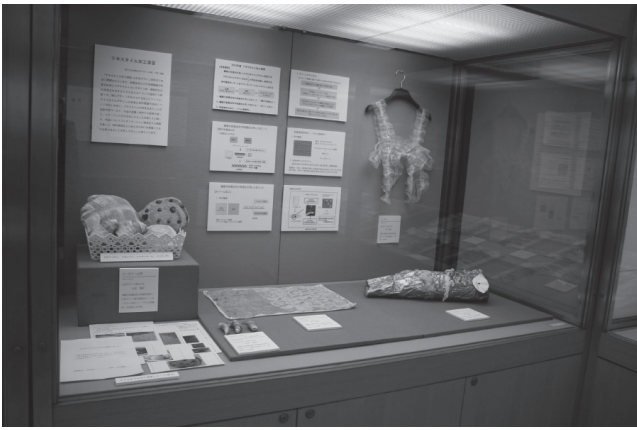


図5 飾り物、ハーネス、ランチョンマット

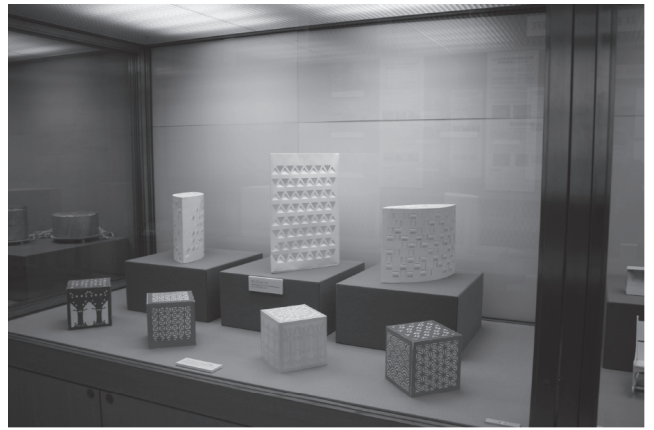


図8 2種類のランプシェード



図6 ランチョンマット



図9 段ボール椅子と木製椅子

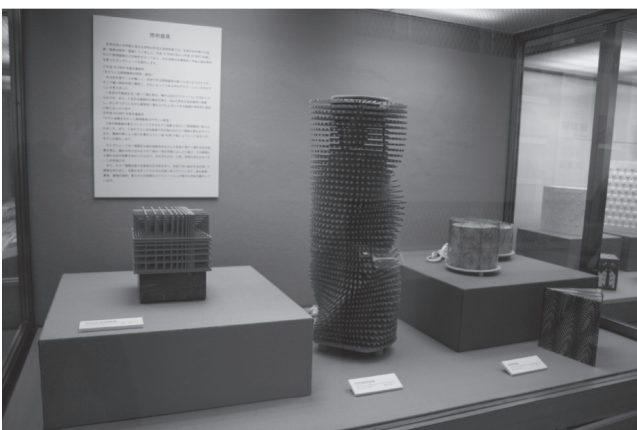


図7 照明器具



図10 商品開発や卒業研究の報告パネル



図11 レシピ本等とパネル

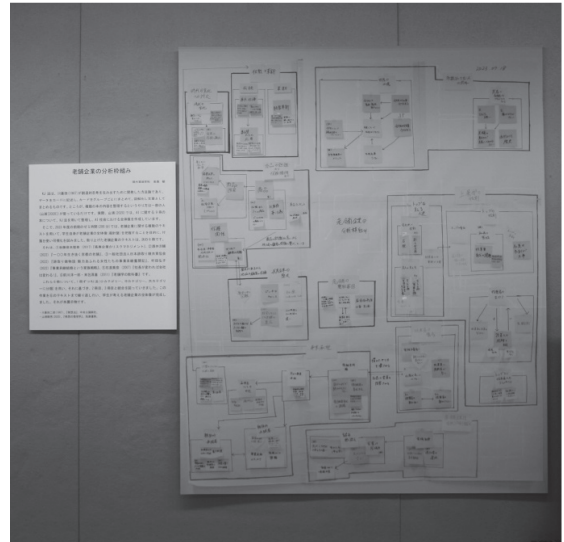


図13 老舗企業の分析表パネル



図12 建築模型

おわりに

今回は、新しく現代家政学科と食物学科の報告が加わり、学科の偏りが無い展示となった。作品だけでなく、調査研究報告や卒業研究要旨などの報告でもよいつ呼びかけを始めて5年が経ち、各学科・研究室に浸透してきたことが伺える機会となった。また、町田キャンパスの各学科では新入生が見学する時間をとるなど、当館の活用も定番化しつつあり、今後もこの状態が続いていくことを期待したいところである。

令和6年度第19回企画展 展示資料一覧

| 番号 | タイトル                   | 年代         | 作者                  | 番号 | タイトル                | 年代         | 作者                |
|----|------------------------|------------|---------------------|----|---------------------|------------|-------------------|
| 1  | シルクスカーフ                | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 小山青菜     | 15 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 山本真鈴   |
| 2  | 暖簾                     | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 小山青菜     | 16 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 矢田碧    |
| 3  | 暖簾                     | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 小山青菜     | 17 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科補助員 田巻智子  |
| 4  | 暖簾                     | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 小山青菜     | 18 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 浅井未来   |
| 5  | シルクストール                | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科4年 澤田紫月海    | 19 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 川上姫世   |
| 6  | クッション                  | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科4年 田嶋結月     | 20 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科担当教員 澤田雅彦 |
| 7  | カラフルなアシンメトリーブラウス       | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 山本真鈴     | 21 | 「木で曲面を作る」           | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 川井柚葉   |
| 8  | Aラインのパフスリーブのブラウス       | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 矢田碧      | 22 | ペーカリー山本             | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 山本真鈴   |
| 9  | ボウカラーのエlegantなブラウス     | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 水上シャンテアヤ | 23 | クロワッサンキーホルダー        | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 山本真鈴   |
| 10 | ヨーク切替えのあるランタンスリーブのブラウス | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 原愛美      | 24 | ランチョンマット            | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 原愛美    |
| 11 | トートバッグ                 | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科4年 荻原美咲     | 25 | こいのぼり               | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 原愛美    |
| 12 | 十二支の正月飾り               | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科4年 中道静空     | 26 | ハーネス                | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 原愛美    |
| 13 | バレエ衣装                  | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科4年 小松花帆     | 27 | ランチョンマット基礎織(平織、斜文織) | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 矢田碧    |
| 14 | 「木で曲面を作る」              | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 森本馨日     | 28 | ランチョンマット基礎織(平織、斜文織) | 令和6年(2024) | 生活デザイン学科2年 小山青菜   |

東京家政学院生活文化博物館年報

| 番号 | タイトル   | 年代             | 作者                      | 番号 | タイトル  | 年代                    | 作者   |
|----|--|----------------|-------------------------|----|---|-----------------------|--|
| 29 | ランチョンマット基礎織<br>(平織、斜文織)                                      | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 長谷川夏希    | 63 | つどいの学び舎<br>～自然に囲われた小学校～                       | 令和6年<br>(2024)        | 生活デザイン学科<br>4年 井関亜美                            |
| 30 | ランチョンマット基礎織<br>(平織、斜文織)                                      | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 箭内優郁     | 64 | Nurture with plants<br>～植物とともに過ごす美術館～         | 令和6年<br>(2024)        | 生活デザイン学科<br>4年 内山未来                            |
| 31 | ランチョンマット基礎織<br>(平織、斜文織)                                      | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 山本真鈴     | 65 | 老舗企業の分析枠組み                                    | 令和6年<br>(2024)        | 現代家政学科   |
| 32 | ランチョンマット基礎織<br>(平織、斜文織)                                      | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 水上シャンテアヤ | 66 | 女性プロ競技ダンサーにおけ<br>る疲労回復と食事・サブリメ<br>ント摂取の関係     | 令和5年<br>(2023)        | 人間栄養学科<br>4年 溝根りさ                              |
| 33 | ランチョンマット基礎織<br>(平織、斜文織)                                      | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 山本美久     | 67 | 本学女子大生における朝食の<br>有無と体力の関連                     | 令和5年<br>(2023)        | 人間栄養学科4年<br>鈴木菜々・小島未優・<br>鶴岡咲恵・関口遥             |
| 34 | ランチョンマット   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 矢田碧      | 67 | 地域連携によるアスリート向<br>けレシビの提案                      | 令和5年<br>(2023)        | 人間栄養学科4年<br>菅原香乃・伊東由美子・<br>山道はる香・大谷彩華・<br>西川里奈 |
| 36 | ランチョンマット   | 令和5年<br>(2023) | 生活デザイン学科<br>2年 長谷川夏希    | 68 | 地域連携によるアスリート向<br>けレシビの提案 報告動画                 | 令和5年<br>(2023)        | 人間栄養学科4年<br>菅原香乃・伊東由美子・<br>山道はる香・大谷彩華・<br>西川里奈 |
| 37 | ランチョンマット   | 令和5年<br>(2023) | 生活デザイン学科<br>2年 小山青菜     | 69 | 夏のジュニアサッカー合宿時<br>の栄養教育：<br>水分補給と間食の重要性        | 令和5年<br>(2023)        | 食物学科・栄養学研究室                                    |
| 38 | ランチョンマット   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 山本真鈴     | 70 | SDGs (目標3・12) に配慮し<br>たおからせんべいの開発             | 令和5年<br>(2023)        | 食物学科・栄養学研究室<br>4年 若林あおい                        |
| 39 | ランチョンマット   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 箭内優郁     | 71 | 桑の葉摂取が鉄欠乏性貧血マ<br>ウスに及ぼす効果についての<br>検討          | 令和5年<br>(2023)        | 食物学科・栄養学研究室<br>4年 丹生小百合・<br>村上奈穂               |
| 40 | ランチョンマット   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>2年 水上シャンテアヤ | 72 | メカブまたはモズク摂取にお<br>ける腸内細菌叢とインドキシ<br>ル硫酸値の変化について | 令和5年<br>(2023)        | 食物学科・栄養学研究室<br>4年 安部美優・小林彩                     |
| 41 | クッションカバー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 馬場怜名     | 73 | ジュニアサッカー選手に対す<br>る補食についての栄養教育の<br>実施          | 令和4年<br>(2022)        | 食物学科・栄養学研究室                                    |
| 42 | クッションカバー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 石川侑奈     | 74 | 津久井地域の魅力を詰め込ん<br>だせんべいの新商品開発                  | 令和4年<br>(2022)        | 食物学科・栄養学研究室                                    |
| 43 | クッションカバー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 川合ひな     | 75 | 20代女性をターゲットにした<br>「かりんとう」の商品開発                | 令和4年<br>(2022)        | 食物学科・栄養学研究室                                    |
| 44 | クッションカバー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 佐村真衣     | 76 | 立方体照明器具                                       | 平成16年<br>(2004)       | 登坂奈緒   |
| 45 | 巾着バッグ  | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 馬場怜名     | 77 | 円柱照明器具  | 平成16年<br>(2004)       | 登坂奈緒   |
| 46 | 巾着バッグ  | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 山崎真奈     | 78 | 照明器具  | 平成19年<br>(2007)       | 木下春加   |
| 47 | 巾着バッグ  | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 川合ひな     | 79 | ランプシェード                                       | 平成10年代<br>(1998-2007) | 人文学部工芸文化学科                                     |
| 48 | 巾着バッグ  | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 佐村真衣     | 80 | ランプシェード (正方形)                                 | 平成10年代<br>(1998-2007) | 人文学部工芸文化学科                                     |
| 49 | マフラー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 横岸澤舞香    | 81 | 段ボール椅子縮尺見本                                    | 平成10年代<br>(1998-2007) | 人文学部工芸文化学科                                     |
| 50 | 膝掛け  | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 遠藤真保     | 82 | 木製椅子縮尺見本                                      | 平成20年代<br>(2008-2017) | 生活デザイン学科                                       |
| 51 | マフラー   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 山崎真奈     | 83 | 段ボール椅子  | 平成10年代<br>(1998-2007) | 人文学部工芸文化学科                                     |
| 52 | ストール   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 山本美久     | 84 | 木製椅子  | 平成20年代<br>(2008-2017) | 生活デザイン学科                                       |
| 53 | ストール   | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>3年 西田満音     |    |   |                       |  |
| 55 | 『がんを含む生活習慣病予防<br>のための健康食レシピ<br>BOOK』                         | 令和5年<br>(2023) | 人間栄養学科4年<br>担当教員 加藤理津子  |    |   |                       |  |
| 58 | 『簡単！ 蒸しパンレシピ』  | 令和5年<br>(2023) | 人間栄養学科                  |    |   |                       |  |
| 61 | 『持続可能な社会の実現のた<br>めに今、私たちができること』                              | 令和5年<br>(2023) | 人間栄養学科4年<br>実践応用学研究室    |    |   |                       |  |
| 62 | Active Resort in Lake<br>Yamanaka<br>-アクティブ体験ができる複<br>合宿泊施設- | 令和6年<br>(2024) | 生活デザイン学科<br>4年 金谷瑠奈     |    |   |                       |  |

## 令和6年度第20回企画展 「新収蔵品展」

川本 利恵\*

### はじめに

令和6(2024)年9月24日(火)から10月18日(金)の期間、第20回企画展「新収蔵品展」と令和6年度展示実習展(69ページ参照)が同時開催された。

これまで寄贈していただいた資料は、一部であってもその年度あるいは翌年度には披露していたのだが、ここ数年点数の多い寄贈を受けたため全体の整理が終わるまで紹介できずにおり、今回ようやくのお披露目となったものである。

### 1. テーマの決定

本学卒業生であり、長らく教員として勤められた藤居真理子氏(以下、「藤居氏」という)が退職された後に、令和3(2021)年と同5(2023)年の二度に渡り、合計457点もの寄贈資料をいただいた。長着、帯、帯揚げ、帯締め、帯留め、半襟、櫛、簪、笄などすべて和装関係である。卒業生である飯村とき子氏からは令和4(2022)年に子どもの祝い着関係4点を寄贈していただいております、令和5(2023)年には、本学卒業生のご子息である中島優氏(以下、「中島氏」という)からも長着や羽織、帯といった和装資料36点を寄贈していただいた。また、令和6(2024)年には卒業生の杉田長世氏(以下、「杉田氏」という)からも打掛と掛下の2点を寄贈していただいた。このように和装関係の寄贈資料が大量にあり、すべてを紹介することはできないが、寄贈者への感謝も込めて披露することを企画した。

タイトルについては、「寄贈資料展」はどうかと考えたが、単純に「新収蔵品展」とした。

### 2. 印刷物

A4判ポスター(図1)を作成し、資料リストは2枚分となったので両面印刷にして配付用とした。

ポスターは大判コピー機でA1判に印刷し、入口の

扉やボードに張り、A4・A3判で印刷したものを校内の掲示板に張って学内者向けの広報とした。



図1 ポスター

### 3. 展示構成

和装資料でまとめることにしたため、打掛や掛下、振袖、訪問着、羽織といった種類ごとに、同じ型でも綿やウールといった素材が異なるもの、簡易的に着用できる工夫がなされているものなどを選ぶことにした。また、着付けの際に必要な帯、帯締め、帯留めなど、小物類として櫛、簪、笄、髪留め、バッグなど、履物として草履、下駄を選び、関連資料として袱紗、手ぬぐい、風呂敷を加えた。

展示資料のほとんどが藤居氏からの寄贈資料だが、杉田氏からは打掛と掛下を、中島氏からは麻素材の帯やウールと麻素材の長着、羽織、道行(外出用コート)を、飯村氏からは、長襦袢と祝い着2点を選んだ。

また、本学卒業生である加藤清香氏から平成29(2017)年に寄贈していただいたものの中から布バッグ1点を選び、同じく卒業生である天野史子氏から令

\*川本 利恵(かわもと りえ) 令和6年度生活文化博物館学芸員

和4（2022）年に寄贈していただいた下駄と高下駄を選んだ。

年代については明確でないものも多く、劣化具合や模様などを見て想定した。

#### 4. 展示作業

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大きさの「柱ケース」と称する通常4種類の展示ケースがあり、それぞれに資料を振り分けていった。

入口左側の壁面に大ケース1台と柱ケース1台、大ケース1台を並べ、T字台に掛けた打掛と掛下（図2）、半衿、衣桁に掛けた訪問着をそれぞれに入れた。窓側に大ケース1台を置き、衣桁に掛けた振袖（図3）を入れた。柱を挟んで中ケース3台を並べ、仕立て方の違う袋帯と名古屋帯、麻の帯（図4）を、T字台に掛けた振袖1点と畳んだままの長着1点を、絹とウールの絽模様の長着2点をそれぞれに入れた。そのケースから直角に中ケースを2台並べ、スナップが付けられており簡易に着付けができる長着をT字台に掛け、畳んだままの絹と麻の長着2点を、喪服用の羽織とウールの羽織、T字ハンガーに掛けた道行（図5）を入れた。またそのケースから直角に中ケース3台を並べ、祝い着と袖無し半纏、扇子、お守りがセットになった子どもの祝い着一組を、お宮参り用の祝い着1点と三歳と七歳女兒の七五三の祝い着2点と長襦袢1点（図6）を、下駄1点、高下駄2点、革製草履5点（図7）をそれぞれに入れた。その向かいの壁面には手ぬぐいと風呂敷を開いた状態で透明ピンを使って留めた（図8）。

次に展示室中央にのぞきケース2台と柱ケール2台を背中合わせに、またのぞきケース3台を背中合わせにして島を二つ作り、一つ目の島ののぞきケース1台には帯と帯締めを、2台目には袱紗（図9）を、柱ケースの1台目は扇を、2台目には袱紗1点と和装バッグ2点を入れた。二つ目の島の1台目には髪留めと筥を、2台目には飾り櫛と簪、帯留め（図10）を、3台目には飾り櫛と筥のセットと飾り櫛と簪のセットを入れた。

今回は、前回の企画展「学生成果展Part2」（15ページ参照）から引き続き、人間栄養学部人間栄養学科で作成したレシピ本等を担当教員の加藤理津子先生（人間栄養学部人間栄養学科准教授）の依頼で展示することになり、独立したコーナー展示として出口付近に



図2 打掛と掛下



図3 振袖



図4 帯



図5 羽織と道行



図8 手ぬぐいと風呂敷



図6 長襦袢と祝い着

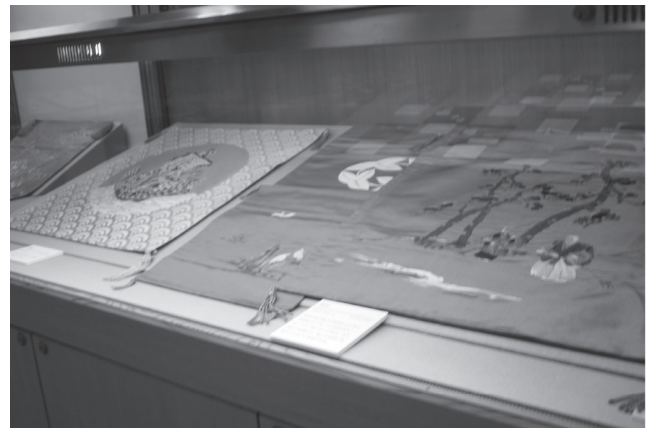


図9 袱紗



図7 下駄と草履

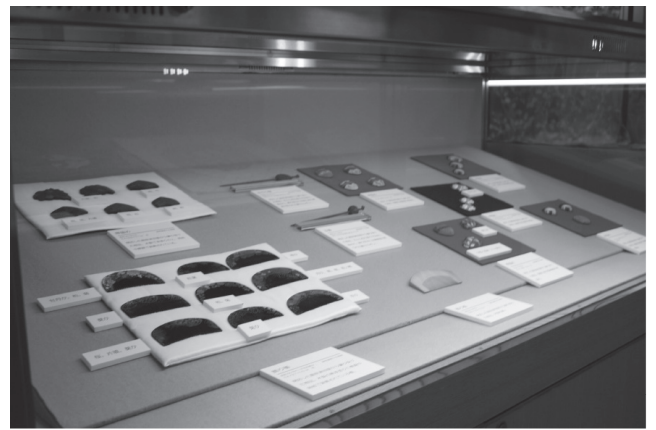


図10 飾り櫛と簪と帯留め

オープンケースを置いて、手に取って自由に見られるようにした（図11）。

おわりに

年代の想定については不安があり、開催後、和装資料に詳しい正地里江先生（現代生活学部現代家政学科助手）に見ていただき、誤り等の指摘を受けすぐにキャプションおよび展示リストを修正した。展示替え期間に確認してもらったと反省した点である。

寄贈者に展示した旨の報告をしたところ、杉田氏が来館され、喜んでいただけた。

今回展示できた資料はまだほんの一部であり、今後増えていくであろう資料も含めて披露できる機会を待ちたいと思う。



図11 レシピ本等

令和6年度第20回企画展 展示資料一覧

◆新収蔵品展

| 番号 | タイトル | 年代           | 大きさ  | 寄贈者                   |
|----|------|--------------|--|-----------------------|
| 1  | 打掛   | 江戸後期～明治初期か   | 身丈160.0×桁丈66.6×袖丈57.0 (cm)                               | 杉田長世<br>渡辺安喜子<br>生稲邦子 |
| 2  | 掛下   | 江戸後期～明治初期か   | 身丈155.0×桁丈61.5×袖丈57.5 (cm)                               | 杉田長世<br>渡辺安喜子<br>生稲邦子 |
| 3  | 半衿   | 昭和60年代か      | 16.2×119.0 (cm)  | 藤居真理子                 |
| 4  | 半衿   | 昭和60年代か      | 16.2×119.0 (cm)  | 藤居真理子                 |
| 5  | 半衿   | 昭和60年代か      | 16.2×119.0 (cm)  | 藤居真理子                 |
| 6  | 訪問着  | 昭和30年代か      | 身丈154.0×桁丈53.0×袖丈61.5 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 7  | 振袖   | 江戸時代後期～明治初期か | 身丈155.5×桁丈63.0×袖丈73.5 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 8  | 袋帯   | 明治時代～大正時代    | 幅31.0 (cm)   | 藤居真理子                 |
| 9  | 袋帯   | 大正時代～昭和初期か   | 幅30.8 (cm)   | 藤居真理子                 |
| 10 | 名古屋帯 | 大正時代         | 幅30.3 (cm)   | 藤居真理子                 |
| 11 | 帯    | 昭和40年代か      | 幅30.7 (cm)   | 中島優                   |
| 12 | 長着   | 昭和後期か        | 身丈152.1×桁丈61.8×袖丈50.8 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 13 | 振袖   | 昭和初期か        | 身丈155.5×桁丈61.3×袖丈103.4 (cm)                              | 藤居真理子                 |
| 14 | 長着   | 平成初期か        | 身丈153.4×桁丈61.5×袖丈47.9 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 15 | 長着   | 平成10年代か      | 身丈146.1×桁丈62.7×袖丈41.1 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 16 | 長着   | 昭和50年代か      | 身丈149.5×桁丈58.0×袖丈48.0 (cm)                               | 中島優                   |
| 17 | 長着   | 平成20年代か      | 身丈153.4×桁丈62.0×袖丈49.2 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 18 | 長着   | 平成10年代か      | 身丈124.8×桁丈62.1×袖丈47.2 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 19 | 長着   | 昭和40年代か      | 身丈143.5×桁丈61.7×袖丈44.0 (cm)                               | 中島優                   |
| 20 | 羽織   | 昭和40年代か      | 身丈154.0×桁丈53.0×袖丈61.5 (cm)                               | 藤居真理子                 |
| 21 | 道行   | 昭和50年代か      | 身丈71.3×桁丈64.5×袖丈44.4 (cm)                                | 中島優                   |
| 22 | 羽織   | 昭和40年代か      | 身丈60.0×桁丈58.7×袖丈26.0 (cm)                                | 中島優                   |
| 23 | 初着一組 | 昭和40～50年代か   | 身丈100.9×桁丈41.0×袖丈63.7 (cm)<br>ちゃんちゃんこ：身丈57.3×桁丈10.0 (cm) | 藤居真理子                 |

| 番号 | タイトル     | 年代           | 大きさ                                    | 寄贈者   |
|----|----------|--------------|--|-------|
| 24 | 長襦袢      | 昭和3年(1928)   | 身丈93.0×桁丈35.5×袖丈51.0 (cm)              | 飯村とき子 |
| 25 | 祝い着      | 昭和3年(1928)   | 身丈94.5×桁丈37.8×袖丈53.0 (cm)              | 飯村とき子 |
| 26 | 祝い着      | 平成10年代か      | 身丈94.5×桁丈43.0×袖丈55.9 (cm)              | 藤居真理子 |
| 27 | 祝い着      | 昭和6年(1931)   | 身丈64.3×桁丈33.5×袖丈47.0 (cm)              | 飯村とき子 |
| 28 | 下駄       | 平成10年代か      | 24.7×11.0×高さ4.5 (cm)                   | 天野史子  |
| 29 | 高下駄      | 昭和50年代か      | 23.5×10.0×高さ9.0 (cm)                   | 天野史子  |
| 30 | 高下駄      | 昭和50年代か      | 21.0×9.5×高さ7.5 (cm)                    | 天野史子  |
| 31 | 草履       | 平成初期か        | 23.3×8.0×高さ4.4 (cm)                    | 藤居真理子 |
| 32 | 草履       | 平成初期か        | 23.3×7.7×高さ4.4 (cm)                    | 藤居真理子 |
| 33 | 草履       | 平成初期か        | 23.0×7.3×高さ5.0 (cm)                    | 藤居真理子 |
| 34 | 草履       | 平成初期か        | 23.7×7.4×高さ4.5 (cm)                    | 藤居真理子 |
| 35 | 草履       | 平成初期か        | 23.5×7.4×高さ3.5 (cm)                    | 藤居真理子 |
| 36 | 手ぬぐい     | 平成18年(2006)  | 97.3×35.4 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 37 | 手ぬぐい     | 平成10年代       | 90.7×32.3 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 38 | 手ぬぐい     | 平成10年代       | 34.0×91.4 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 39 | 手ぬぐい     | 平成18年(2006)  | 35.8×93.3 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 40 | 風呂敷      | 昭和60年代～平成初期か | 70.0×65.0 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 41 | 風呂敷      | 平成初期か        | 86.0×88.0 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 42 | 風呂敷      | 平成10年代       | 96.8×102.6 (cm)                        | 藤居真理子 |
| 43 | 帯        | 平成20年(2008)  | 25.8×307.0 (cm)                        | 藤居真理子 |
| 44 | 帯        | 平成2年(1990)   | 32.0×365.0 (cm)                        | 藤居真理子 |
| 45 | 帯        | 昭和50年代か      | 63.0×267.8 (cm)                        | 藤居真理子 |
| 46 | 帯締め（二本組） | 昭和40年代か      | 赤：145.5×径0.8 (cm)<br>緑：143.6×径1.0 (cm) | 藤居真理子 |
| 47 | 帯締め      | 昭和50年代か      | 2.7×158.2 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 48 | 帯締め      | 昭和50年代か      | 147.5×1.0×厚さ0.3 (cm)                   | 藤居真理子 |
| 49 | 帯締め      | 昭和50年代か      | 153.5×1.5×厚さ0.3 (cm)                   | 藤居真理子 |
| 50 | 帯締め      | 昭和50年代か      | 146.3×1.5×厚さ0.3 (cm)                   | 藤居真理子 |
| 51 | 帯締め      | 昭和50年代か      | 161.6×1.5×厚さ0.2 (cm)                   | 藤居真理子 |

| 番号 | タイトル       | 年代           | 大きさ  | 寄贈者   |
|----|------------|--------------|--|-------|
| 52 | 帯締め        | 昭和50年代か      | 146.5×1.0×厚さ0.2 (cm)                         | 藤居真理子 |
| 53 | 祝儀扇        | 平成初期か        | 19.7×30.5 (cm)                               | 藤居真理子 |
| 54 | 祝儀扇        | 平成10年代か      | 20.0×31.0 (cm)                               | 藤居真理子 |
| 55 | 扇子         | 平成初期か        | 21.0×33.0 (cm)                               | 藤居真理子 |
| 56 | 袱紗         | 昭和50年代か      | 60.3×54.7 (cm)                               | 藤居真理子 |
| 57 | 和装バッグ      | 平成初期か        | 13.0×21.3×2.3 (cm)                           | 藤居真理子 |
| 58 | 布バッグ       | 昭和60年代～平成初期か | 14.3×19.5×2.4 (cm)                           | 加藤清香  |
| 59 | 袱紗         | 昭和50年代か      | 68.0×64.5 (cm)                               | 藤居真理子 |
| 60 | 袱紗         | 昭和40年代か      | 71.5×67.5 (cm) 他                             | 藤居真理子 |
| 61 | 帯留め        | 昭和40年代か      | 5.4×6.9×0.7 (cm) 他                           | 藤居真理子 |
| 62 | 飾り櫛        | 昭和60年代～平成初期か | 5.4×9.7×0.5 (cm) 他                           | 藤居真理子 |
| 63 | 平打ち簪       | 昭和40年代か      | 長さ21.4×径(飾り部分)4.1 (cm)                       | 藤居真理子 |
| 64 | 玉簪         | 昭和40年代か      | 長さ22.8×幅(飾り部分)2.7 (cm)                       | 藤居真理子 |
| 65 | 飾り櫛        | 昭和40年代か      | 5.8×10.5×1.0 (cm)                            | 藤居真理子 |
| 66 | 帯留め        | 昭和50年代か      | 径4.8×高さ1.4 (cm) 他                            | 藤居真理子 |
| 67 | 帯留め        | 昭和50年代か      | 径4.7×高さ1.5 (cm) 他                            | 藤居真理子 |
| 68 | 帯留め        | 昭和50年代か      | 4.3×4.3×高さ1.4 (cm) 他                         | 藤居真理子 |
| 69 | 帯留め        | 昭和50年代か      | 6.2×6.2×高さ1.2 (cm) 他                         | 藤居真理子 |
| 70 | 帯留め        | 昭和50年代か      | 3.9×4.4×高さ0.9 (cm) 他                         | 藤居真理子 |
| 71 | 髪留め        | 昭和40年代か      | 縦1.5×横8.9×奥行1.3 (cm) 他                       | 藤居真理子 |
| 72 | 髪留め        | 昭和40年代か      | 縦1.6×横7.3×奥行1.0 (cm) 他                       | 藤居真理子 |
| 73 | 筥          | 昭和60年代～平成初期か | 1.2×18.8×1.8 (cm) 他                          | 藤居真理子 |
| 74 | 筥          | 昭和40年代か      | 1.0×13.0×0.8 (cm) 他                          | 藤居真理子 |
| 75 | 飾り櫛、平打ち簪一組 | 昭和40年代か      | 櫛：5.8×11.0×1.1 (cm)、簪：長さ19.9×幅(飾り部分)3.9 (cm) | 藤居真理子 |

| 番号 | タイトル       | 年代      | 大きさ   | 寄贈者   |
|----|------------|---------|---|-------|
| 76 | 飾り櫛、平打ち簪一組 | 昭和40年代か | 櫛：5.6×11.4×1.0 (cm)、簪：長さ22.3×幅(飾り部分)3.9 (cm)            | 藤居真理子 |
| 77 | 飾り櫛、平打ち簪一組 | 昭和40年代か | 櫛：5.6×10.1×1.2 (cm)、簪：長さ20.7×幅(飾り部分)3.8 (cm)            | 藤居真理子 |
| 78 | 飾り櫛、平打ち簪一組 | 昭和40年代か | 櫛：5.9×11.9×0.8 (cm)、簪：長さ23.5×幅(飾り部分)4.1 (cm)            | 藤居真理子 |
| 79 | 飾り櫛、平打ち簪一組 | 昭和40年代か | 櫛：5.9×11.7×0.8 (cm)、簪：長さ23.7×幅(飾り部分)4.2 (cm)、朱、蒔絵、螺鈿・漆塗 | 藤居真理子 |
| 80 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：5.8×10.2×0.8 (cm) 簪：長さ18.2×幅1.6 (cm)                  | 藤居真理子 |
| 81 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：5.7×10.6×1.0 (cm) 簪：長さ18.1×幅1.6 (cm)                  | 藤居真理子 |
| 82 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：3.9×8.2×0.4 (cm) 簪：長さ15.3×幅1.1 (cm)                   | 藤居真理子 |
| 83 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：5.8×10.6×1.0 (cm) 簪：長さ18.2×幅1.6 (cm)                  | 藤居真理子 |
| 84 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：5.2×11.6×0.9 (cm) 簪：長さ18.2×幅1.8 (cm)                  | 藤居真理子 |
| 85 | 飾り櫛、筥一組    | 昭和40年代か | 櫛：5.5×10.6×1.0 (cm) 簪：長さ18.1×幅1.6 (cm)                  | 藤居真理子 |

#### ◆コーナー展示

| 番号 | タイトル                         | 年代         | 作者                            |
|----|------------------------------|------------|-------------------------------|
| 89 | 『がんを含む生活習慣病予防のための健康食レシピBOOK』 | 令和5年(2023) | 加藤理津子<br>(人間栄養学部 人間栄養学科准教授)   |
| 90 | 『簡単！蒸しパンレシピ』                 | 令和5年(2023) | 加藤理津子<br>(人間栄養学部 人間栄養学科准教授)   |
| 91 | 『持続可能な社会の実現のために今、私たちができること』  | 令和5年(2023) | 人間栄養学部人間栄養学科<br>実践応用栄養学研究室4年生 |

## &lt; VI 展示研究報告 (3) &gt;

**遊廓・花街関連資料寄託記念 令和6年度第36回特別展**  
**「日常食と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」**

川本 利恵\*

**はじめに**

令和6年度は、第36回特別展「日常食と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」を、令和6(2024)年10月22日(火)～令和7(2025)年2月7日(金)の期間、千代田三番町キャンパス(以下、「三番町」という)1号館ロビーにおいてパネル展示として、11月5日(火)～令和7年2月7日(金)の期間を本展示として町田キャンパス(以下、「町田」という)生活文化博物館にて開催した。

今回の企画は本学の加藤晴美先生(現代生活学部現代家政学科准教授)(以下、「加藤先生」という)から、令和4(2022)年にご自身の研究のために所蔵されていた遊廓・花街関連の資料を寄託したいとの依頼を受けたことから始まった。加藤先生は学芸員資格課程の講義を受け持たれており、博物館実習を受講する学生たちと資料カードを作成したのちに寄託されることになった。冊子や契約書、絵はがきなど合わせて56点である。

当館にとって寄託資料は初めてのことで、数量もまとまっていることから特別展として披露することにした。

**1. テーマの決定**

企画内容を考えるに当たって加藤先生著作の遊廓研究書籍をいただいております、そこから遊廓・花街の形成による地域への影響などを考察する方向でまとめた。

この企画は令和5(2023)年12月8日(金)の委員会で議題に上げ承認されたが、そこである委員から遊廓・花街が当館で扱う意義は何かと問われたことをきっかけに再考し、「食」に関する部分に注目することにした。資料の中に客に出した料理や飲料の記述があるものが存在するので、客人をもてなす饗応と日常の食事の差を示すことで遊廓や花街の実際の暮らしぶ

りを浮き彫りにできればと考えた。

また、特別展に関連したイベントとしてギャラリートークと制作キットを利用した和綴じ本を作るワークショップを開催することにし、加藤先生には公開講座を担当していただき、ご自身の研究と今回の展示資料と絡めた講義内容で開催することにした。

変更部分については、令和6年5月30日(木)に開催された委員会で報告した。

**2. 資料の選定**

資料は栃木県烏山(現・那須烏山市)の遊廓と長野県高遠(現・伊那市)の花街で明確に分かれており、それらすべての展示を想定していたが、実物を見ておかなければならないので、令和6年2月13日(火)に1回目の打合せで三番町の加藤先生の研究室へ伺って拝見し、資料それぞれの簡単な説明を聞いた。冊子類はそれぞれの中身を開いて見たことによって「食」でまとめられそうな感触は得た。参考図書として過去の遊廓関係の展覧会図録などをお借りして帰った。

4月8日(月)に2回目の打合せを行い、タイトルの決定や参考展示として利用できるかもしれない他館の情報、借りた図録の内容などを話し合った。その後、5月13日(月)に3回目の打合せを行い、江原絢子先生(東京家政学院大学名誉教授)から「食」を中心にするに関する助言をいただいた内容や絵はがきのキャプション作成に博物館実習生が協力すること、飲料の年譜を作成すること、また太田茜先生(現代生活学部現代家政学科助教)(以下「太田先生」という)が花魁衣装の研究をされており、花魁そのものではないが花魁風着付けをしてもらってはどうかなどを話し合った。続いて、6月17日(月)に4回目の打合せを行い、資料の搬入に際しての収納箱の利用や撮影日の候補日などを話し合った。7月8日(月)に5回目の打合せを行い、写真撮影に当たって資料のどのページ

\*川本 利恵(かわもと りえ) 令和6年度生活文化博物館学芸員

を選んだのかを見てもらった。また、遊廓資料のうち、覚書や手紙といった断簡をまとめたものがあったのだが、烏山で営業した遊廓のものであるという確証がないとのことで除外することになった。

絵はがき18枚については博物館実習生9名（現代生活学部現代家政学科6名、同学部生活デザイン学科3名）がそれぞれ1～2枚を担当して最終的に11枚のキャプションの提出があり、これは展示目録にも掲載し、学生の名前もそれぞれ文末に記載することにした。飲料年譜は明治時代末期から昭和時代初期にかけての資料に客へ供した飲み物が、「サイダー」や「ぶどう酒」と書かれていることに注目し、当時そういった飲み物が地方へも広まっていたことを示す参考資料として作成することにした。花魁風着付けについてはKVA祭で着付け体験をしようかと考えたが、所蔵する和服は古い時代のもが多く、何度も着たり脱いだりに耐えられないと思い、マネキンに着せてケース内に展示する方法とした。

また、展示替え作業に入ったころに、加藤先生から資料の内容の分析結果の原稿が届き、それらもパネル化して展示することにした。

資料のうち遊客人名簿や契約書には当時の住所と姓名が書かれており、プライバシー保護のため、住所は番地部分を姓名は名部分を隠すことにした。印刷物に掲載する場合は該当部分にボカシを入れ、展示の場合は紙を該当部分に載せた。

### 3. タイトルの決定

冠に「遊廓・花街関連資料寄託記念」をつけることは早々に決めていた。タイトルは加藤先生が「日常と饗応—遊廓・花街の形成と食文化—」と「遊廓・花街の酒食—遊廓・花街の形成とその暮らし—」の2種類考えてくださっていたので、それぞれから組み合わせで「日常と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」としたが、「食」が中心であるということを強調した方がよいと意見し「日常食と饗応—遊廓・花街の形成とその暮らし—」となった。

### 4. 展示構成

展示構成は二部構成とし、まず第一部は「遊廓」、第二部は「花街」とした。絵はがき類は参考資料とし、数量がまとまっていることから「参考展示」として項目を設定した。

展示資料は、遊廓関係が7点、花街関係が28点、絵はがき等20点、櫛3点、錦絵（複写）1点、版本1点、翻訳本1点の計61点となった。資料一覧には入れてい

ないが、太田先生に現在の花魁風着付けを当館所蔵の訪問着と打掛を使って再現していただき、加藤先生の資料の分析結果と飲料年譜が加わった。

構成は下記の通りである。

第1部 遊廓

第2部 花街

参考展示

毎週開催している博物館定例会議内で、展示の内容や進捗状況の説明をし、印刷物についても、解説文と資料のキャプションを加藤先生の執筆で絵はがきのキャプションは博物館実習生が執筆したものを掲載したい旨を説明し、立川泰史（現代生活学部児童学科教授）館長にはあいさつ文を依頼した。その後の状況も、定期的に報告した。

### 5. 印刷物

今回は平坦な形の資料なのだが、中身も何枚か撮影したいと考えており、その場合厚みのある冊子は開き方によって影ができるため、素人だと難しいと判断し、カメラマンによる撮影を依頼した。

加藤先生にも参加してもらいたかったので、町田に出勤されている月曜日を撮影日に設定し、7月22日（月）とした。資料は事前に中身に目を通して表紙以外に撮影してもらう部分をピックアップして付箋を挟んでおいた。

撮影場所は学院史資料室として使用している旧書道教室で行うので机や椅子を片付けて空間を作り、資料も搬入して撮影順に並べ、折り目がついているものは折り目を開き、薄葉紙で覆った上から冊子などを重石の代わりに載せておいた。

当日は加藤先生と博物館実習の実習生1名が参加し、資料を運んだり戻したりを手伝っていただいた。撮影は午後4時頃に終えることができた。

#### (1) チラシ

チラシは発行部数を例年通り3,000枚とした。チラシ表面（図1）には絵はがきから花魁道中の写真を中央に配置する形式とした。チラシ裏面（図2）は、あいさつ文と資料写真6点、町田・三番町両キャンパスの地図を配した。9月3日（火）に入稿し、10月16日（水）に納品となった。



図1 チラシ表面



図3 展示目録表紙



図2 チラシ裏面

(2) 展示目録

展示目録の表紙(図3)には、2部構成それぞれの特徴を表した写真2点と参考資料の絵はがき2点を選び、縦型の資料と横型の絵はがきを交互に配置した。

今回は全12ページとし、内容はあいさつ文、加藤先生による解説文、各資料の説明(学生作成分も含む)、展示資料一覧という形式とした。

9月3日(火)に入稿し、チラシより遅れて10月22日(火)に500部の納品となった。事前に、正地里江先生(現代生活学部現代家政学科助手、以下、「正地先生」という)へ筆者の代わりに配付していただくよう依頼をしており、納品後、100部を梱包して24日(木)の学内便で三番町へ送付した。

(3) 解説パネル・垂れ幕

三番町のロビーに展示するパネルは、あいさつ文1枚、展示目録の解説文を要約したものと、各部の説明と写真をそれぞれ4点ずつ選んでまとめたパネル3枚で合わせてA1判4枚とした。

垂れ幕は、チラシの表紙にも使用した写真と参考資料として展示する錦絵を上下で大きく載せた。

6. 展示作業

(1) パネル展示

チラシ、解説パネルと垂れ幕が10月16日(水)に納品となり、三番町用の大判印刷したポスター、パネル類とチラシを梱包し、17日(木)に学内便で配送した。展示目録は納品が遅れるとのことで、後日納品され次第送ることとした。翌週の10月21日(月)に三番町へ行き、1号館ロビーで展示作業を行った。壁面を利用したパネル展示として事前に壁面の利用依頼をしていたので、まず垂れ幕を向かって右側へ掛け、空いた空間の左側上段にあいさつ文のパネルを掛け、下段に解説パネル1枚目を掛け、中央上下に残りのパネルを掛けた(図4)。また、垂れ幕のそばに机を置き、チラシと展示目録が遅れる旨の説明を書いたパネルを置いた。机の前には大判複写したポスターを張り、本展示の会期が終了するまでの展示とした。

作業中にちらほらと学生たちが通り、作業の様子に目をとめていた。今回の垂れ幕は白黒の写真と色鮮やかな錦絵の対比が目を引くので、展示完成後にも学生が時折少し足を止めていく様子が見られた。

今回、三番町にある大判用コピー機でポスターを印

刷してもらえよう正地先生に頼み、A1判で6枚印刷してもらい、梱包して町田へ送った。



図4 パネル展示風景

## (2) 本展示

パネル展示の作業と同時に、本展示会場である町田の博物館展示室での作業が始まった。まず企画展の片づけを行い、学院史資料室から資料を搬入し10月23日（水）から展示作業に入った。

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大きさの「柱ケース」と称する4種類の展示ケースがあり、計画していた位置に展示ケースを移動してから、それぞれのケースへ資料を振り分けていった。

10月25日（金）には太田先生に来館していただき、持参された半衿や帯締めなどの紐と事前に用意しておいた所蔵資料の打掛と訪問着、帯を使ってマネキンに着付けていただいた。

入口に入って窓側に向かう壁面にのぞきケース1台を置き、第一部の解説パネル、『酒食台帳』とその中身のパネル（図5）を入れ、上部の空間には大判印刷した解説文パネルを張った。次に中ケース1台を置き、『遊客人名控簿』、『花帳』と中身のパネルを入れた。窓側に中ケース1台と柱ケース1台を並べ、それぞれに『人名下附帳』と『契約書』、『月々清算帳』と中身のパネルを、『御通』と中身のパネルを入れた（図6）。柱を挟んで窓側に中ケース3台を並べて、それぞれに第2部の解説パネルと規約と置屋の届など（図7）を、営業願や移転届、雇入れ届など（図8）を、雇入れや解雇、認可の届などを入れた。そこから直角に曲がり、中ケース1台と大ケース1台を並べ、それぞれに届や契約書、『玉帳』と『當座帳』とその中身のパネル（図

9）を、『領収書』を入れて中身のパネルを壁面に貼った（図10）。さらに直角に曲がり、中ケース1台には契約書や清算帳などの帳簿と書籍を入れ、次に大ケース1台を並べ、『金銭出入帳』を入れて中身のパネルを壁面に貼った（図11）。続いて柱ケース1台と大ケース1台を並べ、それぞれに新聞とその裏面のパネル、「お客さんをお願い」の張り紙を入れ、花魁風着付けをしたマネキン（図12）を入れた。向かいの壁面には飲料年譜のパネルを貼り、追加情報を吹き出しにして、同じ年代の近くに貼った（図13）。

そして、中央にのぞきケース2台ずつを背中合わせにして島を作り、一つ目の島にはそれぞれに参考資料の櫛と版本と書籍を入れ、絵はがきを入れた。二つ目の島にはそれぞれに絵はがきを入れた（図14）。向かいの壁面に分析結果のパネル類（図15）を貼った。



図5 『酒食台帳』とパネル



図6 『御通』とパネル



図7 花街資料



図10 『領収書』とパネル

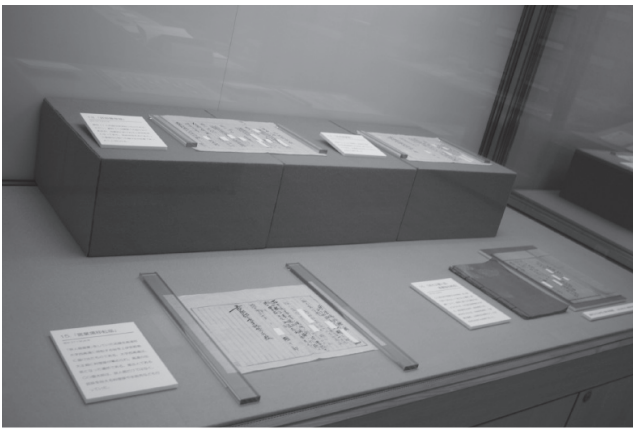


図8 下女の契約書等



図11 『金銭出入帳』とパネル



図9 『玉帳』等



図12 花魁風着付け



図13 飲料年譜



図14 絵はがき



図15 分析結果パネル

## 7. 広報活動

本学教職員には、チラシや展示目録を配付し、学生には本学構内にポスターを掲示して周知をはかった。また、エントランスの管理棟の入口と第3号棟の入口、図書館の入口に垂れ幕を掛けた。なお、各新聞社、博物館、各県の教育委員会などの関係機関へチラシ、展示目録の配送を行った。

今年は、さらに近隣の公民館やイベント会場の本学ブースにチラシを置いていただくなど社会連携室の山本孝博室長に協力していただいた。

## 8. 特別展開催

開催の週末には、KVA祭（大学祭）が11月9・10日（土・日）の二日間開催された。土曜日の午後1時からは加藤先生に担当していただいてギャラリートーク（図16）を行い、13名が参加した。

日曜日には教室を借りて午前と午後で2回のワークショップを行った。これは展示資料の和綴じ本にちなんで「和綴じ本をつくろう」と銘打ち和綴じ本キットを使って、表紙・裏表紙に千代紙や色紙を貼ったり、イラストを描いて装飾をしてもらおうというものだった。完成した和綴じ本は持ち帰ってもらうことにした。

午前11時から1回目のワークショップには10名が参加した（図17）。1時間半の時間設定で作業をしてもらい、早々に仕上げる人、時間ぎりぎりまで粘る人と様々だったが、楽しんでいただけたようだった。出来上がった作品（図18）は写真をとらせてもらい、終了後急いで印刷して黒板に貼り2回目の参考にした。午後1時半からの2回目には12名が参加した（図19）。2回目も出来上がった作品（図20）は記録用に写真を撮った。参加者は早めに仕上げる人も多かったが、2名が時間終了後も終わらず、出来上がるまで時間を延長して作成してもらった。時間を過ぎてしまったことに恐縮しておられたが、満足して帰られた。

昨年は参加者が少なかったが、今年は予備として用意していたキットもなくなってしまい、盛況のうちに終わることができた。

## 9. 公開講座

12月7日（土）に教室を借りて公開講座「実物資料に触れてみよう」（73ページ参照）を開催した。昨年は参加者がなく中止となったが、今年はQRコードから申込フォームへ入って申込をってもらう方法にした。QRコードはチラシに掲載し、ホームページにはURLを掲載してそこからでも申込できるようにした。早々に定員の10名を超えたので、期限を1週間残して

締め切りとした。申込者は13名であったが、開催日までに欠席の連絡が入るなどして、最終的には9名の参加となった(図21)。

講師は加藤先生に担当していただいた。実物資料は展示しなかった覚書や手紙の一部といった断簡を午前中に並べておき、講義後に手に取って見てもらった。その後、展示室へ移動し、再び加藤先生に資料を見ながら解説していただいた(図22)。

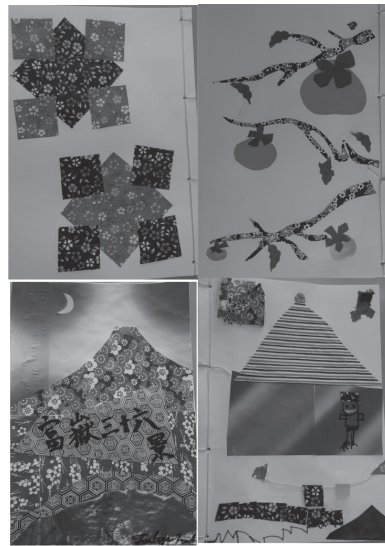


図18 第1回目作品



図16 ギャラリートーク



図19 第2回目ワークショップ



図17 第1回目ワークショップ

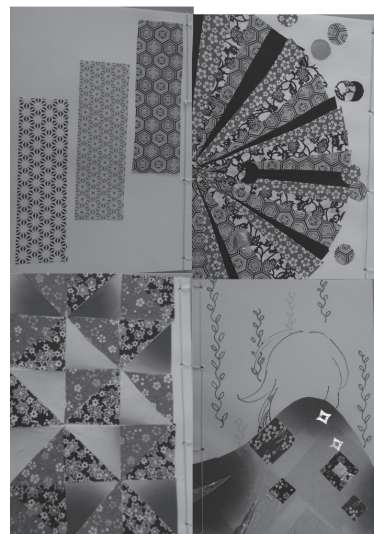


図20 第2回目作品



図21 講義の様子



図22 展示解説の様子

### おわりに

遊廊関係の展覧会は令和6年度中に他館でも開催されており、その波に乗る形で来館者数にも影響があったと思われるが、他の展覧会では展示内容に批判が集中しニュースにもなっていた。当館も扱い方によっては批判を受ける可能性が高かった。その点では「食」を中心にすえたことが功を奏したといえる。

上記したように来館者数は、広報場所の拡大や加藤先生がご自身のブログで宣伝されていたことも影響したのか、コロナ禍以前に戻った感があった。

最後に、多大なご協力をいただいた関係各位に深く感謝申し上げます。

## &lt;VI 展示研究報告 (4) &gt;

令和6年度第21回企画展  
「学生成果展」

小川 圭子\*<sup>1</sup> 佐々木 麻紀子\*<sup>2</sup> 澤田 雅彦\*<sup>3</sup> 富田 弘美\*<sup>4</sup>  
 花田 朋美\*<sup>5</sup> 馬場 美和子\*<sup>6</sup> 岩本 直樹\*<sup>7</sup> 江川 賢一\*<sup>8</sup>  
 加藤 理津子\*<sup>9</sup>

令和6年度第21回企画展「学生成果展」(会期：令和7(2025)年3月3日(月) - 5月2日(金))を開催した。内容は学生の卒業制作や実習・演習で制作した作品や研究報告を紹介している。

## 1. 現代生活学部 生活デザイン学科

小川 圭子

## はじめに

生活デザイン学科住生活デザイン分野における卒業研究は、「卒業制作」と「研究論文」のいずれかを選択する形式で実施されている。令和6年度は25名中、23名が設計系の「卒業制作」を選択し、自ら課題を見出し、建築的手法によって解決を試み、作品として表現した。本稿では、学生成果展にて展示された卒業制作のうち、3作品の概要を報告する。

## 「Melodies of Nature 音楽と自然を楽しむ博物館」

藤田 莉那

音楽は、人類の歴史において常に重要な役割を果たしてきた。地域や文化の違いを超えて、コミュニケーションの手段や感情表現の方法として発展し、人々の暮らしと密接に関わってきた。

設計者である学生は、こうした音楽の歴史的背景を踏まえ、多くの方が音楽に興味を持ち、より深く触れられるような場としての博物館を構想した。本計画では、「教育」、「体験」、「交流」、「癒し」、「保存」といっ

た多面的な機能を備え、来館者に豊かな音楽体験を提供し、音楽文化の魅力を広く発信する施設を目指している。

敷地は、東京都武蔵野市御殿山、井の頭公園周辺に位置しており、緑豊かで森林浴を楽しめる癒しスポットとして親しまれている。この自然と調和を重視し、来館者がリラックスしながら音楽と触れ合える空間の創出が意図されている(図1-1)。



図1-1 展示風景

建物のデザインは、楽譜や紙が折り重なった様子をイメージしており、そうして生まれる隙間を活かして1階・2階の空間が構成されている(図1-2)。全体は、有機的で滑らかな曲線による平面形状が特徴で帯状に連続する構造体と大きなガラス面が自然と一体化した柔らかなフォルムを形づくっている。

\*<sup>1</sup> 小川 圭子 (おがわ けいこ) 令和6年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
 \*<sup>2</sup> 佐々木 麻紀子 (ささき まきこ) 令和6年度現代生活学部生活デザイン学科助教  
 \*<sup>3</sup> 澤田 雅彦 (さわだ まさひこ) 令和6年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
 \*<sup>4</sup> 富田 弘美 (とみた ひろみ) 令和6年度現代生活学部生活デザイン学科教授  
 \*<sup>5</sup> 花田 朋美 (はなだ ともみ) 令和6年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
 \*<sup>6</sup> 馬場 美和子 (ばば みわこ) 令和6年度現代生活学部非常勤講師  
 \*<sup>7</sup> 岩本 直樹 (いわもと なおき) 令和6年度現代生活学部食物学科准教授  
 \*<sup>8</sup> 江川 賢一 (えがわ けんいち) 令和6年度人間栄養学部人間栄養学科教授  
 \*<sup>9</sup> 加藤 理津子 (かとう りつこ) 令和6年度人間栄養学部人間栄養学科准教授

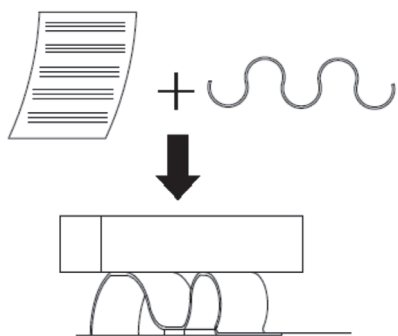


図1-2 ダイアグラム

建物はリボンのように連続する2層構造で、屋根と壁のラインを一体的にデザインすることで、流動的な動きと、視覚的なリズムが生み出している（図1-3）。建物の外周と中庭に面する部分には、滑らかな曲線が連続して用いられており、来館者が自然と足を進めたいくなるような動線の流れを生み出している。空間全体には、包み込まれるような安心感と、開かれた雰囲気が感じられるよう工夫している。

また、屋根の一部は、持ち上がるように設計されており、自然光や風を取り込む開口部としての役割も担っている。視覚と聴覚の両面で自然と音楽を体験できる空間を創出し、来館者が音楽に向き合い、癒しを得ることのできる施設となることを目指している。



図1-3 全体パース

建物は2階建てで、平面構成としては3つの長方形の空間が放射状に配置されている。それぞれ、図書室、事務所と展示室、展示室兼フォトスポット空間として機能する。各棟の間にはピロティ空間が設けられており、大きな音符の並ぶ楽譜型ベンチや構造体が延長した形のベンチが配され、来館者に楽しみと発見を提供している。

2階は、一筆書きの順路として計画されており、行き止まりのない回遊動線によって、自然を眺めながら展示を楽しめる構成としている。来館者が実際に楽器

に触れることができる展示など、視覚と聴覚の両面から楽しめるインタラクティブな展示計画がなされており、音楽との関わりを様々な形で体験できるよう工夫されている。また、随所にフォトスポット空間が設けられ、来館者の関心を引き付ける工夫も凝らされている。

「Wave of luxury ～相模湾を一望できるリゾートホテル～」

森田 泉

本作品は、神奈川県藤沢市・江の島の東側に位置するヨットハーバー周辺に計画されたリゾートホテルの提案である。設計者である学生は、江の島が全国的に知られる観光地でありながら、ヨットハーバー側は観光施設として十分に活用されておらず、広大な駐車場が目立つなど、土地利用の観点で課題があることに注目した。そこで、地域資源を生かしながら利便性と滞在価値を高めることを目的に、この場所に一日中楽しめる滞在型リゾートホテルを設計するに至った。

計画地は相模湾に面し、自然環境に恵まれた魅力的なロケーションである。学生はこの立地条件を最大限に活かし、「遊び」、「散策」、「滞在」、「癒し」をキーワードに、多様なアクティビティを体験できる複合的な空間を構想している。中庭にはプールやバスケットコート、屋外ステージなどのアクティブな要素を中心に配置し、利用者が自由に過ごせる開放的な環境を実現している。また、レストランやカフェなどの交流施設も充実しており、日帰り利用者も滞り客も楽しめる構成となっている（図1-4）。

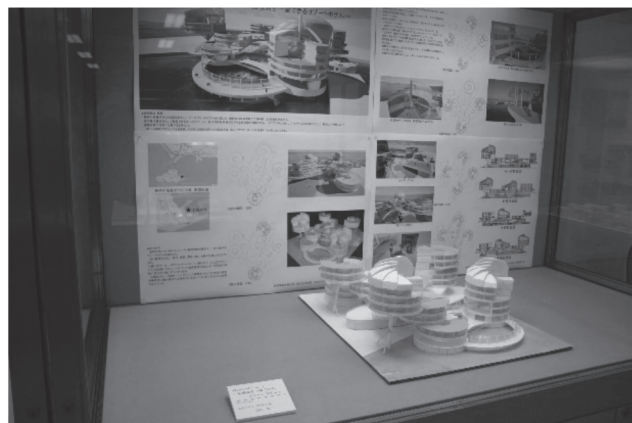


図1-4 展示風景

外観デザインでは、クルーズ船をイメージした造形を採用している。客室棟は、1フロア9室の円柱型ユニットを、階ごとに回転させながら積み重ねた構成となっ

ている。扇形の共用空間は、ガーデンプールや他の棟との接続口になっており、そこから天候や時間に応じて変化する海の様子を見ることができる。施設全体のボリュームを持たせ、躍動感のある立体的なフォルムが特徴的である。この造形は、見る人や利用者ワクワク感を与えると同時に、海辺の非日常感を印象づけるデザインとして機能している。

ホテル内では、客室からレストランや温泉、その他の施設へ向かう動線に橋を設け、敷地内を散策する楽しさを演出している。空間構成には、回遊性を高める迷路的な要素を取り入れ、訪れるたびに新たな発見があるような仕掛けが施されている。また、相模湾側には、貝殻をモチーフにした高い天井をもつ温泉施設を配置している。湯船からは海を一望できるよう設計されており、このホテルを象徴する空間のひとつとなっている（図1-5）。

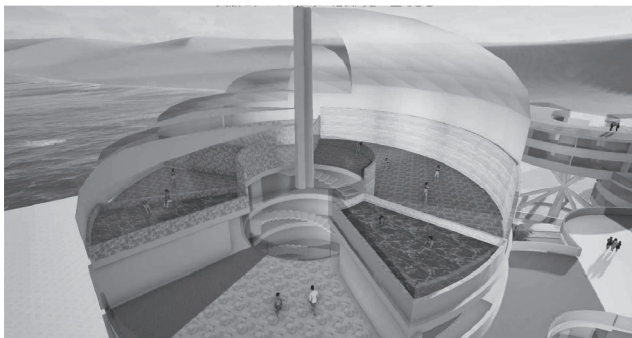


図1-5 貝殻モチーフの温泉

さらに、敷地の端には円形の回遊橋が設けられ、その先には全天候型の釣り堀がある。ガラス屋根によって雨天時でも利用できるこの施設は、利用者の年齢や目的に応じた多様な過ごし方を可能にしている（図1-6）。施設全体にはガラス面を多く用い、自然光をふんだんに取り入れることで、明るく爽やかな空間づくりを目指している。加えて、屋上緑化やヤシの木などの植栽も効果的に配置し、自然との調和にも配慮した。



図1-6 全天候型の釣り堀

このように本提案は、地域課題に対する的確な視点と、観光と滞在の両立を図る空間構成、意匠表現の両面における独創的なアプローチが融合した設計となっている。江の島の新たな観光拠点としての可能性を感じさせるとともに、建築を通じて地域に活力をもたらす提案として高く評価できる内容である。

#### 「木陰の市井路 一紡がれる過去と未来」

田戸 あい

本作品は、東京・浅草の新仲見世通りにおける都市再生の提案である。設計者である学生は、観光地として高い知名度を誇る浅草において、近年顕在化している課題に注目した。具体的には、観光客の一極集中による混雑や地域住民との摩擦、伝統文化と新興文化との不調和、そして都市開発と地域社会のバランスの難しさである。これらの背景を踏まえ、「時を超えて続く賑わい」をテーマに掲げ、歴史的背景を尊重しつつも、現代的な文化と生活が共存できる場の創出を目指した（図1-7）。



図1-7 展示風景

計画地は、仲見世通りと馬道通りを東西に結ぶ新仲見世通りの一区画にあたる。ここは、浅草の「玄関口」ともいえる立地であり、多くの観光客が行き交う一方で、地元住民の通勤や買い物の動線とも重なる場所である。学生はこの特性に着目し、観光と生活、伝統と革新が交差する文化の結節点としての空間を提案している。

建物は3階建てで、各階に異なる機能を持たせた複合的な構成となっている。1階には、伝統文化体験エリア、リラクゼーションエリア、飲食エリア、イベントスペースが配置され、2階は宿泊や休憩のためのエリア、3階には浅草の街並みを一望できる展望スペースなどが設けられており、多様な機能が複合的に配置された構

成となっている。これにより、観光客だけでなく、地元住民や若者、クリエイターなど多様な層が日常的に利用できる、開かれた公共性の高い空間を形成している。

建築的には、4m×4mの透明感のあるボックスユニットを基本モジュールとし、それらが最上階の3階に、中庭を囲むように配置することで、開放的かつ回遊性のある空間構成を実現している。中心の中庭（コア）は自然光と緑が取り込まれたオープンスペースであり、イベントや交流の場として機能する。これは単なる通過点ではなく、人々が立ち止まり、関係を紡ぐ「広場」として設計されている（図1-8）。



図1-8 外観パース

外観デザインでは、浅草の歴史的な街並みに調和するよう、高さを抑えるとともに、木材や格子窓など伝統的な要素を取り入れながら、ガラスや金属といった現代素材を融合させている。建物全体を覆う木のルーバー屋根は、光を柔らかく透過させ、まるで木漏れ日のような心地よい環境を演出している。江戸時代の庶民文化を現代的に再解釈した空間づくりは、浅草の持つ懐かしさと新しさの共存を象徴している（図1-9）。

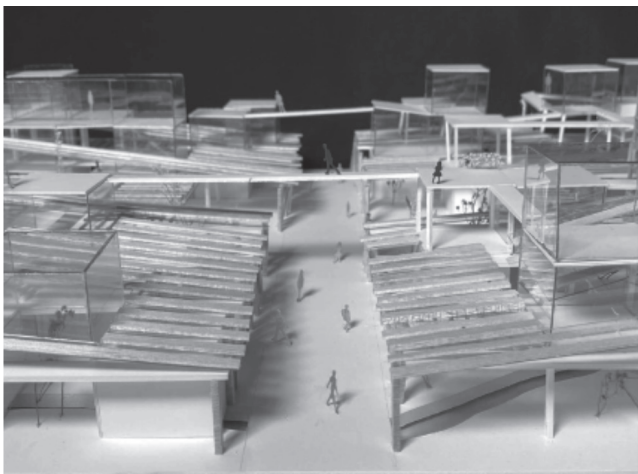


図1-9 模型

本提案は、地域の歴史と文化を丁寧に読み解きながら、現代社会に求められる機能と空間性を巧みに織り交ぜた都市再生の好例である。観光地としてだけでなく、地域社会の生活空間としての浅草を再構築する視点をもつこの作品は、都市と人との関係性を問い直す重要な試みとして、高く評価できる内容である。

## 2. 現代生活学部 生活デザイン学科

佐々木 麻紀子

卒業研究作品「ろうけつ染め亀裂性の研究と応用作品  
蠟の配合割合の違いによる蠟描きへの影響」

大城 柚葉

ろうけつ染めに使用する蠟は白蠟やパラフィンなどを使用するが、それぞれの蠟の配合割合に明確な決まりはなく、季節や用途に応じて作品の制作者が調整して使用する。蠟描きについての書籍等はあるものの、配合割合と蠟の亀裂性（蠟が割れることで生じる染色模様の特徴）についての表現は曖昧であり、初心者がその違いを読み取ることは難しい。そこで、蠟の配合と亀裂性について5段階評価を行い、配合割合の違いによる蠟描きへの影響を明確にすることを試みた。さらに、同じ図案を用いて、その結果をもとに作品制作を行った（図2-1）。

はじめは単純な丸と曲線で蠟描きを行い、蠟を塗り重ねた場合について5通りの配合割合について筆描きした場合の亀裂性や筆の進み具合による蠟の硬さ、染料の被り程度などを指標として防染性を評価し、その特徴を明らかにした。

次に、牡丹の花柄で細い線を蠟描き防染し、多色染めを行った場合についても同様に検討した。

さらに、応用作品の制作に向けて、デザインおよび地色の検討も行った。

以上の結果から、作品は濃い赤地に牡丹やカーネーションなどカラフルな花々を描いた、華やかな風呂敷（図2-2）となった。研究の結果から蠟の配合も輪郭と塗りつぶしに用いる蠟では配合を変えるなどして、蠟の配合と亀裂性を上手に活かして防染を行った。また、花芯には顔料で金彩を施すなど細部までこだわった作品となった（図2-2）。



図2-1 制作の風景



図2-2 ろうけつ染めで制作した風呂敷

卒業研究作品「電子レンジを用いた紅茶染色 ダージリンによる綿布の染色とクッションカバー制作」

佐々木 都

ダージリンの茶葉を用いて電子レンジによる綿布の染色をテーマに卒業研究を行った。加熱時間の違いによる色の变化や布の大きさによる色むらの発生程度の検討、浴比の効果、および染色堅ろう度試験を行い、実用性を確認した。これらの結果から得られた染色条件によってクッションカバーの制作を行った(図2-3)。

加熱時間では、2分以上の加熱が染色として効果的であり、3分以上ではさらに濃色に染色できることが明らかとなった。また、むらなく染めるための方法として、50cm角程度であれば、加熱途中で布を2回動かすという作業を追加することが有効であることも確認できた。また、摩擦染色堅ろう度試験およびホットブレッシング染色堅ろう度試験の結果から十分に実用に耐える染色物となっていることも明らかとなった。

これらの結果は、紅茶の染色において短時間かつ簡便な方法で優れた染色効果を得ることが可能であり、

今後も電子レンジ染色の可能性を広げられることが示唆された。

制作したクッションカバーは、柔らかなベージュ色を基調とし、グレー地の刺繍リボンテープで装飾することで華やかさを表現した作品となった(図24・図25)。

図2-3 卒研の概要ポスター



図2-4 制作したクッションカバー



図2-5 展示の様子

(左：大城柚葉制作、右：佐々木都制作)

### 3. 現代生活学部 生活デザイン学科

澤田 雅彦

#### デザイン概論「デザインのこころをみがくアドバイス」

「デザイン概論」は生活デザイン学科1年次後期の専門科目であった。もともと望月史郎教授が担当されていたが、望月教授の定年退職により、2018年度からは澤田が引き継いで担当をしてきた。この授業は「デザインとは何か？デザインとはどのようなことか？」という問題を考えることを主な目的としていて、その手がかりとして、NHKのEテレで放映されていた「デザインあ」（2025年秋の時点では「デザインあ neo」として放映中）という番組を参考にした。

「デザインあ」は2011年4月に放映が開始された子ども向けのデザイン教育番組である。2013年と2018年そして2025年には、この番組の展覧会「デザインあ展」も開催されている（2025年は「デザインあ展 neo」）。そのうちの2018年の「デザインあ展」の案内パンフレットには以下のような記載がある。

「(略) 番組では、身のまわりに意識を向け（みる）、どのような問題があるかを探り出し（考える）、よりよい状況を生み出す（つくる）という一連の思考力と感性を『デザインマインド』にとらえ、…（以下略）」

デザインは単にきれいな形や図案を作り出すだけの行為ではない。モノゴトの隠れた問題を見つけ出し、その解決方法を考え、それを具体化することがデザインの本質と考えられる。「デザインあ」では、その一連の行為を、「みる」「考える」「つくる」という簡潔な言葉でわかりやすく表現していると考え、この「デザイン概論」の授業で参考として採りあげた。そして授業の前半で、デザインの手順を「デザインあ」の考えに則して、「みる」「考える」「つくる」という3つの段階に整理し、「デザインとは何か？デザインとはどのようなことか？」という問題を学生に考えてもらった。

また「デザインあ」では、「今日のデザインの人」という企画がある。さまざまなデザインの専門家が登場し、自分の「気に入っているデザイン」と「デザインする時に大切にしている事」を紹介した後に、「デザインのこころをみがくアドバイス」とその説明をするという内容である。

この授業の主な目的である「デザインとは何か？」という問いの解答を考えるための手がかりとして出題したのが、学生それぞれの「デザインのこころをみがくアドバイス」を考えて説明するという課題である。

この課題は2018年度から2024年度まで、7年間同じ内容で出題し、約150の「デザインのこころをみがくアドバイス」が提出された。

授業では以下のような指示をして、この課題を出題した。

課題名：「デザインのこころをみがくアドバイス」を  
考えよう！

NHK「デザインあ」の「デザインの人」にならい、以下の要領で「デザインのこころをみがくアドバイス」を考えて下さい。「デザインのこころ」は何かということも考え、「アドバイス」の解説もして下さい。解答は、これまでの授業内容を参考にして考えること。

- 1) 「デザインのこころをみがくアドバイス」は30字以内で、語尾は「…してみよう。」「…みましよう。」「…みよう。」といった表現にする。
- 2) アドバイスをする対象は、自分自身を含む、生活デザイン学科の学生とする。（生活デザイン学科にふさわしい「アドバイス」を考えて下さい。）
- 3) 「アドバイス」の解説は300字以内。内容は「アドバイス」の理由、意図、具体的事例などで、「アドバイス」が解りやすくなるような説明の文章にしてください。

この指示内容は2024年度の授業のものであるが、7年間ほとんど変更はない。ただし解答の提出方法や解説の文字数は若干変化している。解説の文字数については、最初は「100文字程度」としていたが、徐々に増やして2024年度は300字以内とした。

東京家政学院大学の学部学科改組により「デザイン概論」の授業は2024年度が最後の開講であった。そこで令和6（2024）年度学生成果展において、7年間の「デザインのこころをみがくアドバイス」を一覧表にまとめて展示した。「デザインのこころをみがくアドバイス」とその解説は、学生から提出されたものをそのまま展示した。（学生が考えた「アドバイス」とその解説の一覧を次ページ以降に掲載）

提出された「デザインのこころをみがくアドバイス」とその解説を読むと、それぞれの学生がデザインについて考えたことを各自の視点で上手くまとめてくれたと考えられる。なかには本家の「デザインあ」の「デザインの人」のアドバイスにも劣らないような鋭い「アドバイス」もある。どの「アドバイス」もデザインに限らず、全てのモノゴトに応用できることであり、学生達には卒業後もこの「アドバイス」を時々思い出してもらえれば、なにかの役に立つこともあるだろうと考えている。

## 生活デザイン学科学生の「デザインのこころをみがくアドバイス」一覧(2018年度～2024年度)

## 2018年度

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのこころを<br>みがくアドバイス               | アドバイスの解説   |
|------------------|-------------------------------------|--|
| 1893101<br>阿部紗希  | 目を引かれたものの<br>周りも意識して見て<br>みよう       | 目を引かれたものは、自然と自分の中に入っていき、そのまま蓄積されるが、さらに周りにあるものにも目を向け、そこにある意味、関係を考えることで、目を引かれたものがさらに魅力的になるはずです。                                    |
| 1893102<br>阿部雪乃  | 自分が満足するまで、<br>何度も描き直してみ<br>よう       | 何度もデザイン案を描くと、似たような作品はできるが、全て同じデザインとは限らない。また沢山の案から、新しいデザインが思いつくこともある。なので、何度も描き直し、満足がいくまで描き続けてみよう。                                 |
| 1893103<br>有田香央里 | 興味のあるものだけ<br>でなく他のものにも<br>向き合ってみよう。 | 人によっては、やりたいことが決まっている人もいると思うが、他のジャンルにも向き合ってみることで違う視点から考えることが出来、新たな発見もあるかもしれない。それによって考え方の幅が広がるだろう。                                 |
| 1893104<br>五十嵐王菜 | ものに興味を持って<br>みよう                    | 何かをデザインするにはデザインする対象のものに限らずいろいろなものに興味を持って観察することが大事です。<br>興味をもつと新しいアイデアが見えてくるかもしれません。  |
| 1893105<br>石原香澄  | 素敵なものを見つけ<br>てみよう。                  | 花の色、建物の形、パンの匂いなど、普段は意識していなくても、生活の中に素敵なものはたくさんあります。良いと思ったものを五感を使い、観察することで、そこからアイデアが膨らみます。   |
| 1893106<br>市橋るり子 | 良いと思ったものは<br>よく観察してみよう。             | 全ては模倣から始まります。なのでよくモデルを見て、どういった構造になっているかを角度を変えるなどして観察し、真似てみましょう。そして真似ていく内に個性を発揮できるようになるでしょう。                                      |
| 1893107<br>伊野文乃  | かたちに来れないの<br>なら思い切って全部<br>捨ててみよう。   | 考えたものが途中で進まない時、どんなにそこまでが良いものに出来ているからといって、そこから軌道修正しようとしても、結局は最初がダメなのでかたちにならないのだ。一からやり直すことも大事。                                     |
| 1893109<br>荻島亜実  | 行き先を決めず気の<br>向くままに歩いてみ<br>よう。       | 普段と違う道を通ってみたり行ったことのない場所へ行ってみると、いつもと違う風景が見えたり新しい発見ができて、今見ている自分の世界が広がり、発想がもっと豊かになるかもしれません。   |
| 1893110<br>加藤里佳  | 何事も楽しんでやっ<br>てみよう。                  | 楽しくないことにはやる気が出ないが、楽しいことだと自然とやる気が出てくる。だからどんなことでも楽しんでやることで、今まではやろうとも思わなかったこともやるようになり、新たな出会いや発見があるだろう。                              |
| 1893112<br>小林万里菜 | こうだといいな、を<br>メモしてみよう                | 日常生活を送る上でふと「もっとこうだったらいいのに」と思うことがあると思います。それを思うだけではなくメモをとることで、あとからその時の感じたことを忘れないで改善に向けての案を練ることが出来ます。                               |
| 1893113<br>坂田春美  | 行き詰まったら、旅<br>行に行ってみよう！              | 私は気分転換に旅行するのが好きです。旅行をすることで有名な場所や市場、歴史的建造物など多くのものに触れることができます。旅行そのものは行動スケールを大きくし自分の考え方も広がると思うので、行ってみましょう。                          |
| 1893114<br>澤柳美海  | 色んなモノを触った<br>り、建物を観察して<br>みよう。      | 色んなモノを触ることでモノの形や感触が分かり様々な創造ができる。色んな建物の観察によって建物のデザイン・構造などを習得できる。どちらもデザインに繋がり家やインテリア、服をデザインする上で活用できる。                              |
| 1893115<br>志田夏葉  | 人がどのようにした<br>ら感動できるのか考<br>えてみよう。    | 人が感動できたのならそれ以上のモノは無いと思う。例えば、絵画をデザインしたとしよう。絵画を見て感動したなら人の心を動かせたと思う。絵画だけでなく何かの商品をデザインした時も同じである。人みな感動するものをデザインすれば良いモノをつくれるのではないだろうか。 |
| 1893118<br>田中沙樹  | 色々な角度から物を<br>観察してみよう                | 物や景色はどの角度から見るかによって、同じ物でも全く違う見え方をします。例えば打ち上げ花火は下から見ると丸いですが、横から見たら平べったく見えるかもしれません。色々な角度から物や景色を見ると同じ物でも全く違う見え方になると思います。             |
| 1893121<br>樋屋音々  | 興味のないこと・も<br>のにも触れてみよう              | 自分の興味のあることやものには自然と自ら触れようとするが自分があまり興味がないものは自ら触れようとはしないことが多い。だから興味のないことにも自分から触れてみることで視野が広がり、新たな発見も出来る。                             |
| 1893122<br>寺井美森  | お気に入りの物をた<br>くさん集めてみよう              | あなたの好きな色や柄、形、触り心地はなんですか？気に入った物があつたらぜひ集めてみましょう。たくさん集まるとあなたらしさが分かるはずです。あなたらしいデザインを見つけるヒントになるかもしれませんね。                              |
| 1893123<br>時田菜由  | 見たモノに好きに名<br>前をつけたりしてみ<br>よう。       | 例えば道を歩いていてふと何かを見つけます。自分はその名前や意味はわかりません。そのとき自分で好きに名前をつけたりオノマトペで表現してみたりしましょう。自然とモノに対する考えが自分らしさを持ってきます。                             |
| 1893124<br>長浜真珠  | 日々の生活を写真に<br>撮って観察してみよ<br>う         | 普段何気なく見ている風景でも、写真を撮ることでいつもと異なるアングルで世界を見ることができ、新たな発見に繋がるだろう。普段あまり気にしないようなところにも、目を配ってみよう。  |
| 1893126<br>中村莉子  | 心ときめくモノをた<br>くさん見よう。                | 服でも建物でも物でも、自分が「かわいい」や「きれい」などと感じたモノは自分の中に蓄積され、それは自分の糧になり肥やしになりそして財産になる。その財産は新たに人の心ときめかせるモノを生み出せるようになるだろう。                         |

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのこころを<br>みがくアドバイス       | アドバイスの解説   |
|------------------|-----------------------------|--|
| 1893128<br>林唯実   | 興味のないことに目を向けてみよう。           | 興味があることや好きなことにだけ目を向けていると、考えに行き詰まってしまう。そこで興味のないことに目を向けてみると、考え方が多様化したり、意外なアイデアを思いつくかもしれないから。           |
| 1893130<br>藤岡仁美  | 自分が一番小さくなった気持ちで日常をながめてみよう。  | 自分が一番小さくなり、謙虚になる。全ての出来事、廻る日常に感謝し、そして、その中で欠けているものや、自分が他人に与えられる事を思考できる。当たり前の日常を当たり前でないという視点でデザインできる。   |
| 1893133<br>望月菜々美 | 「もっとこうだったらなあ...」から考えてみよう。   | 生活している中で「もっとこうだったら便利なのに」、「もっとこんな形してたら使いやすいのに」と思うことがあると思う。何気なく生活している中で生まれた何気ない考えから新たなアイデアが生まれるかもしれない。 |
| 1893135<br>山口真結  | いろいろな人の立場に立って当たり前を考えてみましょう。 | 日頃、自分が当たり前だと感じていることが他人にとっても当たり前かどうかは分かりません。いろいろな人の立場に立って当たり前のことを考えてみると、違った見方ができ、新しい発見につながるかもしれません。   |
| 1893136<br>山崎雪音  | みんなで見せ合いっこをしてみよう。           | 自分の創ったものを客観的に見てもらうことで、改善点や良いところが見えてくる。また、他の人の作品を見ることで、意外なアイデアや自分では思いつかないような工夫を見つけることができ、考え方が広がる。     |
| 1893138<br>吉田安寿  | 身の回りのものの仕組みを観察してみよう。        | 例えばいつも持っている文房具はどういう仕組みで出来ているのか、様々な模様にはどんなパターンがあるのか観察し、その規則性に気づいたら、そのデザインは自分のものになって次にデザインする時の材料になるから。 |
| 1793902<br>張夢晨   | 消費者の声を聞いて作ってみよう。            | 設計した商品の販売の対象は消費者である。そして、商品のデザインは消費者の需要を満たすはずだ。そのように、消費者の声をよく聞いた方がいいと思う。                              |

## 2019年度

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのこころを<br>みがくアドバイス        | アドバイスの解説   |
|-----------------|------------------------------|--|
| 1993125<br>平川琴梨 | 好みや理想、又は誰かのことを考えて自由に表現してみよう。 | 私は建築専攻なので、家の設計や内装を考えるのだが、自分の好きなデザインを詰め込んだ設計をしている。好きなデザインだけを詰め込んだだけでは、人のことや環境のことを配慮しておらず、ダメな気もするが、デザインとはそもそも自由なものであって、好きなデザインを詰め込むことも、自分が納得するように考えてデザインしたものなので、誰かが勝手にそのデザインはダメだと決めつけることではないのだ。だから、自由に何かについて考えたものを表現することは立派なデザインだと考えている。 |
| 1993128<br>六笠南海 | 街に出て周りをよく観察して行動してみよう。        | 普段歩いている街に、何かデザインとなるものが発見でき、考えて新たなデザインがひらめいてくる。そして、作ったり描いたり具体化したりと行動をするとデザインが出来上がると考える。   |
| 1693205<br>岡本舞音 | 当たり前にあるものの見方を変えてみよう          | いつも自分が通っている道、空、水たまり、子どもが遊んでいる公園。こんな当たり前目に目にする風景の見方を少し変えることで自分の考える力が身につく。それがデザインに活かされなかったとしても、物の見方を変える癖をつけることで、必ずふとしたきっかけで素敵なデザインが浮かび上がってくるはずだ。   |

## 2020年度

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのこころを<br>みがくアドバイス | アドバイスの解説  |
|-----------------|-----------------------|---|
| 1793137<br>宮本楓恋 | 自分のアイデアや考えを人に話してみよう   | 自分のアイデアや考えを人に話した時、相手に意見やフィードバックを求めると、新しい知見や発見を得ることがあります。相手の意見の背景や価値観を想像することで、1人では思いつかないアイデアが浮かぶこともあります。   |
| 1893137<br>山本未彩 | いろんなものをじっくり見てみよう。     | ものをじっくり見ることによって、新しい発見や面白いところが見えてくるかもしれません。いろんな視点から見ることによって今まで気づかなかった新しいことや、見えていなかったことが発見できるかもしれません。   |
| 1993116<br>権晶恩  | 消費者の視線から考えてみよう        | デザインした物は結局市場に出品されまた消費者によって購入されて使用されるのです。ですから物を作る前に自分がこの物の消費者という観点で物をデザインします。同じ用途の物でも様々な形やデザインがあります。単純に見栄えが良く、見た目の美しいデザインだけでなく、それを使う人の身になって考案すれば、機能や用途も便利なデザインができると思います。 |
| 2093102<br>荒井舞香 | 作品を観る際に作者の感情を考えてみよう   | 例えば、一見悲しみを表現した絵画に見えたとしても、実際作者が悲しみを表現しているかはわからない。見た目だけで判断するのではなく、なにを表現したくてどのような気持ちで描いたのかなど背景を考えると作品を様々な角度から観ることができ新たな発見をすることができる。だから、みなさんも「作品を見る際に作者の感情を考えてみよう」          |

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのこころを<br>みがくアドバイス          | アドバイスの解説   |
|------------------|--------------------------------|--|
| 2093104<br>井関亜美  | 恐れず失敗を経験しましよ                   | 頭で考えるだけではイメージが掴みにくいことがあり、実際にデザインしてみると失敗したということも多くあるかもしれません。しかし、多くの人は失敗したらデザインをより良いものにするために改善策を考えるといます。それを繰り返すことで自然と良いデザインになっていくはず。失敗は成功の基、失敗を恐れずデザインしてみましよう。   |
| 2093105<br>一瀬愛梨  | 自由に絵を描こう                       | 絵を描こうとすると上手く描こうと難しく考えてしまうが、絵は上手く描く必要はない。自分なりのモノの見方で自分なりの答えを手に入れる。これは絵の見方に限らず、自分なりモノの見方ができると毎日を楽しむことができる。上手いや下手は関係なく、自分なりの視点から描くことで、毎日を輝かせることができ、また、新たな視点を見つけることができるので自由に絵を描いてみよう。  |
| 2093106<br>内野綾音  | 「何故良いと思ったのか考えてみよう」             | ただなんとなく良いと思ったものも、自分の好みの傾向や経験が関係していると思います。私は過去に見た風景が、今良いと思う絵に影響を与えています。更に考えるだけでなく良いと思った理由を話し合えば、自分には見えなかったものが見えるかもしれません。  |
| 2093109<br>金谷瑠奈  | 自分が満足できるモノができるまで考えてみよう。        | まずは自分自身がそのデザインを気に入ることが大切だと思う。1度のデザインで本当に満足できるのか考え、何度もいくつも考えることでより納得するものに近づくとと思う。デザインする目的や思いと向き合いながら工夫点などを見つけ、自分なりの個性あるモノをつくるのが楽しいデザインにつながると思う。   |
| 2093112<br>佐々木優菜 | 毎日何気なく使っているものをよく見てみよう。         | 何気なく使っているものでもよく見てみるとさりげない工夫が施されている。また、もっとこうすれば使いやすくなるのではなど新たなアイデアにつながることもある。   |
| 2093116<br>高橋杏実  | ものごとの最大の魅力を見つけてみましよう。          | どんなものごとにも必ずそれが存在するだけの魅力があると思います。その魅力を見つけられるかどうかで、そのもの見方が良くも悪くも変わってくると思うので、最大の魅力を見つけて、それをさらに良くするにはどうしたらよいかを考えることで、デザインのこころは磨かれると思います。   |
| 2093117<br>田嶋結月  | 固定観念にとらわれないようにしよう              | 「これはこうじゃないといけない」という凝り固まった考えだと新しいデザインや斬新なデザインが生まれにくい。   |
| 2093122<br>藤原海希  | 色を変えてみよう                       | りんごの色といえば赤、晴れた日の空の色といえば青など、日本人のなかでものの色は大体決まっている。そこを違う色にしてみることで何か発見があり、いつも通りじゃない新しいデザインが出てくるかもしれない。   |
| 2093125<br>矢嶋なつき | 自分の家の不便なところを考えてみよう             | 今の自分の家で不便と感じるところを考えてみてください。設計、アイデア出しをするときに不便だった所をどうするか考えることでより良い家づくりに繋がるはず。実際に生活をしているからこそ、より良い生活をするために変えていかなければならない事が分かるかもしれません。   |
| 2093127<br>李卉晴   | 実用性を踏まえて好きな柄や形にしよう             | 生活用品を買うとき大抵の人は実用性を第一に考えると思います。実用性は大事だが例えば毎日使うコップは嫌いな色や柄をしていたら、使いやすくてあんまり見たくないし早く視界に消えてほしくなります。しかし、同じ使いやすさで好きな色や柄のコップを使うと自然にニコニコして良い気分になれます。同じ実用性を持つなら自分が好きな方にすれば生活も豊かになると思います。   |
| 2093201<br>天利優花  | 何かのデザインをみたら、頭の中で足したり引いたりしてみよう。 | 全てデザインは0から作られるものではありません。デザインをする誰もが知らず知らずのうちに今まで見たものをデザインの材料としています。だからこそ自分らしさや自分のつくりたいものを表現する練習のために、生活しているうえで目にしたもの（服やポスター、本の表紙、など）に頭の中で手を加えてみましよう。これはデザインのこころをみがくためにいつでもできることです。   |
| 2093202<br>石川侑奈  | 色々な分野に視点を向けてみよう                | 一つの物事だけではなく、様々な分野に視点を向けてみれば自分の視野が広がると思うから。苦手と思う事でも一回視点を向けて挑戦してみれば楽しさが分かる可能性もあると思う。   |
| 2093204<br>市川佳穂  | ものがなにを伝えたいのか意味を考えてみよう。         | 絵でも道具でも、ものにはデザインした人の考えや意味が込められている。自分で想像することで新しい発見があるし、自分とは違う視点で考えることができると思う。   |
| 2093207<br>小倉鈴香  | 自分の好きな物や場所を探してみよう              | 単に何かをデザインしようとしてもなかなか案が出てこなかったり、想像が出来なかったりする事がある。そのような時は身の回りにある目に留まった物を自分なりに観察する。最初はまねしてみても良いと思う。それによって想像力や知識を増やし、自分なりの物をデザイン出来るようになると思う。   |
| 2093208<br>金岡杏紗湖 | たくさん真似をしよう                     | 好きなイラストレーターさんの作品やキャラクター、本や漫画、ポスターやパッケージなど何でもいので、それをたくさん観察して、たくさん真似してみよう。色使いや構図、表情やポーズなど普段よく見ないところまでよく観察してみ、どこが好きなのか、どこに個性を感じるかなど考えてみよう。真似して真似して真似して、そこから自然に自分のオリジナルが生まれたりすると思います。真似て後ろめたいと感じるものはまだ自分のオリジナルになっていないのかもしれない。たくさん真似して、自分のオリジナルをつくり出そう。 |
| 2093209<br>金田木々菜 | 新しいことに挑戦してみよう。                 | 日常から一瞬離れて未知の世界を面白がってみましよう。新しいことに挑戦することで、今までとは違う何かを感じることができ、新しい世界を発見することができます。  |

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのこころを<br>みがくアドバイス                                  | アドバイスの解説   |
|------------------|--|--|
| 2093210<br>上川路七晴 | 身のまわりにあるものを観察してみよう。                                    | 日常で使っているものでも、別の使い方を見つけられるはずです。一つのもの一つの方法だけで使うのではなく、複数の方法で使えることを見つけられれば新しい発見ができ、オリジナルのものが生まれるかもしれません。   |
| 2093213<br>清水美悠  | 風景やもの見えな部分を見えな部分を見えな部分を想像してみよう                         | 風景やものには必ず自分からは見えな部分が存在します。テレビを例に挙げてみると、私たちが普段見ているのは表側にあたる画面ですが、その裏側の構造がどのようにになっているかご存知でしょうか。自分の知らない部分や今までに見たことのない所を想像することにより、想像力が働きます。また自分の考えと実物を比べてみることで新しい発見があるかもしれません。                  |
| 2093217<br>田中羽唯  | ひらめいたことはすぐにメモや形にしよう。                                   | 私は思い出したことはすぐに書き出さないと忘れてしまうので、自分に向けてもの意味でアドバイスにしました。また、直感ひらめいたことが一番いい作品だったりすると思うのでひらめいたことにしました。   |
| 2093218<br>中道静空  | ものごとを注意深く観察してみよう                                       | ものごとはぱっと見るだけでは細かいところまで観ることはできません。そのたよく観察してものごとがどのようにしてできていて、どのような特徴があり、どのように使うことができるかを様々な視点から見ることでそのものごとの新しい一面を知ることができ、そこから新たなデザインが浮かんでくると思います。  |
| 2093221<br>藤田遥子  | 真似してみよう！   | 頭の中のデザインを再現するためには、想像を実体化する技術が必要です。その技術を獲得するために、最初は誰かの作品を真似することから始めてみましょう。誰かの真似をすることで、作品の表現や手法を学ぶことができます。また、それを繰り返すことは経験にもなり、デザインの発見も少しずつ自分の中に貯まっていくでしょう。想像通りの作品を生み出せる楽しさに気づけるかもしれません。      |
| 2093223<br>宮崎夏穂  | 身近なものを五感を使って観察してみよう。                                   | どうすれば多くの人に使ってもらえるか、誰でも簡単に使えるか、ということが大事なのではないかと思います。まず、誰にでも使ってもらえるようなものを作るために自分の身の回りにあるものや身近な存在を知る必要があります、それらを視覚・聴覚・嗅覚・味覚・触覚で感じて知っていくことで、新たに見つけられることがあると思います。その発見をデザインにつなげていくことが大事なんだと思います。 |
| 2093225<br>山崎花恋  | デザインのこころをみがくためには、毎日の生活で感じたことをメモに取り突き詰めて考えたり、調べたりしてみよう。 | 日々生活していく中で、服のデザインや部屋の間取りなどで思ったことやこうしたらより良いものになると思ったことをメモに取り具体化します。その具体化した考えを実行するにはどうしたらいいか考えたり調べたり一つ一つを書き出していくことでよりイメージに近づいたり、実際に実行するには難しいことが分かったり頭の中が整理しやすくいろいろな発想が生まれてくると思います。           |

## 2021年度

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのこころを<br>みがくアドバイス            | アドバイスの解説   |
|-----------------|----------------------------------|--|
| 1793216<br>倉田夏菜 | 意識してみよう                          | 観察が大切だと学んだのでデザインのセンスを磨くには見るがとても重要だと思います。視界から入った情報の感じ方は人それぞれです。なので自分なりの物への感じ方、表現方法を磨くため、日常で自分の視界に入るもの一つ一つを意識することで普段感じなかった感覚を感じることができると思います。また、意識して感じたことを考えることも大切です。考えることでデザインの幅が広がり、自分のセンスが磨かれると思います。   |
| 2193101<br>葦名唯  | デザインは計画なのでニーズに合わせてコンプライアンスを理解しよう | デザインをするにはデザインを依頼される、もしくは何か目的がありデザインをするものなのでどのようにしてデザインをする必要があるのかを根本的な問題を理解する必要があります。どうしてそうなのか、どのようにして組み立てていくのかなど疑問系を自身に投げかけると目的が決まりやすくよりニーズ合わせた応用などもできるといった点や、デザインをしていくには自分の今ある知識や経験が軸となるが様々なデザインを見て、調べることで自分自身の引き出しが増えてより応用の効いたデザインが仕上がると考えている。 |
| 2193102<br>遠藤眞保 | インプットとアウトプット。どちらかに偏らないようにしましょう。  | 自分の中に情報をインプットしても形にしなければ経験にもなりませんし、作品にもなりません。かといって、インプットを疎かにしてしまうと自分の作品に変化が起きず迷走しがちです。(経験談)なので、インプットとアウトプットバランスよく行っていけたら理想的だと思います。  |
| 2193104<br>郭山優花 | 日常の「なんとなく」の理由を考えてみよう             | 「なんとなく選んだ」や「なんとなくやってみた」などと理由を問われたとき答えた経験がある人は多いのではないのでしょうか。しかし、よく考えてみると「この色に惹かれたから選んだ」などの理由が出てくると思います。それは、頭で考えるよりも体が先に動いているからで、その行動には必ず理由があります。行動した理由を日常的に考えることで、デザインするときのヒントを簡単に見つけることができると思います。  |
| 2193105<br>川合ひな | たくさん興味をもとう                       | 「デザイン」は日々生活している中でアイデアを得たりヒントを得たりすることがあると思う。自分が好きなものだけでなく今まで触れたことないものも含め、たくさんのことに対して興味を持つことでデザインのこころをみがくことができるのでは無いと思う。   |
| 2193106<br>小町彩葉 | 実際に自分の目で建築物を観察してみよう。             | 現在はインターネットや本などで建築物を見たり簡単に知ることができます。ですが、インターネットや本などの写真は限られてきます。少ないと1枚だけや、多くても全てを見ることは出来ません。そのため実際に自分でその場に足を運んで観察することで実際に見に行くことで見ることが出来る角度からその建築物を観察することができ多くの知識を得ることができるため、実際に自分の目で建築物を観察にしてみましょう。  |

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのこころを<br>みがくアドバイス           | アドバイスの解説  |
|-----------------|---------------------------------|---|
| 2193107<br>佐藤有紗 | 物のサイズを測って<br>みよう                | 普段当たり前のように使っているものであればあるほど正確なサイズが分かっていたりしない。身近な家具や服のサイズを測り、知っておくことで決められた範囲の中に快適な空間・作品を作ることができる。  |
| 2193108<br>佐村真衣 | 毎日散歩して四季の<br>移り変わりを感じて<br>みよう！  | 毎日散歩していると草花や太陽の光、風向き、鳥や虫の鳴き声など春夏秋冬で変化を感じます。紅葉の時期の葉は一枚で赤から黄色までのグラデーション豊かに色づき、やがて冬が来ると落葉し、地面は黄金色のジュータンになります。自然の形や色彩、表情を感じたことや思いを表現していくことができると思います。  |
| 2193110<br>大胡若菜 | 「あったらいいな」を<br>さらに追求しよう          | 誰も1度は「こういうのがあったらいいな」と思ったことがあるだろう。ドラえものの「どこでもドア」や「タケコプター」など、たとえ非現実的であったとしても、「あったらいいな」は無数に存在する。でも共通しているのは、些細であっても欲しいなりの理由があること。なぜ欲しいと思うのか、それは果たして自分に必要なのかなど、「あったらいいな」で終わらせずに追求していくと、新たな発見が見つかるかもしれない。 |
| 2193111<br>田戸あい | どんなものでも順序<br>だてて理解してみよ<br>う。    | そのデザインはなぜ生まれたのか、なぜそのような形や色をしているのかを順序だてて理解し考える。それにより自分が生み出したものの意義をしっかりと持て、新しい創造力や感性を得られると考えた。また順序だてて理解し、考えていくことでどの点が問題なのかを明確にできさらに改善することで良いデザインを生み出すきっかけになる。   |
| 2193112<br>中込理帆 | 普段の何気ない1日<br>で、デザインを探し<br>てみよう！ | 私たちが知らない所で、沢山のデザイン使われてるはず。例えば、交通標識や駅の看板、線路地図など、誰でも、見やすいようにデザインされていたり、非常口誘導灯など、緊急時に探さなくても、目に止まりやすいようにデザインされていると感じます。なので、私は、普段何気なく過ごしている中でデザインを探したら、沢山発見できるかも知れないと感じました。                              |
| 2193113<br>野中西  | どんなことでも続け<br>てみよう。              | 何でも直ぐに結果を求めるのではなく何事も見続ける（観察し続ける）、使い続ける、やり続けることで新しい何かが見つかったり、面白いものに変化することがありそれが今までになかった新しい発想や発見に繋がると考えたから。   |
| 2193116<br>平沼美空 | 散歩に行きながら身の<br>回りのものを観察し<br>てみよう | 普段あまり気にしていない身の回りのものをじっくり観察し、なぜその形になったのか、もしそれが他の形だったなら、と想像を膨らませていくことで新しいアイデアに出会えるかもしれません。  |
| 2193118<br>本間涼薫 | 自由に表現して見よ<br>う                  | 私自身間違いが怖かったり、変だと思われたらどうしようなど考えてしまうことがあり、上手く自由に表現出来ないことがあったりします。ですが、デザインや考えは人それぞれで、何も間違えなんてないと思います。なので、自由に表現することを怖がらずに行うこと、初歩的ですが、とても大切なことだと思います。  |
| 2193120<br>箭内優郁 | ものの組み合わせを<br>大切にしよう。            | 例えば、洋服を選ぶとき、色合いの組み合わせで、印象が明るくなったり暗くなったりします。また、色合いだけでなく、形やバランスも大切です。食べ物だと、食材の組み合わせで色々な料理ができます。この料理にはこの食器を使うなど組み合わせによって、ものの見方が変わります。自分が伝えたいことを組み合わせによって無限に表現することができるのではないのでしょうか。                      |
| 2193121<br>山本美久 | 自然の動きを見つめ<br>てみよう               | 駅の改札から決まった方向に切符が出てくるのは、川に流れる葉の動きを参考にした構造を改札機に取り入れたためである。人が作ったという事実が目が行きがちだが、それらは自然を参考したことが多い。普通に暮らしていたら見落としがちな自然に目を向けて、自然が持つ効率の良い構造や合理的な美しさを見つけてみよう。そして、見出した自然の美しさを生活に活かすためにはどうしたらよいか考えてみよう。        |
| 2193123<br>吉田馨  | 自分の感覚を使って<br>色んなものを調べて<br>みよう。  | デザインをするにはまず自分でいろいろなものを見て調べるが必要だと思います。そのなかでも自分の触覚、聴覚、視覚(味覚、嗅覚)を使ってさまざまなものを感じとることを言います。自分で感じたことを一番の大切にすべきだと思います。  |
| 2193201<br>一戸璃子 | ものの視野を広げて<br>考えてみよう             | 一つのものに対して一個のアイデアでは完成するものが一つあるが、さまざまなアイデアがあれば完成するものは複数になる。一つのアイデアしかないと考えのではなく、視野を広げてみるとさまざまなアイデアが浮かんでくるだろう。  |
| 2193202<br>大城柚葉 | 他の人の意見を取り<br>入れてみよう             | 一つの考えに固執せず、知識や経験を積むことが大切である。デザインがパターン化してきても、周りの人の意見を聞くことで多様な考え方に気づき、新しいパターンを身につけることができる。また、客観的に判断することもできるようになる。   |
| 2193203<br>岡田桃夏 | 何気ない日常の写<br>真を撮って見ましょ<br>う。     | いつも過ごしている部屋や毎日通る道など自分にとって当たり前の日常を撮って見ましょう。何気なく過ごしていても、自分の周りにはたくさんのデザインがあります。手に取ることが多いもの、特に違和感を感じることなく過ごす場所、それらは使いやすいように、不快に感じないようになどというようにデザインがされているのです。なので、みなさんぜひ、「何気ない日常の写真を撮って見ましょう。」            |
| 2193204<br>粕谷真菜 | 日常になぜをみつけ<br>よう                 | 普段の暮らしからちょっとした疑問を流すのではなくどうしてこの現象になっているかを調べる事で、新しい発見やデザインが生まれると思うから  |
| 2193205<br>小池菜央 | たくさんの経験をし<br>て自分のものにしよ<br>う。    | デザインは使う人の立場で考えることが大事。だから、実際に自分も使う人になり経験をすることで新しいことを発見できるだろう。  |

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのこころを<br>みがくアドバイス                     | アドバイスの解説  |
|------------------|---|---|
| 2193206<br>佐々木都  | 自分の個性を服で表<br>してみよう                        | 服って自分の個性が1番出ると私は思っていてほかのところでは自己を表現しようと思うと性格や考え方など内面的な部分になってしまっただけでは相手の個性がわかりきらないことがほとんどですが洋服は初対面でも目に入るところだと思われ、その人の雰囲気が出る場所であると思います。「自分の個性を服で表してみよう」  |
| 2193208<br>清水望愛  | 経験したことを自分の<br>思うがままに描い<br>てみよう。           | 自分が実際に経験したことは言葉や文字でしか人に伝えることが出来ません。そのため経験したことで得た知識や新しい発見を目の前に見えるよう自分の思うがままに描き、自分のイメージする色や形で表現して創り出すことで、相手により分かりやすく理解して貰えるかもしれません。   |
| 2193209<br>須崎裕未  | 好きなデザインを写<br>真に撮る                         | 自分が好きだなと思うデザインの写真を撮ったり、スクショしたりして持っておくとしたいに好みの傾向がわかるかもしれないからです。どんなデザインに自分が惹かれるのかはパッと見てわかるものではなくて、いろんな写真から共通点を見出せるはずです。   |
| 2193210<br>高野夏鈴  | 「視野を広げて周りを<br>観るようにしよう。」                  | アドバイスの理由は、デザインを決めるときには発想力が大切だと思うので、思いつかないときは、視野を広げることで普段気にしていなかったことや色々な気づきがありそこから、アイデアが広がっていくと思ったからです。  |
| 2193211<br>都丸綾花  | 色からデザインを考<br>えてみよう。                       | 様々な色にも個性やイメージがあって、そこから何かを考えられるんじゃないかと思いました。デザインに困った時は、自分のデザインしたい空間や服の色をイメージして、そこから暖色や寒色など関係していく色を足して形にしていくと、デザインしやすいかなと思いました。   |
| 2193213<br>羽根つぐみ | 1歩外に踏み出して<br>みよう                          | デザインは自分の頭だけで考えていては幅が狭まってしまいよりよい、より新しいデザインを発見することが出来ない。街を見て自然に触れて外の情報に沢山触れることが大切。ある歌手が歌詞を作るためにディズニーマーにいったという事例を聞いたことがある。その事のように非日常を味わうのも1歩外に踏み出すことが大切だと思いました。また単純に外出することだけでなくいつものルーティンを少し変えるだけでも変わってくるのではないかと思いました |
| 2193215<br>林真緒   | ものを視点を変えて<br>見てみよう                        | 視点を変えてみることで今まで気づかなかったことに気付いたり新たな可能性を見つけ、想像の幅を広げることが出来ると思います。  |
| 2193216<br>藤田莉那  | 多くの人とコミュニ<br>ケーションをとって<br>みましょう。          | 多くの人とコミュニケーションをとることにより、お互いの思考や感情、意思、価値観などを言葉で伝え合い、お互いにわかり合おうとする心を持つことが出来ます。他人の意見からもの見方が変わってくることもあるかもしれません。視野を広く取るためにも多くの人とのコミュニケーションを大切にしましょう   |
| 2193219<br>森田泉   | 空想、会話、理想、<br>現実、体験をパズル<br>の様に組合せてみよ<br>う。 | ふと頭の中で考えてる事、今日家族や友達と話した内容と時間、今までの体験で触れた物、ただの日常でも自分にしか味わえない世界を今日も生きています。だからこそ、全く同じ考えや経験は無い為、それらを接点はなくても組み合わせれば新しい考えが思い浮かびオリジナルのデザインやアイデアが生まれます。デザインは他人と異なる部分が沢山あってこそ面白い。一人一人パズルの様に組合せるピースは無量大です。                   |
| 2193221<br>山本美裕  | 常に考え続けてみよ<br>う。                           | デザインは、考え続けた結果に良いアイデアが生まれると思う。考えて考えて、さらに追求していくことで新しいものが見えてきたり、考え方が変わってくる。誰かが意見を出して、その考えに同意や反対するだけでなく、自分の考えを述べることで考える力がついてくると思う。また、物事に疑問を持つことで知らないことを調べて、知識を高めてみることも大事だと考える。なぜなのかを追求することで考え続ける力がついてくると思う。           |
| 2193222<br>義澤葉月  | 楽することを考えて<br>みよう                          | 1～10まで全て丁寧にやることは良い事だけど、時短することができたり、効率良く行動できることもある。  |

## 2022年度

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのこころを<br>みがくアドバイス         | アドバイスの解説  |
|-----------------|-------------------------------|---|
| 2093107<br>江成香音 | 「思いついたことを<br>なんでもメモしてみ<br>よう」 | アイデアは、案外何気ない瞬間に突然思いつくものです。しかし、せっかく思いついたアイデアを覚えていなかったら、とてももったいないです。だから、思いついた瞬間にメモしてみましょう。どれだけ些細なことでもいいし、メモの形式もどんな形でも構いません。それを後で見返して、そのまま使うもよし、新たなアイデアを思いつくこともあるかもしれません。だから、皆さん是非「思いついたことをなんでもメモしてみよう」。 |
| 2093229<br>萩原美咲 | 人が興味を惹かれる<br>ものを想像してみよ<br>う   | せっかくデザインをしても興味を持たれなくてはそのデザインの意義がなくなってしまうし、自分が興味を持つ＝他の人も興味を持つ可能性がある。まずは自分が興味を持ったものから良いポイントを取り込むべき。   |
| 2193115<br>濱田天音 | 色々な角度から見<br>てみよう              | 物事を1点から見るだけでは偏った考え、デザインしか生まれない。目が見える人だけでなく様々な人が使いやすいように凹凸をつけたシャンプー・リンスのボトルのように、様々な立場に立って物事を見て、色々な考え・意見を取り入れる必要がある。  |
| 2293102<br>浅井未来 | 別の角度や視点から<br>作品を観察しよう         | 作品を正面だけで見ると固定概念にとらわれ、作品の良さが全て伝わらない。作品を見て思ったこと以外に、違う視点から改めて作品を見ることで、新しい発見がある。この発見を元に、自分自身のアイデアを得ることが出来る。別の角度から考えることで、自分のアイデアの引き出しが増え、誰もが思いつかないようなデザインを考えることができる。                                       |

| 学籍番号<br>氏名              | デザインのこころを<br>みがくアドバイス         | アドバイスの解説   |
|-------------------------|-------------------------------|--|
| 2293105<br>石川奈奈実        | 視野を広げて挑戦してみよう                 | デザインをするにはまず関心を持つことが必要。自分にとって新しいこと、挑戦的なことでも、怖がらずにどんどん受け入れてみれば、沢山の発見があると思う。そして発見したものを吸収し、視野を広げて物事を見てみると、より豊かな発想でより良いアイデアを生むことができると思う。  |
| 2293108<br>小野琴葉         | 身の回りの自然に目を向けてみよう。             | 身の回りの自然に目を向けてみると様々な植物や色、形があります。それらをどのように利用することが出来るか考えてみると、何か良い表現の仕方が思いつくかもしれません。例えば自然の中で見つけた花の色や形を参考にし服制作に生かす、また木の枝分かれをそのものとは違った形でアレンジを加え模型制作に取り入れてみるなど、きっと身の回りの自然によって考えが膨らみ、表現の仕方が豊かになるはずですよ。                     |
| 2293109<br>小村明日香        | 身の回りにはないもの<br>を描いてみよう         | 身の回りにはあるものは描くことができるけど身の回りにはないものは描くことが難しい。まず何が無いのか、そしてその無いものはどのような模様やデザイン、形なのか。描いてみると新しい発見があるはずですよ。   |
| 2293110<br>小山青葉         | 身の回りのものから<br>新しさをさがしてみよう。     | デザインには何らかの新鮮さが必要です。普段身につけていたり、そばにある「もの」「こと」は見慣れています。改めて新鮮さをさがしてみると、今までは気がつかなかった素敵などころが見つかり、さらに特別なものになるかもしれません。   |
| 2293111<br>川井柚葉         | 1つの物事を追求してみよう。                | 色々な物事に挑戦するのも良いが、1つのことに絞って専門的な知識を身につけることで、それがデザインにも役に立つ。追求した物事はデザインに結びつきやすい。追求すると、それは自分の一部になるのでデザインしたときに自分の色を出すことができる。デザインが思い浮かばないと思ったら、何か1つの物事を追求してみよう。  |
| 2293112<br>川上姫世         | 自分の当たり前と好きなことを詰め込んだ絵を共有してみよう！ | 自分の中の当たり前にしていないことは人にとっては当たり前ではなかったり考えられないことかもしれない。他人のそういう面を見ることにより新しい角度から物事を見ることができアイデアが浮かぶかもしれない。また自分の当たり前と好きなことを表現してみることで、自分にとっての居心地の良い空間の基準となるものができてくるので、家や服を作る際やその他のアイデアの元になるかもしれないから。                         |
| 2293113<br>川島奈々         | 「〇〇にくい」と感じたら考えてみましょう。         | デザインはより良い状況を生み出す事が大切です。その為には物事の「〇〇にくい」を考えてみると良いでしょう。問題点が見つかりより良いアイデアが浮かぶかも知れません。例えば何かを使って「使いにくい」と感じたら次に改善点を考えてみましょう。無理に探すのではなく「〇〇にくい」と思ったら、そこから改善点を探し新たなデザインの参考にしてみてください。より良いデザインが見つかるかもしれません。                     |
| 2293114<br>君島幸歩         | 身近なものを色んな<br>角度から見て絵に描いてみよう。  | 例えばシャーペンを観察する。色んな角度からシャーペンを見てその後、角度ごとに絵を描いていく。その時、なぜその形になっているかなどを考えながら描いていき、気づいた事や気になったことをメモしておく。このようにすることで、深くそのものを見ることができ、デザインに必要な力を身につけることが出来る。そして、沢山のものを観察し絵に描くことで様々なデザインに触れ、実際にデザインする時の参考にもなる。                 |
| 2293124<br>長谷川夏希        | 様々な角度から物事を<br>観察してみよう。        | どんなことにおいても、物事の「見方」、「考え方」は何通りもあると思います。同じような内容のことであっても過去にあったことを応用してみるという方法や立場を変えてみるなど、さまざまな方法が適用されます。いくつもの方法を試してみることで新しい発見に繋がるかもしれません。   |
| 2293127<br>堀江渚          | 自分の好きな形を1<br>つ描いてみよう。         | 自分の好きな形を自由1つ書くことで、そこから連想される生き物だったり、建物だったり、人などいろいろな考えが思いつく。そして、形を書くことで自分が普通のときなら思いつかなかったアイデアが浮かぶ生活がより豊かにしてくれるようなアイデアが出てくるかもしれない。また、複数ではなく1つ何かを書き、そこにどんどん付け足していくことにより1つだったものが大きい発想に膨らむ。自由に好きな形を1つ書くことは結構意味があることだと思う。 |
| 2293128<br>水上<br>シャンテアヤ | 気になったことは試<br>してみよう            | 生活デザインはどの分野もデザインをするうえで想像力が大切になると思います。なので考えたデザインや組み合わせなどを頭の中だけでなく、実際に形にすることや紙に描いてみるなど試行錯誤することが大切だと思う。   |
| 2293129<br>森本馨日         | 他人の作品をたくさん<br>模写してみよう。        | ただ他人の作品を模写するのではなく、「ここの描き方がいいな」や「この構成を今後取り入れてみよう」「自分だったらコレはここに配置する」等、考えながら描くことを意識する。また、模写をする作品は自分好みのモノ以外のモノも描いてみる。そうすることで、新しい発想や価値観につながる。さらに、自分の技術向上にもつながる。   |
| 2293131<br>矢田碧          | 思ったこと、考えて<br>ることを書き出して<br>みよう | 思っていること、考えていることを文章化するという事は難しいと思う。しかし、言葉にすることは難しくても絵や線など自分が表現できそうな形で表現し続ければ本当のデザインが浮かび上がってくるかもしれない。また、思ってもいなかったデザインを自分で新たに作れるかもしれないので思ったこと、考えてることを書き出してみよう。   |
| 2293134<br>山本真鈴         | 直感を大切にしよう                     | 直感でなんとなく書いたりしたものが、もしかしたら良いものになるかもしれないから、じっくり悩みながらデザインするのもいいけど、たまには直感でデザインしてみるのも良いかもしれないなと思ったから。  |
| 2293135<br>湯田愛梨         | ありのままの考えを<br>形にしてみよう          | あまり深く考えすぎず今自分の持っているありのままの考えを絵に描いたり形に表すことでアイデアを広げることができるはずですよ。また、思いもつかなかった新しい発見に気づくことができるでしょう。  |

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのころを<br>みがくアドバイス           | アドバイスの解説  |
|-----------------|--------------------------------|---|
| 2193220<br>山崎真奈 | やりたいなと思ったことがあればまずはすぐ行動してみましょう。 | 生活デザイン学科は幅広く学べる上に資格も多くとることができます。せっかくこの学科に入ったのに色々挑戦しないのはとてももったいないとおもいます。新しいことを求めて学ぶことはデザインにおいても大切な新しい驚きや切り口を見つけるための力にもなると思うので、やりたいなと思ったことがあればまずはすぐ行動してみましょう。それが力になります。 |

2023年度

| 学籍番号<br>氏名       | デザインのころを<br>みがくアドバイス         | アドバイスの解説   |
|------------------|------------------------------|--|
| 2093128<br>鷺塚捺美  | 自分の感情を取り入れてみよう。              | 感情は人々に共通の要素です。色、線や形状、素材、レイアウトなど、自分の感情を表現することで、それを見た人へ伝達し、共感を生み出すことができ、共通の感情に触れることができる。それによってより深く作品につながりを感じることができると思います。ある時には、やり場のない感情、人につけてはいけない感情、様々な負の感情が生まれてしまう…それなら色で表しちゃおう。紙に書いてスッキリさせちゃおう。吐き出す、書き出す、さらけ出す、このような行動には理由があります。「こう思ったから」「こう感じたから」その行動や言動をするのだと思います。それを様々な形で表現できることは人間の特権です。    |
| 2193209<br>須崎裕未  | 好きだと思うものを考えてみよう              | 自分が「あ、これいいな」とか「これ、好きだな」と思うデザインを思い浮かべてみる。そのなかでどの色や形、デザインのアイディアになる物をずっと考えてみるとどういったものが好きなのかが浮かんでくると思います。  |
| 2193217<br>本多夏碧  | 思いついたデザインを消さず、そのまま書き続けてみよう   | 思いついたデザインを書き留めることで、後でそれを振り返り、新しいプロジェクトなどに再利用できることがあるから。アイディアを保持することで、時間の経過とともにそれを見直し改善や進化の機会を得ることができたり、他の人と共有しやすくなったり、共通のアイディアがあれば共有することができる。1度考えたデザインを消さずに書き留めておくことで、忙しい状況に追われているときもアイディアを失うことがない。  |
| 2193225<br>細田志歩  | 実物を見に行こう                     | 建築でもファッションでも、実物を見に行くといいと思います。有名な建築物やファッションショーを見に行くのもいいですが、街を歩くだけでも建物はいくらかでも見ることができるし、世の中にはたくさんの服屋があります。ただ道を歩いている人の服が目も引くこともありますよね。また、服屋で着る側ではなく作る側として服を見るのも面白いかもしれません。デザインは既存の概念を組み合わせる新しいものを作ることであるので、自分が見てきた色んなものを頭の中で混ぜて新しいものを思いつくことが出来たらとても素敵だと思います。   |
| 2193226<br>山田優永  | 一度感じた直感を、もう一度改めて考えてみよう。      | 物事に関して直感的に感じたことや最初に考えたことについて、再度思考し直してみることが大切だと思います。なぜなら一度目と二度目とは、同じ人でも違った感想や考えを抱くことがあるからです。朝の自分と夜の自分、昨日の自分と今日の自分ではちょっとずつ考えが変わることだってあるし、もちろん中には何度考えても結果が変わらないことも十分ありますが、その時は「考え直しても考えが変わらなかった」という新しい結果を得ることが出来ます。どちらにせよ、一度考えたこと、感じたことを時間や環境を少し変えて改めて考え直してみると、一度目の自分では感じられなかったなにかを見つけることが出来ると思います。 |
| 22A1331<br>原田萌生  | 「ふと目に留まったものをよく観察してみよう」       | 例えば街中を歩いていてふと目に留まった看板、電車内の広告、お菓子のパッケージ、本の表紙など、日常の中で無意識に目に留まったものや注意を引きつけられたものをよく観察してみる。なぜたくさんある中でこれが気になったのか、印象に残ったのかと考えを巡らせてみる。そうしたら、自分が惹かれやすい形や色使いなど、新しい発見があると思う。  |
| 2393101<br>赤石紘代  | テーマを決めて描いて、考えを共有してみよう。       | 1人1人考えてること・イメージすることは異なるため、同じテーマであっても違うデザインが描かれると思います。そのため、自分以外の人がどのように考えて描いたのかを知ることができれば、考え方の幅を広げることができ、より良いものを描くことができると思いました。   |
| 2393102<br>伊藤未遥  | 好奇心を持って取り組みましょう。             | 好奇心を持って挑むことで、デザインに関わらず何事も新しいことに挑戦することが出来ると思います。まずは「チャレンジしてみたい」「学び続けてみたい」と言う好奇心を持つことで新しい発見や知識を得ることが出来ます。その結果デザインの幅も広がりよりたくさんの発想に繋がると思います。自分の限界を決めず好奇心を持ち続けることで可能性は無限に広がり自分の思い描くデザインをする事ができるようになると思います。好奇心を持ち何事も楽しみながら学び、挑戦していくことがより良い作品を創り上げることができると思います。   |
| 2393107<br>神山花楓  | 日常の不便を見つけてみよう。               | 生活デザイン学科では日常生活をより豊かにするデザインが求められる事が多いと考える。そのようなデザインをする為には、もちろんゼロから新しいものを生み出す方法もあるが、日常生活での不便を解消する方法がほとんどである。日常生活での不便を解消するためには、まず解消する不便を見つけないといけない。これはデザインをする際に重要な要素である「みる」事に分類されると考える。これらのことから、日常の不便を見つける事が生活デザイン学科で求められるデザインをする為に必要なデザインのころであると考えた。   |
| 2393114<br>福岡優理子 | いつも見ている景色を観察して、何かがあるか探してみよう。 | 普段使っている道などは見慣れた景色で新鮮なものなどないけれど、しっかりと周りを見れば何気ないところで少しだけ何かが変わったりしているから、それに気づいて新しい発見があったり、心を奪われこれからの生活になにか変化があるなど、これからの新しいデザインの考えに結び付くと考えたからです。   |

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのころを<br>みがくアドバイス       | アドバイスの解説  |
|-----------------|----------------------------|---|
| 2393115<br>三橋あみ | 完璧な形を求め過ぎず、深く考えるのやめよう！     | 色んなデザインを考えるうえで、完璧な出来栄え（見た目だけのデザインだけではなく）を目指してしまいがちだけど、深く考え過ぎないことで思いもよらないアイデアが浮かぶかもしれない。また完璧な出来栄えばかり意識をしていると、つまらない面白みのないアイデアだけが思い浮かぶ可能性が高いと考える。そのため、少し冗談半分で考えたりすることで、一般的な固定概念のデザインではなく、納得のいくアイデアが浮かぶと考えた。  |
| 2393204<br>押川紗穂 | 自分が『好き！』と思うものを表現してみよう。     | 自分のいいな、好きだなと思うデザインを描いてみましょう！自分が好きと思うもので他の人と、一緒な部分はあっても、全く一緒ということはないと思います。なので、とりあえず好きなデザインを書いてみることで、その人にしかない個性が出るデザインができると思います。そこから、他の人とのデザインの違いを観察し、他の人のデザインからいいな、好きだなと思うものを参考にし制作し、カタチにする。そうすると好きがたくさん詰まっているのでワクワクするし、喜びが生まれると思います。他の人がそのデザインを見た時に幸せが詰まっているので幸せな連鎖にもつながると思います。みなさんぜひ、自分の『好き！』をデザインしてみましょう。 |
| 2393206<br>河部愛  | とりあえずあるものでいるんなものを書いてみましょう。 | 価値観が人によって違うようにデザインも人の数だけ種類があります。頭で創造しているものは考えるよりも書き出してみるとしっくりくることがあります。価値観が人によって違うようにデザインも人の数だけ種類があります。頭で創造しているものは考えるよりも書き出してみるとしっくりくることがあります。自分の周りにあるもので何となく手を動かせば何かがわかるかもしれません。ペンや紙質などを変えるだけで印象も変わります。何を考えていても、見ている手を動かしてみてください。新しい何かや懐かしいものができるかもしれません。  |
| 2393207<br>小滝綾花 | 出かけた時は周りを見てみよう             | なぜ周りを見るのかと言うと、例えばスーパーに買い物に行った際にスーパーには沢山の商品が売られています。その商品一つ一つに必ずデザイナーが考えた食べたくなるもの、買いたくなるようなデザインが施されていると思います。また、商品だけでなく建物の内装や外装も見てみて欲しいです。ものがどこに置いてあるか分かりやすくされたり、照明にも食べ物を美味しく見えるような照明や、店の雰囲気柔らかくなるような照明が使われていたりします。外装も可愛いものやスタイリッシュなものもあり全てにデザインが張り巡らされているのでぜひ少しだけ周りを見てみて下さい。私のおすすめはスーパーのお菓子売り場と家具屋です。         |
| 2393208<br>櫻井陽花 | 自分らしく作ってみよう。               | 私は、自分らしく表現するのが苦手なのでこのアドバイスにしました。自分らしくというのは、相手に無理に合わせなくていい、正解はないし、人それぞれ個性があるから間違いはなくて自由に表現していいという意味です。衣服や建築どっちもこれを作るという最終的に作るのは決まっていますが、途中で自分らしく表現することは出来ると思います。例えば、スカートを作るというのは全員同じだが、スカートの生地を選んだり、スカートの種類を選んだりするのは個性がでて、自由に表現できると思います。   |
| 2393213<br>西川すず | 自分の好きなものの真似をしてみよう          | 自分の好きな物を真似るためにはまずよく観察することから始まると思います。観察しながらいったいどうして好きなのかを見つけ出すことで、自分が新しいものを生み出すときの材料になると思います。例えばある絵が好きだとして、その線が好きなのか、色が好きなのかを理解することで、自分が良いと思ったことを自分がデザインする時に取り入れられます。また好きなもの同士で比較することでより細分化してものの特徴を見れると思います。自分の好きな物の蓄積が自分の生み出すものを味わい深いものにしてくれると思います。   |
| 2393215<br>遊作真由 | 様々なもののデザインを観察してみよう。        | 文房具や家具などの身近な物から美術館などの絵画、動植物にはそれぞれ方向性の違うデザイン性があり、それらをよく観察することで自分が実現させたいデザインを再現することができるからです。実際に衣服などについているマジックテープは植物のひっつきむしから着想を得て作られたものです。この事例は発見し観察したことが先でしたが逆でも十分にあり得ることです。様々なものを通して自分で考え、いいとこどりのようにデザインを構築していくのに観察は大事な要素のようなのだと感じるからです。  |

## 2024年度

| 学籍番号<br>氏名      | デザインのころを<br>みがくアドバイス | アドバイスの解説  |
|-----------------|----------------------|---|
| 2396112<br>小田紗奈 | 料理を美味しく見せてみよう        | どんなに美味しい料理でも食べてもらわなければその味は伝わらない。写真やモニター越しでも美味しいと思わせ、食べてみたいと思わせる表現があるはずと思い考えてみた。飲み物ならカップから湯気が出ていたり、グラスが濡れて冷たさが伝わったりすると飲みたい気持ちが増すのではないかと、お皿に野菜を平たんに盛るより山をイメージして盛ると形があることで美しく見える。料理を味だけでなく見せ方も考えて作るとより一層美味しさに繋がるだろう。 |
| 2493102<br>笠作南美 | 5歩後ろに下がってモノを見てみよう。   | モノを近くで見ているのもいいですが、5歩後ろに下がってモノを見てみることで、そこから今まで見えてこなかった様々な色や形、景色がもっと広がって見えます。そうすることで、また新しいモノを発見することができます。5歩だけでなく、もっともっと遠くに下がって見るのもいいかもしれません。  |
| 2493103<br>笠原杏菜 | いつも見ている景色を違う視点から見よう  | 自分がいつも見ている家の中の景色や外の景色をいつもと違う視点から見て観察してみる。そうしたら新たな発見が出てくるはずです。例えば、ただの紙でも書いたり破いたり折ってみたりすることで違う視点で考えて普段きずけないことが見つけられそれがアイデアに繋がると思います。  |

| 学籍番号<br>氏名                | デザインのこころを<br>みがくアドバイス          | アドバイスの解説  |
|---------------------------|--------------------------------|---|
| 2493104<br>可児さくら          | まずは真似してみよう。                    | 何かデザインを考えようとするといつも同じパターンになってしまう。まずは真似してかいてみることで、今までしてこなかったかき方が知れる。誰かのデザインを真似する＝パクるという風に思ってしまうが全く同じものをかくことは出来ないため、その人ならではのクセなども交えてまた新しいデザインが生まれる。実際、私は好きなイラストレーターさんの真似をしていつもかいていた。全く同じものがかけず悔しく思っていたが、自分だけの新しいイラストが生まれ、今では気に入っている。このデザインに負けずに違うデザインを考えるのではなく、そのデザインの良さと自分の良さを交えることでより良いデザインが生まれると考える。  |
| 2493105<br>神谷紗羅           | 色んなものに目を向ける                    | 色んなものに目を向けることは、デザインにおけるインスピレーションの源泉を広げる重要なプロセスです。周囲の様々な要素に対して好奇心を持ち、意識的に観察を行うことで、以下のような効果を得ることができます。日常生活の中で触れる物や場所、文化、技術、自然など、あらゆるものはデザインにおける新しいアイデアのきっかけになります。例えば、異なる国の伝統的なパターンや素材、最近のテクノロジーのトレンドなど、幅広い分野から取得したインスピレーションは、独自性を持ったデザインを生み出す基盤となります。   |
| 2493108<br>小林ひなた          | 様々なモノに目を向け、好奇心を育てよう            | 人は大人になるにつれて様々な事を経験し、ある程度好きなモノ・興味の対象が絞られるため、好奇心の向け所も絞られてしまい自然と視野が狭くなってしまいます。それは日常生活に潜むワクワクするようなものを見逃してしまうことに繋がってしまうため、何気ない毎日の中に「何だろう」と疑問をもったり、「面白そう」と関心を向けることで自分に無かった考えやアイデアに出会えたりします。またそれを活かすことで自分だけのオリジナルや自己流のデザインを見出すことができるようになります。   |
| 2493110<br>菅沼美緒           | デザインの理由を考えて調べてみよう。             | 普段生活している中で身近にあるものが、どんな意図でつくられているのか自分で考えてみよう。椅子、机、文房具、建物、お店の商品など自分が利用しているものがなぜこの形、色、大きさ、材質でつくられているのか、まずは自分の考えを出してみる。それから書籍やインターネットで調べて、答え合わせをすると身近なデザインの理由が見えてくる。そうしていくと、自分がこれから何かデザインを考えていく中でどんな事を考えてつくれば良いのか、今まで調べてきたデザインの理由の知識が役立つ。   |
| 2493112<br>鈴木奈緒           | 日々の生活でデザインにふれた時メッセージを感じとってみよう  | 私が考えるデザインのこころをみがくアドバイスとして日々の生活の中での、歌を聴いたり、本を読んだりして人々が表現したデザイン、そのものを自分の心に響かせてみて、それらが伝えているメッセージを感じとる。するとそのデザインの個性や色、形など様々なことを読み取ることができる。例えば授業で行った線を書いてみる、というのでは人それぞれ自分で書いた線から読み取ることが違う。そこにはその人の読み取り方、考え方、さまざまなことが読み取ることもできる。よってデザインのこころをみがくアドバイスは、日々の生活でデザインにふれた時メッセージを感じとることだと考える。   |
| 2493118<br>バータルフー<br>ウヤング | 身の周りからアイデアを探してみよう。             | 私たちの周りには見方を変えるだけでデザインになれる物がたくさんある。自然にある木や石などの形、もしくは捨てようと思ってる潰れたカンやペットボトルの形などを参考にして何かを作ることも可能だと考える。例えば木、おもちゃ、卵、かごなど色々な形をしてる建物があったり、それらは身近な自分の周りの風景を観察しているときにこんなデザインにしてみようというアイデアを思い付いたのではないかと考える。  |
| 2493119<br>古屋日菜           | 使いやすい、使いにくい理由を考えてみよう。          | デザインのこころは、5つの要素が組み合わさることで磨くことができる。デザインは、使い手が最優先であるため、使いやすくすることがデザインするには必要だと考える。そのため、日常生活で使っているデザインされたものの使いやすい理由、または使いにくい理由を考える（思考）（観察）ことで、良い点や悪い点をピックアップでき、新たなデザインに繋げる（表現）材料になるのではないかと。具体例としては、バリアフリーである。使い手優先で、誰にでも使いやすいデザインがされている。そこで、大きさや高さ、形などがこうなっている意味を考える（探究）ことで、デザインを取り入れ、新たな課題も見つける（表現）こともできる。   |
| 2493121<br>楊雪             | 周りの事物をよく観察し、興味のあるものの独自の点を見つけよう | デザインの第一歩は、物事に対する観察力と好奇心を育てることです。これはデザインにおいて非常に重要です。デザインは、見た目の美しさや独自性を追求するだけではなく、生活の中で直面する問題を解決し、人々のニーズに応えることが本質です。私たちは身の回りの物事をしっかり観察し、その独自の特徴を感じ取ることを学ぶべきです。これにより、創造的な思考を刺激することができます。例えば、バスの路線図を見るとき、もっと短いルートがないかを考えることがあります。また、街中のさまざまな標識を見て、それらがどのようにデザインされれば、もっと便利になるのかを考えます。こうした観察を通じて、自分の思考力を高め、改善策を考え出すことができます。細かく観察し、問題を発見し、その独自性を理解することで、デザイン思考が深まり、デザインの能力を高めることができます。このプロセスは、デザインの本質をよりよく理解し、実際の問題を解決するためにデザインを活用する助けとなります。 |

#### 4. 現代生活学部 生活デザイン学科

富田弘美・佐々木麻紀子

##### 卒業制作と授業課題の作品

##### 1. 卒業制作の作品

##### (1) サステナブルなコートのデザイン・制作

—ジャケットと部分パーツを組み合わせたデザイン  
展開—

生活デザイン学科 4年生 西田 満音

##### 1) デザインコンセプト

本研究は、日常のコートを長く着用可能であるデザイン構成として材料の削減や大量購入の防止などに焦点を当てた。普段着用するアウターを何着も購入せず、購入したパーツをファスナーで付け替えて様々なバリエーションに変化させ、さらに、衣服全体を廃棄しないことから廃棄量の減少へとつながると考えたサステナブルな衣服について検討し、基本となるジャケットとウエストや首周りに付ける入れ替え可能な部分パーツを組み合わせたコートデザインを提案する。

なお、ジャケットはウエストラインから26cm、着丈は62cmでやや長く、打合せはダブルでボタンが4つ付いており、材料は表地フラノ（ウール100%）、裏地（キュブラ100%）、接着芯（アピコAM-200）を使用した。

##### 2) コートの構成とバリエーション

① ボックスコートは、マニッシュスタイルでWL（ウエストライン）からの丈は55cm、直線的なシルエットで後ろにボックスプリーツが入っている。裏地の裾は、奥まつり縫いで表地裏に縫い付けた。デザインの特徴は、シンプルで洗練されており、プリーツによって動きやすさが配慮されている点である。

用途は、近所への買い物や通勤など、アイテムを問わずに日常の様々な場面での着用を想定している（図4-1）。



図4-1 ボックスコート

② ロングフレアコートは、WLからの丈は80cm、裏地の裾は糸ループで表地に響かないように振らせている。ロング丈で円半分のドレープ量が裾に向かって広がる台形型シルエットが特徴で、ロング丈のため温かく、寒い日でも快適に着用できる。用途は、デザインは上品で大人っぽい雰囲気演出し、ドレスシーな装いの場面や特別な日の着用などをイメージしている（図4-2）。



図4-2 ロングフレアコート

③ ミニティアードコートは、キュートなスタイルで2段のティアードとスカート丈は40cm、ロングフレアコートと同じく台形型のミニ丈である。重さを軽くするために2段目のスカートは裏地に縫い付け、裏地の裾は表地に響かないように糸ループで振らせて仕上げた。また、サーキュラスカートのためボリューム感のある大きなドレープが広がって可愛らしさと華やかさを出している。用途は、軽やかな動きのあるデザインなのでカジュアルな場面から特別な日の装いとし

て幅広く着用できる。また、ミニ丈のためブーツやタイトとの相性も良く、様々なコーディネートを楽しむことができる（図4-3）。



図4-3 ティアードコート

④ 襟ぐりに付ける2種の装飾部分パーツでは、図4-4のフードは横にゆったりと広がりのあるシルエットでカジュアルな印象である。図4-5のケープは肘丈で、身体にややフィットしているが少しフレアが入っており、腕を動かしやすくしたデザインである。これらのパーツを付けることでアンティークな印象になり、肩回りの防寒にも適している。



図4-4 フード



図4-5 ケープ

## (2) ジャケットと組み合わせたサステナブルトップスのデザイン提案

—多様な場面で着まわし可能なトップスのデザイン展開—

生活デザイン学科 4年生 馬場 怜名

### 1) デザインコンセプト

本研究は、SDGsの目標12の「つくる責任 つかう責任」に掲げられる持続可能な生産消費形態に着目し、持続可能な衣服のデザインを提案する。すなわち、基

本となるジャケットの中に着用するトップスを4つの場面で着用するデザインへと展開をさせ、1着のジャケットの購入後は付属の4種類のトップスを必要に応じて購入し、場面とトップスの組み合わせはファスナーによって交換でき、長く着用可能なアパレル商品のイノベーションを目指したデザインの提案および制作を行う。

なお、ジャケットはほぼジャストウエストで、打合せはシングルでボタンが2つ付いている。材料は、前述（1）のコートと同様である。

### 2) ブラウスの構成とバリエーション

①「工作中」の場面は、オフィスでの着用を前提として、スタンダードなブラウスである台襟付きシャツカラーとし、シンプルかつ爽やかな印象を与えるデザインにした。トップスの縫製は、襟づくり及び襟付け、アームホールには見返しを付けた（図4-6）。材料は、薄いブルーにストライプの入ったシャツ用のドビー生地（綿・ポリエステル）である。



図4-6 場面「工作中」のブラウス

②「日常」の場面は、ジャケットをカジュアルに着用するために襟はタートルネックにし、シルエット天竺ニット生地（綿100%）で動きやすく、日常の生活において着脱しやすいデザインにした。縫製方法は、既製品の縫い方を参考にして、2本針4本糸のロックミシンで本縫いとかがりを同時に行い、裾上げはカバーステッチミシンを使用した（図4-7）。



図4-7 場面「日常」のトップス



図4-9 場面「パーティー」のブラウス

③「アフター5」の場面は、仕事終了後に友人とディナーやショッピングに出かける際に、仕事着からお洒落着に大きく変化させることができる。さらにフレアを入れてエレガントで華やかさを出し、光沢感のあるバックサテン生地（ポリエステル100%）を使用した。裾に入れたフィッシュテールのフレアはチュールで裏打ちをして、フレアに張りをもたせた（図4-8）。



図4-8 場面「アフター5」のブラウス

④「パーティー」の場面は、日常とは異なる結婚式、他社のお客様の招待、企業の式典などで着用するためにバックサテンシャンタン生地（ポリエステル100%）のサテン側を使用した。襟は大きなりボンを特徴とするボウカラーのエレガントなブラウスでドレッシーな上品さを表現した。縫製では、前立て、裾、カフスに共布とレースを組み合わせた2段のギャザーフリルの装飾などを施した（図4-9）。

### (3) オペラ『椿姫』 第1幕ヴィオレッタの衣装デザイン・制作

生活デザイン学科 4年生 馬場 美帆

#### 1) オペラ衣装の制作背景

本衣装の制作は、地域連携活動の一環として、2013年より公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団が主催するオペラ公演における衣装デザインおよび制作に参加してきた取り組みに基づくものである。同財団は、2012年に文化庁により制定された「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を受け、プロのオペラ歌手や演出家に加え、社会人および小学生の合唱団と協働し、舞台芸術の普及と若手育成を目的とした、地域に根ざした市民参加型のオペラ公演を企画・実施している。

#### 2) あらすじ

オペラ『椿姫』は、1853年に初演されたイタリアの作曲家ジュゼッペ・ヴェルディによる作品である。第1幕は、高級娼婦ヴィオレッタのサロンを舞台に、富豪の息子アルフレードが彼女に求愛する場面から始まる。当時の高級娼婦は、美貌だけでなく幅広い教養と、貴婦人に劣らない気品を備え、豪華なサロンに上流階級の客を招いて洗練された社交の場を主宰していた。紳士たちにとって、こうしたサロンに出入りすることは一種のステータスでもあった。

#### 3) デザインコンセプト

演出家から提示された衣装デザインの条件は、ヴィオレッタをオペラ『椿姫』全体を通して、その時代の社会およびサロンにおける華やかな「花」として表現することであった。そこで、本衣装ではヴィオレッタの名前に由来するすみれ色、すなわち紫を基調とし、

青紫や赤紫に加えて、シルバー、白、アイボリー、緑(葉)などを組み合わせ、大小さまざまな造花を多数あしらった色彩構成とした。

また、19世紀中頃のイヴニングドレスの様式を踏まえ、裕福な女性が着用していた胸元を大きく開けたデコルテと、華やかさを強調するために大きく広がったスカートのクリノリンスタイルを用いた。

#### 4) 衣装の構成と材料

本ドレスの構成は、a. 基本ドレス(ボディスおよびスカート)、b. パニエ、c. 造花の土台(ボディス前・後、スカート前・後の4分割)、d. 表面装飾としての造花の4要素から成る。

材料について、基本ドレスにはDXストレッチサテン(白・ポリエステル)を用い、その上にチュールレース(シルバー・ポリエステル)を重ねた。ボディスの裏地には、汗による収縮を防ぐ目的で、あらかじめ水通し処理を施したチノクロス(白・20番手・綿)を使用した。後ろの開きは、オープンコンシールファスナーとレースアップを併用し、左右のループに紐を通して締める仕様とした。この仕様は、舞台衣装が複数のキャストに着用されることを想定し、バストおよびウエストのサイズ調整を可能にして長期的な着回しを図るとともに、オープンコンシールファスナーによって着脱の利便性を確保するためである。

造花の取り付けには、4枚重ねのチュール(白・30デニール・ポリエステル)を土台とし、その上に花柄プリントサテン(ポリエステル)を重ねた。これらに市販の造花(ポリエステル)を大小合わせて約140個、手縫いで縫い付けた(図4-10、図4-11)。



図4-10 ヴィオレッタの衣装(前面)



図4-11 ヴィオレッタの衣装(後面)

## 2. 授業課題(ブラウス・シャツ)の作品

ブラウス・シャツの作品は、2年生後期開講科目「服飾造形実習B」において、用途・季節・フォーム・色彩・材料などを総合的に検討し、各自の個性を表現することを目的として制作したデザインである。本授業では、1年次科目「アパレルデザイン論」で学修した衿および袖のディテールデザインの収集・分析を基礎とし、2年次科目「アパレル設計論」における袖や衿のフォーム別分類、袖の運動機能性、身頃原型の製図と縫製、胸ダーツの移動、袖および衿の製図など、これまで段階的に修得してきた知識・技術を活用して、実物大の作品制作へと進めている。

### (1) 白いローウエスト丈のシャツ

生活デザイン学科 2年生 押川 紗穂

本作品のコンセプトは、カジュアルすぎずフォーマルすぎないバランスを意識し、デートや食事会などのややかしこまったシーンにも着用できるシャツである。デザインは、身頃をウエストラインより10cm下に設定したローウエストのショート丈とし、台襟付きのシャツカラーである。袖は袖山を低く設定することで運動量を確保したシャツスリーブとし、カフスは幅10cmのやや広めのデザインで、短冊開き仕立てとした。ボタンにはアクセントとして金色の足付きボタンを用い、上品さを加えている。生地は白色の綿100%ブロードを使用した(図4-12)。



図4-12 白いローウエスト丈のシャツ

(2) ゆったりとしたブルーのカジュアルなシャツ

生活デザイン学科 2年生 櫻井 陽花

本作品のコンセプトは、全体的にゆったりとしたシルエットで、シンプルかつ動きやすいカジュアルなシャツである。デザインは台襟付きのシャツカラーとし、袖は肩山から3cm下げて設定した。前身頃の胸ダーツは、その3分の1をアームホールへ分散させ、適度なゆとりを持たせている。袖丈は手首よりやや長めとし、短冊仕立ての開きにした。色はさまざまな服装に合わせやすい控えめなブルーである。また、花柄の入った透明なボタンを濃い青色の糸で縫い付け、さりげないアクセントを加えている。生地には、着心地の良さを重視し、柔らかく着やすい綿麻混紡のシーチングを使用した(図4-13)。



図4-13 ゆったりとしたブルーのカジュアルなシャツ

(3) ダンガリーのAラインのブラウス

生活デザイン学科 2年生 米山 あずり

本作品のコンセプトは、春・秋の季節の変わり目に着用しやすく、着回しのきく、カジュアルすぎない上品な印象のブラウスである。デザインは、アームホールダーツを閉じて裾に移動させ、分量をやや控えたフレアを入れたAラインシルエットとした。衿はシャツカラーとし、袖はカジュアルからガーリーまで幅広いテイストに合わせやすいシャツスリーブとした。ボタンには、金色の丸形で小ぶりの立体感のあるデザインを用い、さりげないアクセントとしている。生地は、タテ糸に白糸、ヨコ糸にインディゴなどで染色した紺色の糸を使用した柔らかくカジュアルな風合いが特徴である綾織りの綿ダンガリーである(図4-14)。



図4-14 ダンガリーのAラインのブラウス

5. 現代生活学部 生活デザイン学科

花田 朋美

テキスタイル加工演習

「テキスタイル加工演習」は生活デザイン学科の2年次に開講されている。耐薬品性などの各種繊維の性質を応用して、テキスタイルにデザイン的・機能的な付加価値を付与するための加工法について理解する授業である。特にデザイン性を付与する加工については、テキスタイルデザインの考案と加工理論や技術について学ぶと同時に、テキスタイルの特性を生かした作品制作を行う。作品を企画し制作する経験を通して、イメージしたものを形にすることの楽しさと難しさを感じ、作品についてプレゼンテーション発表をする経験を通して、制作意図を人に伝えるためには準備と工夫

が必要であることを学んでほしいと考えている。

## 2024年度 テキスタイル加工演習

### 【授業概要】

繊維の性質を応用してテキスタイルにデザイン性を付与

↓  
テキスタイルデザインを生かした作品を企画し、制作する

↓  
制作意図をレポート及びプレゼンテーションにより人に伝える



1. 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(1) - 綿の収縮加工 -

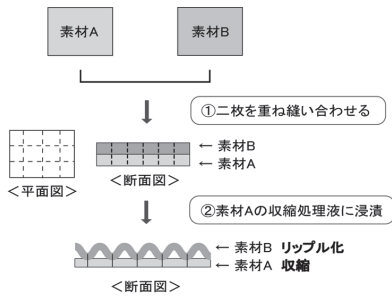
2. 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(2) - オパール加工 -

3. 特殊素材の加工 - アルミ蒸着布 -

### 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(1)

#### 【綿の収縮加工】

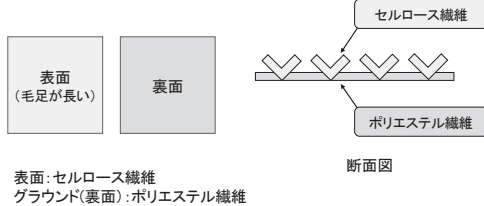
##### 1. 収縮加工の方法



### 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(2)

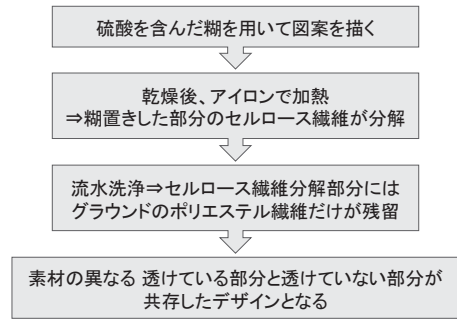
#### 【オパール加工】

##### 1. 布の構造



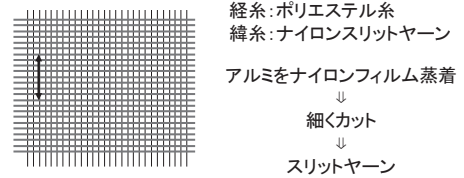
## 2. オパール加工の方法

セルロース繊維が酸で分解する性質を利用する加工法



## 特殊素材の加工 - アルミ蒸着布 -

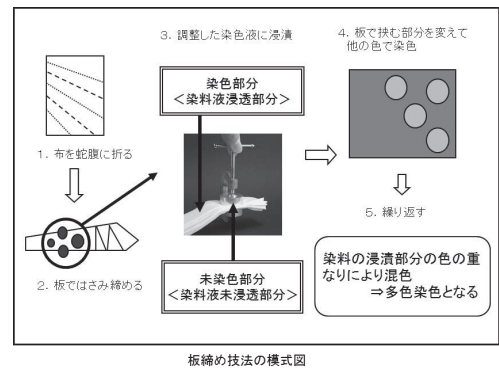
### 1. 布の構造



### 2. 浸染染色によるデザイン

染料が染み込む部分と染み込まない部分を作り、模様を描く  
板締め…布の一部を板で挟んで染料が染み込まないようにする方法  
絞り染め…布の一部を縛り染料が染み込まないようにする方法

### 板締め技法例



出展作品 (図 5-1・図 5-2 参照)

- ①2393208 櫻井陽花 「やわらかなフラワーデザイン」
- ②2393204 押川紗穂 「ポコバック」
- ③2393204 押川紗穂 「ポコトート」
- ④2393204 押川紗穂 「ミルクキーポーチ」
- ⑤2393204 押川紗穂 「毯袋」
- ⑥2393116 米山あずり 「森の中のおともだち」



図 5-1 展示風景 その1



図 5-2 展示風景 その2

6. 現代生活学部 生活デザイン学科

馬場 美和子

ウィービングデザイン演習A/ウィービングデザイン演習B/ファッション・インテリアファブリックデザイン演習

生活デザイン学科では、2年次に織物の基礎を学ぶ授業を開講し、3年次前期・後期には様々な織物技法

を学び、ファッションまたはインテリアファブリックデザインの設計と製織を学ぶ授業を行っている。2年次後期に開講するウィービングデザイン演習Aは、テキスタイル材料学で学んだ織物に関する基礎知識を基に卓上機を使用して理論と実践を学ぶ。授業では、織物三原組織（平織・斜文織・朱子織）の色糸効果の製織（図6-1）と「食を彩る布」をテーマにランチョンマット（図6-2）を製作した。講評会では、ランチョンマットに料理を載せて写真を撮りプレゼンテーションを行った。櫻井陽花さんは、波模様を表したようなストライプのマットに、色鮮やかなお刺身を、豪快に盛り付けた海鮮丼を載せた（図6-3）。押川紗穂さんは、自ら考えた織り技法で織ったマットに、手作りアボカドのオープンサンドと人参のポタージュを、彩り豊かにコーディネートした（図6-4）。米山あずりさんは、桜色チェック柄のマットに和菓子を載せ、お花見気分を思わせるコーディネートだった（図6-5）。

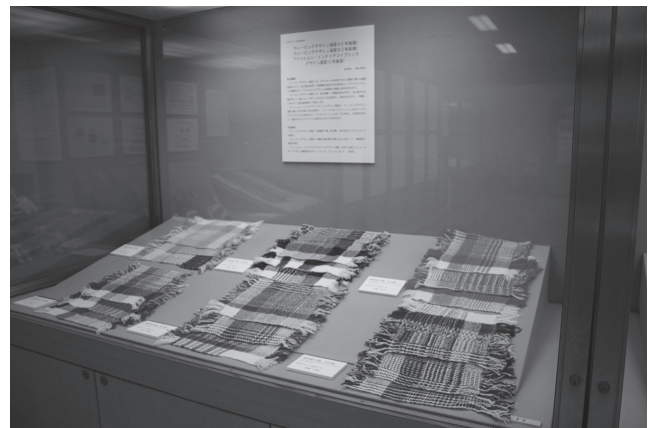


図 6-1 織物三原組織（平織・斜文織・朱子織）の色糸効果の製織

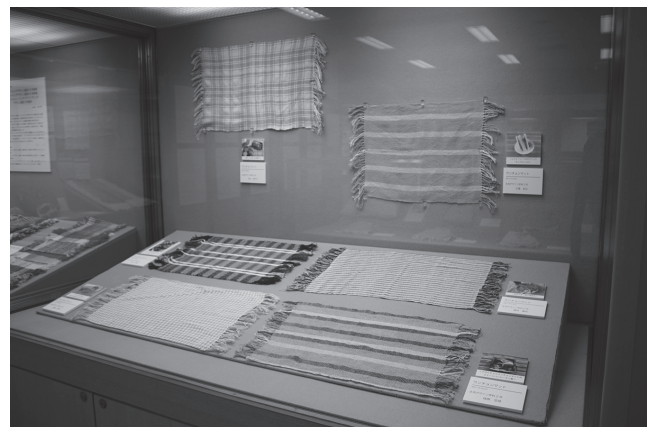


図6-2 ランチョンマット





図6-8 ブランケット（箭内優郁）



図6-9 輪状マフラー（山本真鈴）



図6-10 クッションカバー（矢田碧）

## 7. 現代生活学部 食物学科

岩本 直樹

本稿では、令和6（2024）年度に現代生活学部食物学科において学生とともに実施した地域連携活動および卒業研究について、生活文化博物館で展示したパネルの内容をもとにその概要を紹介する。

### 1. 地域連携活動報告

#### (1) 2024年度 シルクロードSC向け食育活動報告 プロジェクト概要

●テーマ

ジュニアサッカー選手のための食育講座

●パートナー

シルクロードサッカークラブ（東京都八王子市）

●担当教員

現代生活学部 食物学科

岩本 直樹

●実施期間

令和6（2024）年7月

#### 1) 活動の概要

①活動名：ジュニアサッカー選手のための食育講座

②実施日：2024年7月20日（土）

③実施場所：シルクロードサッカークラブ 夏合宿会場（山梨県）

④対象者：小学3年生～6年生のジュニアサッカー選手、および指導者

⑤実施者：東京家政学院大学 栄養学研究室  
岩本直樹准教授・ゼミ生

本活動は、シルクロードサッカークラブからの依頼を受け、成長期のジュニアアスリートにとって重要な「食事のバランス」「補食の選び方」「適切な水分補給」について学ぶ機会を提供することを目的として実施された（図7-1）。

#### 2) 活動の詳細

本講座は、ゼスプリインターナショナルジャパンのサポートを受け、スライドや質疑応答を交えながら、選手たちが栄養について理解しやすい形で説明を行った。

①「食べものの役割とエネルギー補給」

・スポーツ選手にとって、食事のタイミングやバランスが重要であることを説明した。

・主食・主菜・副菜を組み合わせた食事が、体の成長やパフォーマンス向上につながることを解説した。

② 「補食（ほしょく）の重要性」

- ・運動前後に適切な補食を摂ることで、持久力や回復力が向上することを説明した。
- ・手軽に摂取できる補食の例を紹介し、実際の食生活の中で取り入れる方法について話し合った。

③ 「水分補給と熱中症予防」

- ・水分不足がパフォーマンスや体調に影響を与えることを伝え、こまめな水分補給の重要性を解説した。
- ・「水だけでなく、適度な塩分や糖分を含む飲み物を選ぶことが大切である」ことを強調した。

講座の最後には、選手たちが自分の食生活を振り返る機会を設けた。

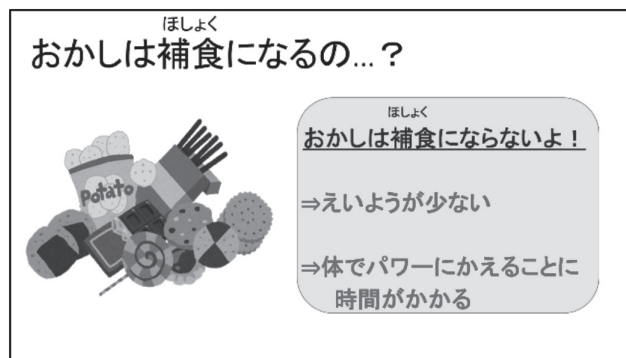
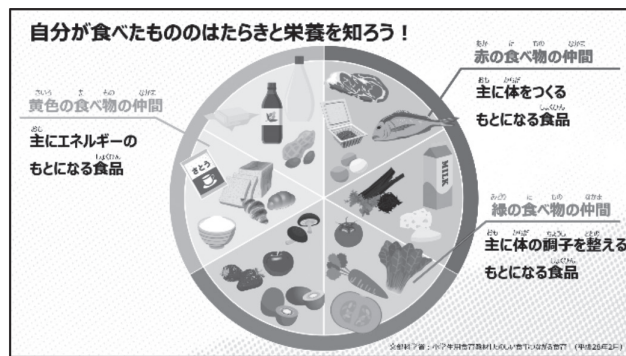
3) 活動の振り返り

本講座を通じて、ジュニアアスリートが食事とパフォーマンスの関係について意識を高めることができた。特に、朝食の重要性や補食の役割について、改めて理解が深まったという声が多く聞かれた。一方で、日常の食生活において「どのような食事を選べばよいのか」「試合前の食事の工夫」などについて、さらなるサポートが必要であることも分かった。



図 7-1 食育の様子

使用したスライドの一部



今回の調査結果をもとに、今後の栄養サポートの方向性を検討していくことが重要だと考えられる。

4) 今後の展望

今回の活動を踏まえ、より実践的な学びを提供するために、以下のような取り組みを検討したいと考えている。

- ・保護者向けの食育サポート（家庭での食事環境を整えるための情報提供）
- ・具体的な食事モデルの紹介（試合前・試合後の食事）

例を分かりやすく示す)

- ・継続的な学習機会の提供（選手が日常的に食事を振り返る習慣を身につける）

今後もシルクロードサッカークラブと協力し、ジュニア選手たちが健康的に成長できるよう、食育活動を継続していきたい。

## (2) 社会人女子サッカー選手のための食生活調査プロジェクト概要

### ●テーマ

社会人女子サッカー選手のための食生活調査

### ●パートナー

FC町田ゼルビアレディース（東京都町田市）

### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

岩本 直樹

### ●実施期間

令和6（2024）年10月～12月

## 1) 活動の概要

①活動名：社会人女子サッカー選手のための食生活調査

②実施期間：2024年10月～12月

③実施場所：FC町田ゼルビアレディース（東京都町田市）

④対象者：FC町田ゼルビアレディース所属選手

⑤実施者：東京家政学院大学 栄養学研究室  
岩本直樹准教授・ゼミ生

本活動は、東京都町田市を拠点とするFC町田ゼルビアレディース（図7-2）と連携し、社会人女子サッカー選手の食生活の現状を把握するための調査を実施した。社会人アスリートは、仕事と競技の両立により食生活が不規則になりやすく、特に女性選手では鉄不足や貧血のリスクが高まることが指摘されている。そこで、本活動では、選手たちの日常的な食生活や栄養摂取状況を調査し、今後の食事サポートのあり方を検討することを目的とした。



図7-2 FC町田ゼルビアレディース

## 2) 活動の詳細

本調査は、以下の2つの方法で実施した。

①「食生活の実態調査」（オンラインアンケート）

- ・選手の食習慣、食事バランス、鉄分摂取の状況、貧血の経験などを調査した。
- ・競技パフォーマンスとの関連についての自己評価も収集した。

②「食事記録の分析」（簡易型自記式食事歴法質問票（BDHQ）を活用）

- ・BDHQを用いて、選手の食事内容と栄養素摂取量を評価した。
- ・エネルギー摂取量や鉄分、ビタミン、ミネラルの摂取状況を分析した。

## 3) 食事調査について

簡易型自記式食事歴法質問票（BDHQ）は、自記式食事歴法質問票（DHQ）の簡易版として開発された、4ページにわたる質問に答えることによって58種類の食品と100種類の栄養素の摂取量が算出される質問票である。

### 簡易型自記式食事歴法質問票の一部

The image shows a portion of the BDHQ questionnaire. It includes instructions for participants to record their food intake for the past month. The form has sections for personal information, a table for recording food items (with columns for food name, amount, and frequency), and a table for recording nutrient intake (with columns for nutrient name and amount).

#### 4) 活動の振り返り

本調査を通じて、社会人女子サッカー選手の食生活における特徴や課題が明らかになった。

特に、鉄分摂取の不足や、貧血の自覚がないままプレーしている選手が一定数いることが確認された。また、食事のバランスが崩れやすく、特定の栄養素が不足しがちであることも分かった。

今回の調査結果をもとに、今後の栄養サポートの方向性を検討していくことが重要だと考えられる。

#### 5) 今後の展望

今回の調査結果を踏まえ、社会人女子サッカー選手の食生活改善を支援するために、以下の取り組みを検討していく。

- ・「栄養情報の提供」(スポーツ選手向けの食事のポイントを分かりやすくまとめる)
- ・「食事改善のアプローチの検討」(選手の生活スタイルに合った実践方法を考える)
- ・「地域スポーツチームとのさらなる連携」(他のクラブや競技者にも活用できる情報を発信)

今後も、FC町田ゼルビアレディースとの連携を継続し、社会人女子サッカー選手の食生活向上に向けた取り組みを進めていきたい。

#### (3) 八王子の老舗和菓子店と一緒に考えたどら焼きの新商品開発

##### プロジェクト概要

##### ●テーマ

八王子の老舗和菓子店と一緒に考えたどら焼きの新商品開発

##### ●パートナー

東洋米菓株式会社(東京都八王子市)

##### ●担当教員

現代生活学部 食物学科  
岩本 直樹

##### ●実施期間

令和6(2024)年7月～12月

#### 1) 活動の概要

- ①活動名: 八王子の老舗和菓子店と一緒に考えたどら焼きの新商品開発
- ②実施期間: 2024年7月～12月
- ③実施者: 東京家政学院大学 栄養学研究室  
岩本直樹准教授・ゼミ生

今回の活動では、八王子市の老舗和菓子店「東洋米菓株式会社」(図7-3)にご協力いただき、学生が考え

たどら焼きを試作・販売する機会をいただいた。

八王子是和菓子の歴史が深い地域だが、若い世代の和菓子離れが進んでいることが課題となっている。そこで、学生が「若い世代でも手に取りやすいどら焼き」をテーマに商品を考え、試作を繰り返した。

東洋米菓株式会社には、試作の場を提供していただいただけでなく、プロの視点からのアドバイスもいただき、学びの多い経験となった。



図7-3 東洋米菓株式会社 どら焼きまかな～万叶～

#### 2) 活動の詳細

活動は以下の流れで進めた。

- ①「どら焼きのコンセプト決定」
  - ・八王子市の和菓子文化をリサーチし、若年層にも親しみやすいどら焼きを考案した。
  - ・本学の校章モチーフ「バラ」をテーマに、バラ科の果実であるラズベリーを生地に使用した(図7-4)。
- ②「試作と改良」
  - ・東洋米菓株式会社さんの工房をお借りし、試作を繰り返す。
  - ・ラズベリーソースを配合し、生地を華やかなピンク色に仕上げることで、見た目の楽しさも演出した。
  - ・生地の甘さや食感を調整しながら、シンプルなクリームとの相性を最適化した(図7-5)。
- ③「学園祭での販売」
  - ・2024年11月9、10日に開催された学園祭にて、1個300円(税込)で160個を販売した。
  - ・1日目は開始から2時間、2日目は1時間半で完売した。
  - ・「お店でも売ってほしい」「お土産にぴったり」といった声をいただいた。



図7-4 本学の校章のモチーフであるバラをイメージしたどら焼き



図7-5 どら焼きの断面

### 3) 活動の振り返り

東洋米菓株式会社との協力のもと、商品開発の難しさと楽しさを実感する貴重な機会となった。

特に、プロのアドバイスを受けながら試作を重ねたことで、「見た目の美しさ」「食感の調整」「味のバランス」など、和菓子職人の視点を学ぶことができた点は大きな収穫だった。

また、学園祭では多くの方に手に取っていただき、若い世代でも「和菓子を食べよう」と思ってもらえるきっかけになったと感じた。一方で、学園祭後の販売展開については今後の課題として考えていく必要がある。

### 4) 今後の展望

今回の活動を踏まえ、今後も以下のようなことを検討しつつ、地域の方々と一緒に食を通じた学びの場を広げていくことを目指したいと考えている。

- ・「地元イベントでの販売機会を模索」（地域の催しや観光地での販売の可能性を検討）

- ・「東洋米菓株式会社さんとの継続的な交流」（商品開発の学びを今後も深める）
- ・「大学オリジナル商品の企画・提案」（他の商品開発のアイデアも視野に）

今回の活動を通じて、単に商品を作るだけでなく地域の方々と一緒に学ぶことの大切さを実感した。

今後も、東洋米菓株式会社をはじめ、地元の皆さんと一緒に、新しい形の地域連携を模索していきたい。

### (4) キッチンカーで学ぶ！健康志向の新しいスタジアムグルメ開発

#### プロジェクト概要

##### ●テーマ

キッチンカーで学ぶ！健康志向の新しいスタジアムグルメ開発

##### ●パートナー

にこにこキッチンカー（東京都町田市）

##### ●担当教員

現代生活学部 食物学科  
岩本 直樹

##### ●実施期間

令和6（2024）年7月～12月

#### 1) 活動の概要

- ①活動名：キッチンカーで学ぶ！健康志向の新しいスタジアムグルメ開発
- ②実施期間：2024年7月～12月
- ③実施場所：町田市スポーツイベント・学園祭
- ④実施者：東京家政学院大学 栄養学研究室  
岩本直樹准教授・ゼミ生

今回の活動では、町田市のキッチンカー運営会社「にこにこキッチンカー」にご協力いただき、野菜を手軽に摂れるスタジアムグルメを学生が考案し、実際に販売する機会をいただいた。

スポーツ観戦時のフードはボリューム重視のメニューが多く、女性や親子連れ向けの健康的な軽食が少ない点が課題とされていた。そこで、「観戦しながら片手で食べられる」「野菜を手軽に摂れる」「子どもにも食べやすい」という視点から、新しい健康志向のスタジアムグルメを開発した。

にこにこキッチンカーには、実際の販売の場を提供していただき、キッチンカー（図7-6）での販売のノウハウや運営の流れを学ぶ貴重な機会となった。

#### 2) 活動の詳細

活動は以下のステップで進めた。

### ①「ヘルシースタジアムグルメのコンセプト決定」

- ・若年層女性・親子連れをターゲットに設定した。
- ・スポーツ観戦しながらでも手軽に食べられることを重視した。
- ・野菜の摂取を促すため、甘さを活かしたスイーツ系メニューを開発した。

### ②「試作と改良」

- ・さつまいも・ほうれん草・ブルーベリーを使った野菜入りベビーカステラを考案した。
- ・ホットケーキミックスを使用し、野菜の風味を活かしつつ、子どもでも食べやすい味に調整した。
- ・カステラを串に刺し、食べやすい形状にすることで、スポーツ観戦中でも手軽に食べられる工夫を実施した(図7-7)。

### ③「スポーツイベント・学園祭での販売」

- ・町田市のスポーツイベントで販売した(協力：にこにこキッチンカー)。
- ・販売数は予定よりも少なかったものの、実際の販売環境や課題を学ぶ機会になった。
- ・学園祭(KVA祭)で販売した。
- ・2日間で190本を販売し、販売目標を超える結果になった。
- ・「野菜が苦手な子どもでも食べてくれた」「おやつ感覚で手軽に野菜が摂れる」といったポジティブな意見を多数いただいた。

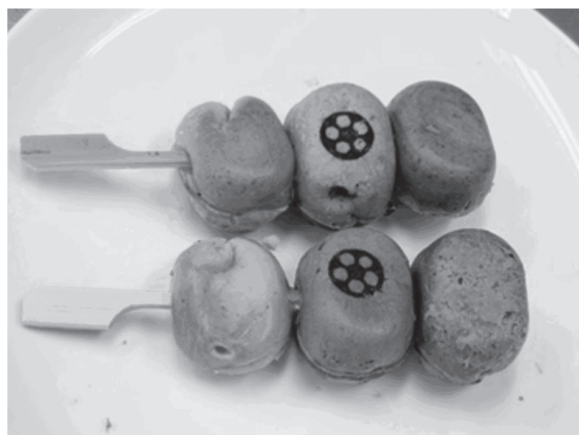


図7-7 考案したスタジアムグルメ商品

### 3) 活動の振り返り

にこにこキッチンカーのご協力のもと、実際の販売を経験することで、商品開発だけでなく「売る」ことの難しさや面白さを学ぶ貴重な機会となった。

特に、スポーツイベントでの販売では、告知の難しさや販売環境の影響を実感し、学園祭での販売に向けて改善点を見つけることができた。学園祭では、ターゲット層に合わせた販売戦略が功を奏し、予定数を上回る結果となった。

また、「スポーツ観戦の食事＝高カロリーで重いもの」というイメージがある中、健康志向の軽食を提案することの意義を改めて感じる機会となった。

一方で、野菜の風味の出し方や見た目の改良、さらに販売機会の拡大が今後の課題として挙げられる。

### 4) 今後の展望

今回の経験を活かし、今後も地域の方々と連携しながら、以下のような取り組みを検討し、さらに新しい食の形を提案していくことを目指す。

- ・「地元イベントでの販売機会の拡大」(スポーツイベントだけでなく、マルシェやフェスでの販売を検討)
- ・「にこにこキッチンカーとの継続的な連携」  
(新メニュー開発や販売機会の提供をお願いし、さらに実践的な学びを深める)
- ・「学内外での販売・普及活動」(学内での定期販売や他大学・企業とのコラボレーションの可能性を探る)  
この活動を通じて、食と健康に対する意識を広めるだけでなく、地域と学生が一緒に学び合う場を作っていきたい。



図7-6 にこにこキッチンカー

## (5) 自閉スペクトラム症（ASD）児と定型発達児の食の好みに関する調査

### プロジェクト概要

#### ●テーマ

ASD児と定型発達児の食の好みに関する調査

#### ●パートナー

- ・株式会社コロロ発達療育センター 杉並教室（東京都杉並区）
- ・社会福祉法人コロロ学舎 国分寺教室（東京都国分寺市）

#### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

岩本 直樹

#### ●実施期間

令和6（2024）年6月～12月

### 1) はじめに

子どもの食の好みや偏食については、家庭でも保育や教育の現場でも、関心の高いテーマの一つである。特に、自閉スペクトラム症（ASD）の特性を持つ子どもたちは、食感や見た目、においに敏感で、特定の食べ物を強く好んだり、逆に特定の食品を避けたりする傾向があるとされている。

このような食の偏りは、成長や健康に影響を与えるだけでなく、食事を準備する保護者や、日々の食育を担う保育・療育の現場にとっても大きな課題となる。そこで今回、東京都杉並区の療育センター幼児教室と東京都国分寺市の幼稚園にご協力いただき、実態を調査させていただいた。

本活動を通じて、子どもたちの食の好みにどのような特徴があるのかを知り、今後の食育活動や支援のヒントを探ることを目的とした。

貴重な現場のご意見やご協力をいただいたことに、心より感謝申し上げます。

### 2) 活動の概要

今回の調査では、療育センターおよび幼稚園の療育者・保育者の先生方にご協力いただき、日頃の食事場面での子どもたちの様子についてアンケート形式で伺った。

＜ご協力いただいた施設・対象者＞

- ・株式会社コロロ発達療育センター（療育者 20名）
- ・社会福祉法人コロロ学舎 国分寺教室（保育者 6名）

＜調査方法＞

- ・各施設を通じて、無記名のアンケートを配布し、子どもたちの食の好みや偏食の傾向について回答をい

ただいた。

#### ・調査内容

「好きな食べ物・苦手な食べ物」「食事の際に見られる行動や反応」「食事環境や工夫していること」などについてお聞きした。

### 3) 活動を通じて分かったこと

今回の調査を通じて、子どもたちの食の好みには大きな個人差があるものの、いくつかの共通する傾向が見えてきた。

#### ① ASD児は、食感や見た目にこだわる傾向が強い

療育センターの先生方からは、「特定の食感を嫌がる」「見た目が変わると食べなくなる」「決まった食器や盛り付けでないと拒否する」といった声が多く寄せられた。

例えば、同じ野菜でも「生なら食べるが、加熱すると食べない」、逆に「柔らかく煮たものなら食べるが、生のままでは食べない」といった、食材の状態にこだわりを持つケースが多く見られた。

#### ② 定型発達児は、新しい食べ物への警戒心が強い

一方で、幼稚園の先生方からは、「初めての食べ物は警戒して食べたがらない」「見た目やにおいで好き嫌いを決めることが多い」といった報告があった。ただし、食卓に何度も登場することで、徐々に慣れて食べられるようになるケースが多いことも分かった。

#### ③ 食事環境の工夫が、子どもたちの食べる意欲につながる

療育センターや幼稚園では、「楽しく食べること」を大切に工夫をされていることが分かった。

特に、ASD児は「食べられる食材の種類が少なくても、無理に食べさせようとせず、食卓に並べるだけで慣れてもらう」といった工夫が有効であるとの声もあった。

### 4) 今後の展望

今回の活動を通じて、子どもたちの食の好みや偏食には、発達特性に応じたアプローチが必要であることが改めて分かった。今後、より実践的な取り組みとして、以下のような活動を検討していく。

- ・「食育ワークショップの企画」（子どもたちが食に興味を持てる機会を提供）
- ・「家庭向けの食事アイデアの発信」（療育や保育の現場で活用できる食事の工夫を紹介）
- ・「食の経験を広げるためのイベント参加」（保護者や地域と連携し、楽しく食べる場をつくる）

今回の調査を通じて得られた知見を活かし、今後も

地域と協力しながら、子どもたちの食事をより豊かにするための活動を続けていきたい。

改めて、ご協力いただいたすべての皆様に感謝申し上げます。

## 2. 卒業研究の概要

### ①マウスを用いた桑葉摂取による鉄代謝への影響の検討

2196127 三俣 美葵  
(指導教員：岩本 直樹)

本研究では、女性に多い鉄欠乏性貧血に対して、日常的な食材として利用される桑の葉がどのような役割を果たしているかに着目した。鉄サプリメントとの比較を行うため、鉄欠乏性貧血モデルマウスを作成し、桑の葉あるいは鉄サプリメントを一定期間投与して、体重の変化や血液指標、肝臓および脾臓の組織鉄量を測定した。

その結果、桑の葉投与群では肝臓の組織鉄量が増加するなど、鉄の貯蔵に関わる指標に変化がみられた一方、鉄サプリメント投与群では血清鉄の改善が顕著であった。これらのことから、鉄サプリメントは貧血改善に即効性を示す一方で、桑の葉は潜在的鉄欠乏状態の改善に寄与している可能性が示唆された。

本研究の一部は第16回コンソーシアム八王子学生発表会で発表され、準優秀賞を受賞した(図7-8)。

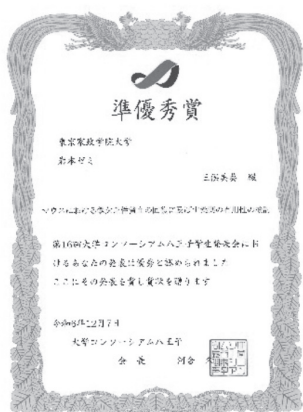


図7-8 準優秀賞の賞状(三俣美葵)

### ②ASD児と定型発達児の食の好みに関する比較研究

2196113 児島 未央  
(指導教員：岩本 直樹)

本研究では、ASD児と定型発達児の偏食傾向の違いを明らかにするため、東京都杉並区の療育センター

幼児教室および東京都国分寺市の幼稚園に勤務する療育者・保育者を対象に調査を実施した。

調査では、子どもたちの食の好みや偏食の傾向、その原因と思われる行動的特性について、無記名式の質問紙を配布し回答をいただいた。結果として、ASD児の偏食は感覚過敏やこだわり行動といった特有の特性が主な原因であり、これらが軽減されにくいことが明らかになった。一方、定型発達児の偏食は、経験不足に基づく警戒心が主な原因であり、成長や食卓への繰り返しの登場により自然と改善される傾向が見られた。

これらの知見から、ASD児には感覚特性に配慮した調理支援が、定型発達児には食育活動や繰り返しの経験提供が有効なアプローチとなることが示唆された。本研究は、発達特性に応じた食育支援の必要性を明らかにする上で、実践的な示唆を得ることができた。

本研究の内容は第16回コンソーシアム八王子学生発表会で発表された。

### ③キッチンカーを活用した健康志向スタジアムグルメ商品の開発と実践

2196111 木元 鈴葉  
2196209 木村 彩乃  
(指導教員：岩本 直樹)

本研究では、スポーツ観戦時の軽食ニーズに対応し、特に若年層女性や親子連れをターゲットとした健康志向の商品開発を目指した。既存のスタジアムグルメはボリューム重視で高カロリーのものが多い一方、女性や親子向けの軽量で栄養バランスの取れた選択肢が不足していた。

そこで、さつまいも・ほうれん草・ブルーベリーを用いた野菜入りベビーカステラを開発し、串状に加工することで、スポーツ観戦中でも片手で手軽に食べられる形態を実現した。町田市のキッチンカー運営会社の協力を得て、スポーツイベントと学園祭で販売を実施した。

結果として、学園祭では190本を2日間で完売し、販売目標を大幅に上回った。特に親子連れや若年層女性からの支持が高く、「野菜が苦手な子どもでも食べてくれた」「手軽に栄養が摂れる」といったポジティブなフィードバックが多数得られた。本商品は、スポーツ観戦時の栄養摂取の新しい可能性を示すものとなり、若年層における健康志向の食事選択に寄与する可能性が示唆された。

本研究の内容は第16回コンソーシアム八王子大会

で発表された。

#### ④地域企業との協働による大学オリジナル商品の開発と地域活性化への展開

2196202 石澤 祐美

2196114 小松 雪乃

2196228 柳井 響

(指導教員：岩本 直樹)

本研究では、八王子市の東洋米菓株式会社と協働し、本学のオリジナル商品を開発することを通じて、大学のブランド向上と地域活性化への可能性を探ることを目的とした。

八王子の和菓子文化をリサーチし、若い世代にも親しみやすいどら焼きの開発に着手した。本学の校章モチーフである「バラ」を題材に、ラズベリーを使用した、見た目も華やかで食べやすいどら焼きを考案した。商品名を「ハナガスミ」と決定し、学園祭で販売を実施したところ、1個300円で160個を販売し、完売となった。

本商品の開発プロセスと販売実績から、大学のオリジナル商品が地域企業との協働によって地元和菓子の要素を新しく表現し、地域と大学の双方にメリットをもたらす可能性が示唆された。今後、地元のイベントやSNSでの宣伝を通じ、「ハナガスミ」を継続的に販売・展開していく予定である。

本研究の一部は、第16回コンソーシアム八王子学生発表会で発表された。

#### ⑤社会人女子サッカー選手の鉄摂取状況とスポーツパフォーマンスの関連性に関する研究

2196118 高橋 菜々香

2196130 山田 菜乃香

(指導教員：岩本 直樹)

本研究では、社会人女性サッカー選手の鉄摂取状況と栄養素摂取状況を調査し、鉄欠乏が競技パフォーマンスに与える影響を明らかにすることを目的とした。

東京都の町田ゼルビアスポーツクラブ傘下のFC町田ゼルビアレディースに所属する18歳から29歳の女性選手27名を対象に、Googleフォームによるアンケート調査と、簡易型自記式食事歴法質問票(BDHQ)による食事調査を実施した。

調査結果より、42%の選手が過去に貧血を経験しており、貧血症状がない者でも体調不良を感じている者が多いことが明らかになった。食事調査では、鉄分を

はじめとする複数の栄養素で摂取量が基準値を下回る者が多く、社会人アスリートにおける栄養管理の課題が顕著であった。特に鉄不足群では、納豆や卵類、ビタミンCの摂取が不足しており、これらが鉄欠乏を招く要因となっていた。

これらの知見から、女性アスリートにおいては鉄欠乏状態が自覚なく進行する可能性があり、その改善には栄養教育の強化とスマートフォンアプリ等を活用した継続的な栄養サポートが有効であることが示唆された。

本研究の一部は、第16回コンソーシアム八王子学生発表会で発表され、準優秀賞を受賞した(図7-9、図7-10)。

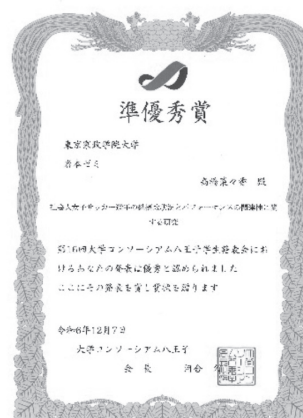


図7-9 準優秀賞の賞状(高橋菜々香)

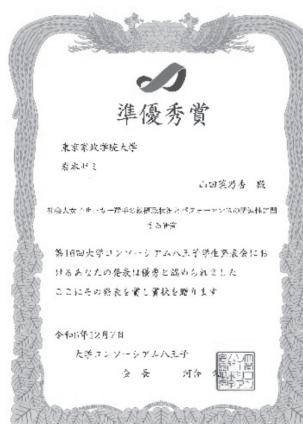


図7-10 準優秀賞の賞状(山田菜乃香)

なお、本稿に掲載した各卒業研究の概要は、第15回および第16回コンソーシアム八王子学生発表会における発表内容を一部改変し、生活文化博物館年報用に再構成したものである。

## 8. 人間栄養学部 人間栄養学科

江川 賢一

### 令和6年度実践栄養プロデュース実習（運動生態学研究室）

令和6（2024）年度学生成果展において運動生態学研究室で実施した実践栄養プロデュース実習の成果を出展した。本稿では展示内容の概要を報告する。

運動生態学研究室は、平成30（2018）年に運動生態学を標榜したわが国最初の研究室として開設された。昨年度の学生成果展では人間栄養学部人間栄養学科「実践栄養プロデュース実習」において令和2（2020）年に入学した5回生による3題を出展した（図8-1）。

令和3（2021）年に入学した6回生10名は、3年生と4年生の合同ゼミにおいて上級生の研究発表を通じてスポーツ栄養の知識を得たり、最新の文献抄読を通じてスポーツ栄養マネジメントに関する課題や選手の栄養管理に関してディスカッションをしたりした。令和7（2025）年1月15日に開催された実践栄養プロデュース実習研究成果発表会では、全体会1題、分科会2題を発表した（図8-2）。

全体会では「鉄強化食品を使用するレシピ作成：男子大学陸上長距離選手の貧血改善を目的としたスポーツ栄養マネジメントに関する文献研究」（塩入麗奈、三井美南、藤巻夏海、大久保七海、稲垣そよか）において、「陸上長距離選手のための安くて簡単！美味しい鉄強化パスタ！」を提案した。大学生アスリートの多くは栄養価があっても調理時間や技術を要する食事よりも、安価で入手しやすい食事を選んでいる。文献研究から鉄欠乏に注目した献立を試作し、栄養価、調理工程、価格に配慮したメニューを作成した。

分科会では、「実業団ラグビー選手の皮下脂肪厚の減少を目的としたスポーツ栄養マネジメントに関する文献研究」（小松崎まひろ、牟田夏菜、坂本都）では、パフォーマンス発揮に寄与する体組成に注目した中鎖脂肪酸の習慣的摂取の効果を検討した。皮下脂肪厚が減少した選手と増加した選手では摂取頻度が異なることから、ラグビーの競技特性を考慮したチーム全体のスポーツ栄養マネジメントについて考察した。「女性アスリートに対する栄養指導の必要性：月経周期異常の女性トップアスリートのスポーツ栄養マネジメントに関する文献研究」（小野江咲乃、服部葵）では、トップアスリートの多くが低エネルギーアベイラビリティ（LEA）の状況にあり、特に女性アスリートでは競技種目による健康障害の頻度を検討した。パフォーマンス

ス向上には栄養指導によるLEA改善の必要性を考察した。

これらの文献研究は、スポーツ栄養マネジメントの理論を裏付ける上で基盤となり、今後の実践と研究成果を通じて、スポーツ栄養学に貢献することが期待される。



図8-1 パネル展示の様子



図8-2 発表会の様子

## 9. 人間栄養学部 人間栄養学科

加藤 理津子

### 「がんを含む生活習慣病予防のための健康食レシピBOOK」

#### 1. 制作活動の背景

人生100年時代と言われる現代、健康上の理由で日常生活が制限されることのない期間（健康寿命）の延伸は、豊かな人生を送るうえで欠かせない要素となります。しかしながら、現在の日本では平均寿命と健康寿命との間に開きがあることが課題となっています。

若い頃から食事、運動、睡眠などの基本的な生活習慣に配慮することは、健康寿命に影響を与える七大生活習慣病（がん、心疾患、脳血管疾患、糖尿病、高血圧性疾患、肝硬変、慢性腎疾患）と呼ばれる代表的な生活習慣病を予防したり、発症を遅らせたりすることに有効です。そこで、令和4年より実践応用栄養学研究室ではゼミ生と一緒にAYA（Adolescent & Young Adult）世代、特に思春期の健康な生徒・学生向けに食生活に焦点を当てた健康食レシピBOOKを開発し、東京家政学院中学校・高等学校・大学との連携で親子料理教室を開催しています（図9-1）。



図9-1 調理の様子

食べる機会が少ない魚を使用しています。また、和食献立では食塩、中華献立では油脂の使用量や使用方法に配慮しながら、中高生でも作りやすく、またアレンジできるように工夫しました。

開発に携わった学生が、「本書を通じて、ご覧になった方が少しでも自身の健康に関心を持ち、また食事の楽しさ、料理に挑戦してみたいと感じてほしい」との願いを込めて制作した作品です。



図9-2 和食の献立例

## 2. がんを含む生活習慣病予防のための健康食レシピBOOK

国立がん研究センターが公開している科学的根拠に根ざしたがん予防ガイドライン「日本人のためのがん予防法（5+1）」をもとに、特に「減塩する（6.5g/日未満）」、「野菜と果物を摂取する（400g/日以上）」を目指し、主食+主菜+副菜+デザートを構成とした和食と中華の2つのパターンの献立を考案しました（図9-2、図9-3）。主菜にはどちらも、普段、若い世代が



図9-3 中華の献立例

## 展示協力報告

川本 利恵\*

### 令和6年度 KVA祭「東京家政学院のあゆみ」展

令和6(2024)年11月9・10日(土・日)に、大学と光塩会の共催で標記の展示が開催された。総務室が担当となり、当館から1名が協力者として展示作業に携わった。

会場はカフェテリアで、窓側に沿ってボードを一列に並べて、会場を取り囲むような形式にし、椅子と机は既存の配置を活かし、来場者の休憩場所として利用してもらうことにした。

展示構成は当館において検討した。タイトルと創立

者大江スミの写真(図1)、大学のあいさつ文、大江スミと学院の年譜、写真パネルを使った大江スミの学院創立までの生い立ち(図2)を展示した。さらに、学院の校舎や授業風景の写真パネル(図3)、建学の精神の解説(図4)、活躍する卒業生のパネル展示(図5)を配置した。

準備は、町田業務部および総務室の職員、当館が連携して行った。終了時にはパネル類を片付けて搬出・収納を行った。



図1 入口の様子



図2 大江スミの生い立ち



図3 授業風景写真

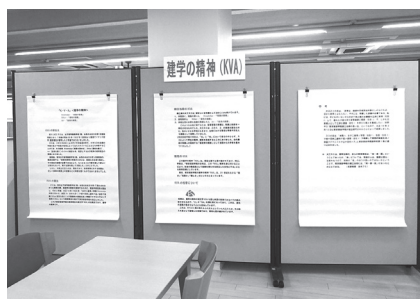


図4 建学の精神



図5 活躍する卒業生紹介

\*川本 利恵(かわもと りえ) 令和6年度生活文化博物館学芸員

## &lt;VI 展示研究報告 (6) &gt;

## 令和6年度博物館実習の実施について

加藤 晴美\*

## 1. はじめに

本学においては、学芸員資格の取得を目的とした学芸員課程を開設している。今回報告する令和6年度は、現代生活学部生活デザイン学科および現代家政学科の学生を対象として、4年間の学芸員課程のまとめとして「博物館実習」を開講した。博物館実習は、前期に実施される「学内実習」、集中授業として町田キャンパス生活文化博物館において行う「館園実習」、都内および都内近郊の博物館で実施する「見学実習」から構成されている。

令和6年度における博物館実習は、生活デザイン学科（町田キャンパス）4年生3名、現代家政学科（千代田三番町キャンパス）4年生7名の合計10名が履修し、学内実習・館園実習・見学実習を受講して全員が学芸員資格を取得した。本報告では、博物館実習のなかでも令和6年9月2日（月）から6日（金）までの5日間、生活文化博物館において実施した「館園実習」の経過と、その成果である実習生による展示の概要を中心として報告したい。

## 2. 館園実習の概要

令和6年度における館園実習は、例年と同様に、夏季休暇中である9月第1週に実施した。内容としては、生活文化博物館における模擬的な展示（パネル展示）の企画・制作を課題とし、生活デザイン学科および現代家政学科の博物館実習履修生全員が合同で実施した。現代家政学科に所属する一部の学生は、居住地が遠方であるため、実習期間中は町田キャンパスに併設されたセミナーハウスに宿泊した。事前準備および実習は、生活文化博物館の川本利恵学芸員の全面的な協力を得て実施し、実習当日には川本学芸員に生活文化博物館の概要説明やバックヤード見学を依頼した。また、実習期間中には、実物資料（古典籍・古記録など）

の取り扱いを学ぶため、図書館に依頼して大江文庫所蔵の史料を閲覧する機会を設けた。

以下、第1日目から最終日までの、実習の経過、概要について報告する。

9月2日（第1日目）午前は、教室におけるガイダンスを実施し、実習ノートの配布を行ったのち、実習生らの班編成を行った。班はA班（現代家政学科4名）、B班（同3名）、C班（生活デザイン学科3名）の3班で編成した。その後、生活文化博物館の概要について川本学芸員による解説があり、さらに川本学芸員の案内により展示室および収蔵庫を見学した。実習生らはこれらの施設を興味深く見学しており、さまざまな博物館で課題となっている収蔵庫不足や、保存の現状を確認した。

午後からは図書館において大江文庫資料の閲覧を行った。ここでは図書館職員の協力を得て、『日本山海名産図会』や『五畿内産物図会』など、地域の生産・加工の状況を描いた資料や、名所案内、江戸切絵図など、地域の景観を知ることのできる資料などを閲覧した。なお、実習生のなかには卒業研究で大江文庫を活用したいと希望する学生もおり、この機会にあわせて卒業研究の資料調査も実施した。

閲覧を終えた後、各班で展示企画の検討に入った。テーマ設定にあたっては、生活文化博物館の特質を生かし、本学に関わる事項や、本学キャンパスが所在する地域に関することを取り上げるよう、指示を行った。その後、図書館やパソコン教室を利用し、班ごとに展示テーマ決定についての調査を行い、夕方にミーティングを実施した。ここで、各班のテーマ設定が示され、教員からのアドバイスも受けつつテーマを決定した。A班は生活文化博物館の収蔵資料を活用し、櫛などの装飾品をテーマにすることにし、B班は「菓子」の歴史を、C班は八王子における養蚕や織物産業をテーマとすることにした。

\*加藤 晴美（かとう はるみ） 令和6年度現代生活学部現代家政学科准教授

第2日目からは、展示に向けて各班での調査に入った。A班はまず川本学芸員に協力をお願いし、生活文化博物館に収蔵されている櫛やかんざしなどの調査を行った。そのなかで、展示する資料（櫛）を具体的に決定し、パネル化のための写真撮影を行った。撮影にあたっては、資料をより鮮明に見せるため、資料の下に敷くフェルトの色を工夫したり、光の当て方などについても試行錯誤していた。

B班は菓子の歴史を調査するため、インターネットや図書館の文献を活用していた。さらに大江文庫に所蔵されている料理書などのなかから菓子に関わるものを調査した。そのほか、川本学芸員に相談したところ、生活文化博物館で所蔵されている江戸時代の料理を再現した食品サンプルのなかに菓子に近い物がいくつか含まれていることを知り、写真の借用をお願いした。

C班は二手に分かれ、学内での文献調査とフィールドワークを実施した。フィールドワークでは、八王子の生糸商人、八木下要右衛門の屋敷跡に建てられた絹の道資料館、八王子から横浜へ生糸を輸送するために使われたとされる「絹の道」、八王子市内の「桑並木通り」などの調査を行った。

第3日目から第4日目にかけては、引き続き展示内容についての調査を行うとともに、展示への工程などについての講義を行い、パネルに使用する素材や、展示パネルでどのようにわかりやすい説明をするべきかなどを学んだ。各班で、博物館壁面の展示スペースの計測を行い、必要なパネルの数や大きさ、レイアウトなどを検討し、そのうえで、解説文の原稿作成やパネルのレイアウトの考案、パネル作成に取り掛かった。

調査では、A班は図書館の文献で櫛の歴史や、資料とする櫛に描かれたモチーフの意味や製作技法に関する調査を行った。B班は菓子に関する年表の作成と、1797年の『砂糖製作記』からサトウキビを絞って砂糖を製造する工程を読み取った。C班は前日のフィールドワークのまとめのほか、古地図などからかつての八王子周辺において桑林が卓越していた様子を読むなどした。

第3日目の午後には、川本学芸員による展示パネルの制作方法についての講義を実施した。解説文の原稿作成については、正しい情報をわかりやすく表現するようにところがけさせ、教員による添削を受けて何度も修正する姿がみられた。そのほか、同時に写真や図表の作成・印刷も行った。第5日目には作成したパネルの列品作業を実施して展示を完成させ、ギャラリートークの原稿を執筆したのち、最後に各班によるギャラリートークを実施した（図1、図2）。



図1 列品作業



図2 ギャラリートーク

### 3. 展示内容

各班の展示内容は下記の通りである。

#### (1) A班：「櫛の美」—（図3）

現代家政学科の学生4名による班である。当初から生活文化博物館の所蔵資料を中心とした展示構成を目指しており、とくに装飾品に関する関心が高かったようであった。川本学芸員から「櫛」のコレクションについての説明を受け、これをテーマとした。

A班の展示は、資料そのものが華やかであり、さらに上述のとおり櫛の下に敷くフェルトの色合わせなどにこだわった展示となった。ただ、指導の不足もあったがパネルの数が展示スペースの大きさに比して少なく、空いたスペースが大きくなってしまった。また、パネルも文字サイズが規定より小さかったが、時間的に余裕がなく作り直すことができなかった。とはいえ、4名で役割をうまく分担して効率的に調査やパネルの作成を進めることができた。また、櫛の取り扱いや資

料写真の撮影など、実際の資料に触れつつ貴重な経験を積むことができた。

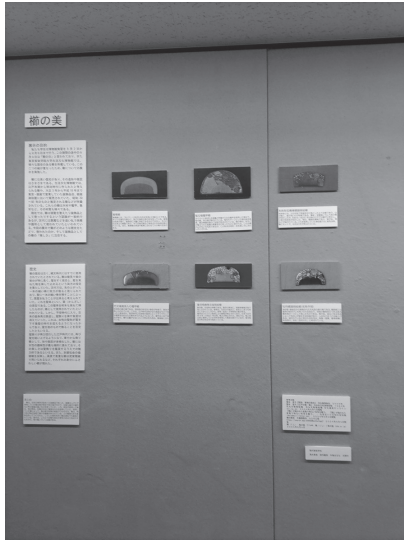


図3 A班の展示

(2) B班：「日本における菓子のあゆみ」(図4)

B班の実習生3名は現代家政学科の学生である。大江文庫の閲覧なども経て、食に関する展示を目指した。特に「砂糖」の日本への導入と普及が、日本人にとっての「お菓子」をどう変えたのかをテーマにした。

まず、B班は菓子の歴史をまとめた年表の作成を行い、パネル化した。さらに生活文化博物館の所蔵資料である食品サンプルのなかから、砂糖を活用した菓子に近い料理として「ごぼう餅」(『料理物語』)と「かすていらいも」(『甘藷百珍』)をピックアップして写真を展示した。さらに、その製法などについても、博物館の展示目録などを参考にキャプションとしてまとめた。さらに江戸時代の砂糖製造の様子や、昭和初期の東京家政学院における調理実習風景の写真なども展示した。B班は、年表の文字サイズが小さいなどの課題もあったが、食品サンプルや調理実習の写真、年表など多岐にわたるさまざまな資料の収集、調査研究を積極的に行い、興味深い展示を構成することができた。

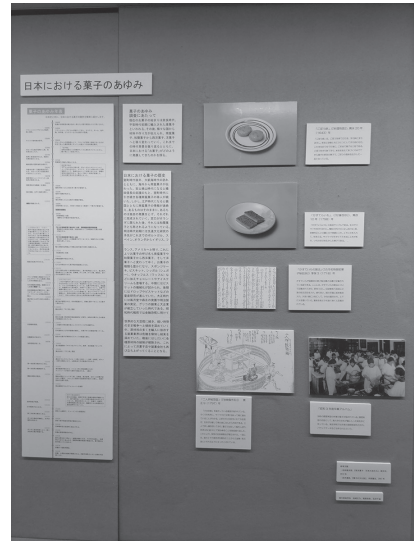


図4 B班の展示

(3) C班：「八王子織物と絹の道」(図5)

C班の実習生は生活デザイン学科の学生であり、4年間通学した町田キャンパス周辺の歴史や文化を題材とした展示を作成した。また、卒業研究などの関係で織物に関心のあるメンバーがいたことも、このテーマを選定した理由となった。

C班は実際に絹の道を訪れ、八王子から横浜に生糸を運んだ「絹の道」の様子を観察した。展示では、まず古地図などを参照して比較的水田の少ない八王子周辺において桑畑が卓越していたことを示し、そのうえで絹の道の景観を写真で提示した。さらに「絹の道」という名前が提案された背景や、八王子がかつて「桑都」と呼ばれていたことにちなみ、桑の木を並木にした「桑並木通り」の写真を展示した。「桑都」や絹の道の歴史をまとめたパネルの文章に悩み、教員からも訂正の指示を出して繰り返し修正していた。しかし、写真の構図なども非常にわかりやすく、さまざまな資料を活用したわかりやすい展示となった。建築関連の授業で模型の作成を行った経験があるメンバーが複数いたこともあり、パネルの作成は丁寧かつ迅速に行われていた。



図5 C班の展示

#### 4. おわりに

館園実習は5日間という短い期間で企画の立案から調査・研究、解説原稿の執筆からパネル作成などを行わねばならず、実習生は慌ただしく過ごすことになる。時間との闘いとなることもあり、パネルの数の検討が不十分であったり、パネルの文字サイズが不統一になってしまったりした点など、教員の指導という面か

ら反省することも多かった。

一方、令和6年度の実習生は例年よりもキャプションの作成を比較的スムーズに行っていたように思われる。実習生たちは前期に実施した「学内実習」において、11月から開催された生活文化博物館特別展で実際に展示するキャプションの作成作業を行っており、その過程で資料についての調査と、わかりやすい言葉でキャプションをまとめる経験を積んでいたことが大きいと思われる。今後、学内実習のなかでもこうした展示に関わる作業を計画的に取り入れていくことにより、短期間での館園実習を補完し、より充実した展示ができると考えられる。

また、本年度の館園実習では、川本学芸員や図書館の方々の全面的なご協力を得て、生活文化博物館および大江文庫の所蔵資料を活用することができた。これらの資料のなかには本学の歴史を示すものや、人びとの暮らしとその変遷を知ることのできるものが多数含まれている。博物館実習生にとって、これらの資料に実際に触れ、取り扱いを学ぶ機会はきわめて貴重である。同時に、これらは本学における貴重な文化的財産であり、学芸員課程を通じてもさらなる活用を目指したい。

## ＜Ⅶ 公開講座報告＞

## 令和6年度第36回特別展公開講座について

加藤 晴美\*

## 1. はじめに

令和6（2024）年11月5日より翌7（2025）年2月7日まで本展示を開催した第36回特別展「日常食と饗応一遊廓・花街の形成とその暮らし」にあわせ、令和6年12月7日（土）13時20分より公開講座「実物資料に触れてみよう」を開催した。令和6年度特別展は、筆者が生活文化博物館に寄託した遊廓・花街に関連する資料を中心として展示を行ったものであり、公開講座については川本学芸員の統括・進行のもとで筆者が講師を務めた。当日は近代公娼制度や遊廓に関する講義を行ったのち、栃木県烏山旭遊廓で営業した貸座敷経営者に送られた書簡などの実物資料の見学と、展示室における解説を実施した。本稿は、この公開講座の概要について報告するものである。

## 2. 公開講座の概要

今回の公開講座を開催するにあたっては、生活文化博物館での本展示開催に合わせ、博物館のホームページおよび特別展のチラシに掲載したQRコードから参加の申し込みを受け付けた。申し込み開始後、比較的早い段階で10名の定員を満したため、定員を若干増やして対応した。ただし、当日欠席者があったため、最終的な参加者は9名であった。参加者のなかには本学の学生や学生のご家族も含まれていた。学生からは、もともと遊廓に関心があり、今回の公開講座に申し込んだというコメントがあった。また、大学関係者以外では、在野の遊廓・花街研究者や、遊廓をテーマに作品を制作している作家の方など、さまざまな立場で遊廓・花街に関心をもつ参加者が集まっていたことが特徴的であった。

特別展において展示した資料は、主に現・栃木県烏山市に存在した旭遊廓の貸座敷福二樓に関連するものと、現・長野県高遠町の芸妓組合に旧蔵されていたと推測される検番（芸妓の派遣などを統括する組織）、

置屋、料理屋に関連するものが中心である。特別展における展示は、「生活文化」を掲げる当館の特色を全面的に打ち出すため、遊廓や花街における「食」を中心とした構成とした。今回展示した資料のなかには、遊廓や花街の客がいかなるもてなしを受けていたのかを明らかにするものと、そこで暮らし、働く人びとの日常の食生活を示唆するものとが含まれている。これらは、遊廓や花街という「特殊」と考えられがちな空間の非日常性と日常性を、ともに示すものであるといえる。

公開講座においては、こうした遊廓・花街の食文化については簡単に触れるにとどめ、近代日本における遊興の空間がどのように展開したのかをテーマとして、まずスライドを使用して45分ほどの講義（図1）を実施した。展示をより深く知るための知識として、遊廓や花街と呼ばれる場所が実際にどのように作り上げられ、そして機能していたのか解説することを重視したためである。「遊廓」というと、とかく江戸時代の新吉原遊廓がイメージされることが多いが、実際には明治時代以降、大都市だけではなく地方の小都市にまで広く遊廓が立地するようになる。遊廓は本質的には性売買の空間であり、それに関連して女性たちの過酷な労働実態が存在したことも事実であるが、一方で都市空間における一種の社交の場として、非日常的な演出がなされることもあった。花街についても、地域住民の交流・交歓の場として機能していたといえる。今回取り上げた饗応食の在り方は、こうした遊廓・花街の非日常性を象徴するものでもあるということを強調した。

その後、教室後部に資料の実物（図2）を用意し、参加者に間近で見学していただいた。参加者には手洗いと指輪等のアクセサリーを外すことをお願いした上で、資料に実際に触れることもできるようにした。ここで使用したのは、栃木県烏山旭遊廓の文書のうち、

\*加藤 晴美（かとう はるみ） 令和6年度現代生活学部現代家政学科准教授

展示には使用しなかったものである。ほとんどは、貸座敷宛に送られてきたと推測される書簡であったが、宛先や差出人が明記されておらず、展示には活用しなかった。ただし、実物資料として用意したもののなかには娼妓（遊女）の借金に関する内容の書簡も含まれており、参加者の関心も高かったといえる。

実物資料の見学のあと、休憩をはさんで展示室に移動し、簡単な解説を行いつつ展示の見学を実施した(図3)。全体に向けた解説のあと、参加者は個々に展示見学を行ったが、30分以上かけてじっくりと観覧する参加者も多かった。また、参加者からは資料について、あるいは遊廓や花街についての質問が多く出され、筆者と川本学芸員がこれに対応した。



図3 展示解説



図1 講義



図2 実物資料

### 3. おわりに

特別展および公開講座を通して、遊廓や花街という、扱いによっては批判を浴びかねない、あるいは好奇のまなざしをもってのみ見られかねない題材をどのように展示するか、同時に「生活文化」という当館の独自性といかに両立させるかということが大きな課題であったように思う。特に令和6年3月にスタートした、東京藝術大学大学美術館において開催された遊廓を題材とした展示が、遊廓の華やかさだけに目を向けているとして批判を浴びたこともあり、展示タイトルにも取り入れた「饗応」という語が示す遊廓・花街の非日常性をどう描くかということに慎重に扱う必要があった。そのため、遊廓や花街における女性労働の実態についても触れ、遊廓・花街がもつハレの要素と、過酷な労働が積み重なる日常をその両面から描くことに留意した。

遊廓などについては、近年、人気アニメにも舞台設定として取り入れられたこともあり、比較的関心を抱く人も多いと思われる。参加者からもこうした場所をどのようにとらえたらよいのかという思いがあり、講座に参加したというコメントをいただいた。こうした社会から投げかけられるさまざまな関心に基づく問いに対して、「暮らし」という観点から応えるということも、今後当館が果たしていくべき役割であると考えている。

## 令和6年度 生活文化博物館日誌抄 (2024: 4/1 - 2025: 3/31)

## 2024年

- 4月 3日(水) 大学・大学院入学式  
 8日(月) 加藤晴美先生打合せ
- 5月 2日(木) 第18回企画展「学生成果展」・「教員研究成果展」閉幕  
 12日(日) オープンキャンパス  
 13日(月) 加藤晴美先生と打合せ  
 高尾純宏先生より資料返却  
 27日(月) 第19回企画展「学生成果展Part2～学びの積み重ね～」開幕  
 30日(木) 令和6年度 第1回博物館委員会
- 6月 9日(金) オープンキャンパス  
 10日(日) 学術リポジトリ申込書提出  
 17日(月) 加藤晴美先生と打合せ  
 19日(水) 展示目録、チラシ申請  
 30日(日) オープンキャンパス
- 7月 3日(月) 全国博物館長会議  
 7日(日) オープンキャンパス  
 8日(金) 加藤晴美先生打合せ  
 22日(月) 特別展展示目録用写真撮影  
 27日(土) オープンキャンパス  
 28日(日) オープンキャンパス
- 8月 2日(金) 第19回企画展「学生成果展Part2～学びの積み重ね～」閉幕  
 4日(日) オープンキャンパス  
 23日(金) 株式会社バンエイトへ花見弁当箱貸出(BSフジ番組内展示)  
 24日(土) オープンキャンパス  
 26日(月) 株式会社バンエイトより貸出資料返却
- 9月 2日(月) 博物館資料論学生バックヤード見学・館園～6日(金) 実習 実習生10名  
 21日(土) オープンキャンパス  
 24日(火) 第20回企画展「新収蔵品展」・「展示実習展」閉幕
- 10月 2日(月) 都立若葉総合高等学校1年10名見学  
 3日(火) 川崎市立川崎高等学校見学  
 7日(月) 博物館資料論学生4名見学  
 18日(金) 第20回企画展「新収蔵品展」・「展示実習展」閉幕  
 22日(火) 第36回特別展「日常食と饗応—遊郭・花街の形成とその暮らし—」  
 パネル展示開幕(於:千代田三番町キャンパス)  
 埼玉県立入間向陽高校2年20名見学  
 28日(月) 博物館資料論学生3名見学

- 11月 4日(月) 第36回特別展「日常食と饗応—遊郭・花街の形成とその暮らし—」本展示開幕  
 9日(土)～10日(日)  
 KVA祭開催 ギャラリートーク、ワークショップ実施
- 12月 6日(金) 令和6年度 第2回博物館委員会  
 7日(土) 博物館公開講座  
 9日(月) 博物館資料論学生5名見学  
 25日(水) 仕事納め

## 2025年

- 1月 6日(月) 仕事始め  
 20日(月) 「東京家政学院を学ぶ」講義打合せ  
 21日(火) 株式会社ニシカワ見学対応
- 2月 5日(水) 「東京家政学院を学ぶ」講義受講生6名見学  
 7日(金) 第36回特別展「日常食と饗応—遊郭・花街の形成とその暮らし—」パネル展示閉幕(於:千代田三番町キャンパス)  
 第36回特別展「日常食と饗応—遊郭・花街の形成とその暮らし—」本展示閉幕  
 10日(月) 第35回特別展 パネル展示片付け(於:千代田三番町キャンパス)  
 25日(火) 第21回企画展「学生成果展」・「教員研究成果展」閉幕
- 3月10日(月) ハラスメント防止研修会  
 13日(木) 卒業生アンケート調査報告会  
 江原絢子先生と打合せ  
 18日(月) 株式会社ニシカワ秋山氏他1名見学  
 19日(火) 大学・大学院卒業式  
 23日(日) オープンキャンパス  
 25日(火) 株式会社ニシカワ秋山氏展示撮影  
 28日(金) 『博物館年報』第34号発行

# 東京家政学院生活文化博物館委員会規程

## (趣旨)

第1条 この規程は、東京家政学院生活文化博物館規程第5条第2項の規定に基づき、生活文化博物館委員会（以下「委員会」という。）に関する事項を定める。

## (審議)

第2条 委員会は、次の各号に定める事項を審議する。

- (1) 運営に関する基本的な事項
- (2) 施設の管理に関する重要な事項
- (3) 資料の収集、保管及び展示に関する重要な事項
- (4) 公開事業に関する重要な事項
- (5) 年報に関する事項
- (6) その他学長の諮問する事項

## (構成)

第3条 委員会は、次に掲げる者をもって構成する。

- (1) 生活文化博物館長（以下「館長」という。）
- (2) 学芸員教育委員会委員長
- (3) 各学科及び研究科から選出された教員 6名
- (4) 学長が指名する副学長 1名
- (5) 館長が指名する生活文化博物館研究員 若干名
- (6) 学長が指名する事務職員 2名

2 委員会は、委員以外の本学教職員又は学外の学識経験者を委員会に出席を求め、意見を聴くことができる。

## (委員の任期)

第4条 前条第1項第3号、4号及び6号に規定する委員は、学長が委嘱し、その任期は2年とする。ただし、再任を妨げない。

また、前条第1項第5号に規定する委員は、館長が委嘱し、その任期は2年とする。ただし、再任を妨げない。

2 欠員を生じた場合の後任の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

## (委任)

第4条の2 委員会に出席できない委員は、委任状を提出することができる。

2 委任状を提出した委員は出席とみなす。

## (委員長)

第5条 委員会に委員長を置き、館長をもって充てる。

2 委員会は、出席委員と委任状を提出した委員の合計が委員の2分の1以上でなければ会議を開くことができない。

3 委員長は委員会を招集し、その議長となる。

4 委員長に事故あるときは、あらかじめ委員長の指名する委員がその職務を代行する。

## (専門部会)

第6条 委員会は、資料収集その他専門的事項について協議させるため、各種の専門部会を置くことができる。

2 専門部会に関する事項は、館長が定める。

## (事務)

第7条 委員会の事務は、情報化推進室生活文化博物館事務担当が行う。

附 則

この規程は、平成2年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成9年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成12年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成13年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成19年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成22年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成23年4月1日から施行する。

附 則

この東京家政学院生活文化博物館運営委員会規則は、東京家政学院生活文化博物館運営委員会規程に改正し、平成27年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成27年4月23日から施行する。

附 則

1 この規程は、平成30年4月1日から施行する。

2 委員会構成員のうち、各学科から選出委員については、改組に伴う移行期間学科の状況を考慮し委員会で審議する。

附 則

この規程は、令和4年4月1日から施行する。

# 東京家政学院生活文化博物館規程

(総則)

第1条 この規程は、東京家政学院大学学則第6条3項に基づき定める。

(目的)

第2条 東京家政学院生活文化博物館（以下「博物館」という。）は、東京家政学院大学（以下「本学」という。）における生活文化に関する教育・研究に必要な実物資料その他の資料を収集、保管、展示し、本学の教職員及び学生の利用に供するとともに、教育的配慮のもとに一般に公開することを目的とする。

(所在地)

第3条 博物館は、東京都町田市相原町2600番地に置く。

(館長及び職員)

第4条 博物館に博物館長（以下「館長」という。）、研究員（学芸員を含む。）、情報化推進室の職員を置く。

- 2 館長は、博物館の業務を掌理し、業務遂行に伴う事務について総括する。
- 3 館長の選出は、東京家政学院生活文化博物館長選考規程の定めるところによる。
- 4 研究員（学芸員を含む。）は、博物館の業務についての専門的事項をつかさどる。
- 5 研究員（学芸員を含む。）は、館長が委嘱する。
- 6 情報化推進室は、博物館運営の事務を整理する。

(委員会)

第5条 博物館の運営に関する重要事項を審議するため、博物館委員会（以下「委員会」という。）を置く。

- 2 委員会に関する事項は別に定める。

(運営規程)

第6条 博物館の運営に関する具体的事項は別に定める。

(事務)

第7条 博物館業務の事務は、情報化推進室生活文化博物館事務担当が行う。

附 則

この規則は、平成2年4月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成3年2月25日から施行する。

附 則

この規則は、平成7年4月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成22年4月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成23年4月1日から施行する。

附 則

この東京家政学院生活文化博物館規則は、東京家政学院生活文化博物館規程に改正し、平成27年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成30年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、令和4年4月1日から施行する。

# 東京家政学院生活文化博物館運営規程

## 第1章 総則

(目的)

第1条 この規程は、東京家政学院生活文化博物館（以下「博物館」という。）規程第6条の規定に基づき、博物館の運営に関する具体的事項を定める。

(用語の定義)

第2条 この規程における用語の定義は、次の各号による。

- (1) 施設とは、本学の施設のうち、博物館用に充てられる次の施設をいう。
  - ア 専用施設（専ら博物館用に充てられる建物、室又は屋外施設）
  - イ 共用施設（専用施設以外の施設であって、その全部又は一部を長期若しくは一時的に博物館用に充てられる建物、室若しくは屋外施設）
- (2) 資料とは、博物館が保管する次の資料をいう。
  - ア 実物及び標本
  - イ 模写、模型及び複製
  - ウ 文献及び図表
  - エ 音響・映像資料
  - オ その他生活文化に関する資料
- (3) 開館とは、資料の展示された専用施設又は共用施設を開放することをいい、閉館とは、それらを閉鎖することをいう。
- (4) 公開事業とは、博物館の実施する次の事業をいう。
  - ア 常設展示（一定の資料を常時展示すること。）
  - イ 特別展示（特別の目的により選定した資料を期間を限って展示すること。）
  - ウ 講演会、講習会、映写会、研究会その他の行事を公開すること。
  - エ 出版物を作成し、及び頒布すること。

## 第2章 開館及び閉館

(開館日及び閉館日)

第3条 開館日及び閉館日は次のとおりとする。

- (1) 博物館は、学則に定める休業日を除き、原則として開館するものとする。
- (2) 休館日は東京家政学院大学学則（以下「大学学則」という。）第15条の定める日曜日、国民の祝日に関する法律（昭和23年法律178号）に規定する休日、創立記念日（5月21日）春季休業（4月1日から4月7日まで）夏季休業（8月1日から9月20日まで）冬季休業（12月26日から翌年1月7日まで）とする。
- (3) 大学学則第15条の定める日のほか、館内整理、陳列替え、資料補修、ばく書その他特別の事由があるときは、その都度閉館する。

(開館時間)

第4条 開館時間は次の通りとする。

- (1) 平日 9時30分から16時30分まで（入館は16時まで）
- (2) 土曜日 9時30分から11時30分まで（入館は11時まで）

(特別の開館)

第5条 館長は特別の事由のあるときは、期間を限って、前2条の規定にかかわらず開館の日及び時間を別に定めることができる。

(館内規律)

第6条 博物館の利用者は、次の行為をしてはならない。

- (1) 資料を汚損し、又は傷つけること。
- (2) 静粛を乱すこと。
- (3) 係員の指示に従わないこと。
- (4) その他館長の指示する禁止事項に反すること。

(入館料)

第7条 入館は、原則として無料とする。ただし、特別の公開事業に際して閲覧料・聴講料等を徴収することができる。

### 第3章 資料の収集及び管理

(管理事務責任者)

第8条 資料の収集・管理を適正円滑に行うため、管理事務責任者を置き、情報化推進室長がこれにあたる。

(資料の収集)

第9条 資料の収集は、購入、受贈、受託、借入又は学内における制作によるものとする。

2 収集する資料の決定は、博物館の目的、整備計画及び予算を考慮し、資料収集専門部会の議を経て館長が行う。

(受贈・受託)

第10条 館長は、資料を寄贈又は寄託しようとする者がいるときは、資料収集専門部会の議を経てこれを受け入れることができる。

(会計上の区分)

第11条 購入又は受贈した資料の会計上の区分は、次のとおりとする。

- (1) 固定資産とするもの（本条第2号に掲げるものを除く資料）
- (2) 消耗品とするもの
  - ア 教材用資料（将来固定資産とするものを除く。）
  - イ 逐次刊行物（将来固定資産とするものを除く。）
  - ウ 事務用資料
  - エ 長期保存を必要としない資料

(資料の価格)

第12条 購入又は受贈した資料の取得価格は、次のとおりとする。

- (1) 購入した資料は、購入価格
- (2) 受贈した資料は、定価又はその評価価格
- (3) 学内において制作された資料は、それに要した実費価格

(資料の発注)

第13条 資料の発注は、所定の手続きによる。

(検収)

第14条 資料を受け入れる際は、納品書及び注文書控等により確実に検収しなければならない。

(登録)

第15条 第11条第1号により固定資産とする資料は、所定の標識を付し、資料原簿に登録する。

(点検)

第16条 固定資産である資料の点検は、定期的に又は必要に応じて行う。

(除籍)

第17条 特に館長が除籍を必要と認めた資料は、所定の手続きにより除籍する。

## 第4章 資料の利用

第18条 次の各号の一に該当する者は、館の資料を利用することができる。

- (1) 本学の教職員
- (2) 本学の学生
- (3) その他館長が許可した者

(資料の展示、閲覧)

第19条 博物館の保管する資料は、所定の場所に展示し、公開して閲覧に供することを原則とする。

(展示されていない資料の閲覧)

第20条 館長は、次に掲げる者に限り、展示されていない資料について、条件を付して閲覧させることができる。

- (1) 本学の専任教職員
- (2) 館長が特に許可した者

(館外における使用)

第21条 館長は、次に掲げる場合は、特に支障のない資料について、館外において使用することを許可することができる。

- (1) 本学の教職員が教育・研究のため、所属の組織の長の承認を経て、資料の学内における使用を願い出た場合。ただし、期間は1年以内とする。
  - (2) 本学の教職員が教育・研究のため、所属の組織の長の承認を経て、資料の学外における使用を願い出た場合。ただし、期間は3か月以内とする。
- 2 館長は、使用者が特別の事情により前項の規定による使用期間の更新を願い出た場合は、条件を付してこれを許可することができる。

(貸付)

第22条 館長は、次に掲げる場合は、資料の貸付を、期間その他の条件を付して許可することができる。

- (1) 資料の制作者が、その資料の貸付を願い出た場合
- (2) 資料の寄贈者が、その資料の貸付を願い出た場合
- (3) 他の博物館又は博物館に相当する施設が資料の貸付を願い出た場合
- (4) その他特に必要と認めた場合

(撮影、模写、模型又は複製の制作)

第23条 館長は、次に掲げる場合は、資料の撮影、模写、模型又は複製の制作を、条件を付して許可することができる。

- (1) 本学の教職員が願い出た場合
- (2) 本学の学生が、教員の承認を経て願い出た場合
- (3) その他特に必要と認めた場合

(出版、放送)

第24条 館長は、出版又は放送のために資料を使用することを願い出た者には、条件を付してこれを許可することができる。

(使用の停止)

第25条 館長は、第21条から前条までに至る規定による使用の期間中において、その資料につき必要があると認めるときは、本館職員をして調査させ、使用の停止、期間の制限、許可の取消等、必要な処置を講ずることができる。

(著作権に関する責任)

第26条 資料の使用により生ずる著作権法に定められた責任は、すべて利用した者が負うものとする。

(亡失等の弁償)

第27条 資料を損傷又は忘失した者は、法令の定めるところにより、損害を弁償しなければならない

(通用細則)

第28条 この規程の運用にあたり、必要な細則は別に定める。

附 則

この規則は、平成2年4月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成3年2月25日から施行する。

附 則

この規則は、平成7年4月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成22年4月1日から施行する。

附 則

この東京家政学院生活文化博物館規則は、東京家政学院生活文化博物館規程に改正し、平成27年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、平成30年4月1日から施行する。

附 則

この規程は、令和4年4月1日から施行する。

東京家政学院生活文化博物館年報 第35号

---

2026年3月25日 印刷

2026年3月31日 発行

発行者 東京家政学院生活文化博物館  
〒194-0292 東京都町田市相原町2600番地  
電 話 042-782-9814

印刷者 株式会社 相模プリント  
〒252-0144 神奈川県相模原市緑区東橋本1-14-17  
電 話 042-772-1275

---

TOKYO KASEI GAKUIN  
THE MUSEUM OF DAILY LIFE

※本号の編集は、編集員である青柳由佳、小川圭子、加藤晴美（生活文化博物館館長）、川本利恵が担当し、神小柴みき（連携推進部次長）と山本孝博（社会連携室長）が補佐した。

