

ISSN 0918-3728

# 東京家政学院生活文化博物館

## 年 報

第 34 号



2025









東京家政学院生活文化博物館

年 報

第 34 号

2 0 2 5





写真「新校舎 2 号館」

東京家政学院生活文化博物館蔵



# 東京家政学院生活文化博物館

## 年 報

### 第 34 号

#### 目 次

口絵

目次

英文目次

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| はじめに .....                                                       | 1          |
| I 令和5年度博物館委員 .....                                               | 2          |
| II 令和5年度受贈資料目録 .....                                             | 2          |
| III 令和5年度貸出資料目録 .....                                            | 3          |
| IV 令和5年度受贈図書目録 .....                                             | 4          |
| V 令和5年度展示研究報告                                                    |            |
| (1) 令和4年度博物館実習の実施について .....                                      | 加 藤 晴 美 13 |
| (2) 東京家政学院創立100周年記念 令和5年度第16回企画展<br>「学び舎—学生と共に学ぶ日々」 .....        | 川 本 利 恵 16 |
| (3) 東京家政学院創立100周年記念 令和5年度第17回企画展<br>「創職（ライフワーク）の世界」 .....        | 川 本 利 恵 23 |
| (4) 東京家政学院創立100周年記念 令和5年度第35回特別展<br>「ごきげんよう—100年を彩った華たちへ—」 ..... | 川 本 利 恵 28 |
| (4)–2 「家政学院 年譜」の作成について .....                                     | 正 地 里 江 35 |
| (5) 令和5年度第18回企画展「学生成果展」 .....                                    | 各担当教員 38   |
| (6) 令和5年度第18回企画展「教員研究成果展」 .....                                  | 担当教員 72    |
| (7) 展示協力報告 .....                                                 | 川 本 利 恵 88 |
| VI 博物館資料の保存事業報告                                                  |            |
| • 令和5年度生活文化博物館害虫調査報告 .....                                       | 川 本 利 恵 89 |
| .....                                                            |            |
| 令和5年度生活文化博物館日誌抄 .....                                            | 95         |
| 東京家政学院生活文化博物館規程 .....                                            | 96         |
| 東京家政学院生活文化博物館委員会規程 .....                                         | 97         |
| 東京家政学院生活文化博物館運営規程 .....                                          | 99         |

# Annual Bulletin of the Museum of Daily Life Tokyo Kasei Gakuin

---

Number 34, March 2025

## Contents

|                                                                                  |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Preface .....                                                                    | 1               |
| I Museum of Daily Life Committee Personnel, in 2023 .....                        | 2               |
| II Donations Received in 2023 .....                                              | 2               |
| III Lending of Collections in 2023 .....                                         | 3               |
| IV Books Donated in 2023 .....                                                   | 4               |
| V Exhibition Reports                                                             |                 |
| (1) Training in Museology in fiscal year 2022 .....                              | KATO Harumi 13  |
| (2) 100th Anniversary of Tokyo Kasei Gakuin University 2023 Exhibition :         |                 |
| Our school buildings : Days of learning with students .....                      | KAWAMOTO Rie 16 |
| (3) 100th Anniversary of Tokyo Kasei Gakuin University 2023 Special Exhibition : |                 |
| The World of Lifework .....                                                      | KAWAMOTO Rie 23 |
| (4) 100th Anniversary of Tokyo Kasei Gakuin University 2023 Special Exhibition : |                 |
| How do you do: To the flower-like students who have colored 100 years            |                 |
| .....                                                                            | KAWAMOTO Rie 28 |
| (4)– 2 Chronological history of “Tokyo Kasei Gakuin” .....                       | SHOJI Satoe 35  |
| (5) 100th Anniversary of Tokyo Kasei Gakuin University 2023 Special Exhibition : |                 |
| Works by Senior Students .....                                                   | 38              |
| (6) 100th Anniversary of Tokyo Kasei Gakuin University 2023 Special Exhibition : |                 |
| Works by Teacher’s Achievement .....                                             | 72              |
| (7) A Collaborative Exhibition about Contributors and Donations .....            | KAWAMOTO Rie 88 |
| VI Preservation activities Reports                                               |                 |
| • An Investigation into with Insects Are Harmful to Books and Documents          |                 |
| .....                                                                            | KAWAMOTO Rie 89 |
| .....                                                                            |                 |
| Excerpts from the 2023 Museum Journal .....                                      | 95              |
| Museum Regulations .....                                                         | 96              |
| Museum Committee Regulations .....                                               | 97              |
| Museum Operational Regulations .....                                             | 99              |

## はじめに

本号では、令和5（2023）年4月から令和6（2024）年3月に東京家政学院生活文化博物館で開催した諸事業の成果を報告します。当該年度は、東京家政学院創立100周年にあたり、特別展や企画展においても記念事業としての趣旨を踏まえたものとなりました。これまでの歩みを振り返りながら本学院の軌跡と成果を実感し、また期待される姿を展望するという視座から、ご高覧頂いた方々の反響や内容を想起して頂く機会になることを祈念いたします。

特に、東京家政学院創立100周年記念第35回特別展「ごきげんよう—100年を彩った華たちへ—」（令和5年10月24日～令和6年2月9日に千代田三番町キャンパス、令和5年11月6日～令和6年2月9日：町田キャンパス）は、光塩会ははじめ法人や大学事務局、教職員や学生ら多くの方々のご協力を得て実現したことを記し、ここに改めてお礼申し上げます。「ごきげんよう」という声を交わして学院を彩ってきた「華たち」の100年を、しっかりと歴史に刻むことができた幸いを実感するばかりです。

一方で、光塩会との共催で始まった「創職（ライフワーク）の世界」展を中心にした第17回企画展「創職（ライフワーク）の世界」（令和5年9月14日～10月20日）は、100周年を機に再開し、「令和5年度展示実習展」と同時開催となった経緯も報告しています。

この他、第18回企画展「教員成果展」や「学生成果展」（令和6年2月26日～5月2日）については、教員の専門分野における研究成果、また大学コンソーシアムなど、内外で高く評価された学生の研究成果の展示を多く報告することができました。

以後100年の学院像を展望する密度の高い展示を企画・運営した記録の報告になりましたが、是非本書を手にとられた方々に取り組みをご理解いただき、今後ともご協力賜ります機会になりますことを祈念いたします。

2025年3月

東京家政学院生活文化博物館館長  
立 川 泰 史

## I 博物館委員

令和5年度（2023.4.～2024.3.）

| 役職・所属（学部学科）       |        |          | 氏 名      | 適用条項      |
|-------------------|--------|----------|----------|-----------|
| 博物館長              |        |          | 立 川 泰 史  | 第3条第1項第1号 |
| 学芸員教育委員会委員長       |        |          | 加 藤 晴 美  | 第3条第1項第2号 |
| 大 学               | 現代生活学部 | 現代家政学科   | 大 橋 竜 太  | 第3条第1項第3号 |
|                   |        | 生活デザイン学科 | 佐々木 麻紀子  | 第3条第1項第3号 |
|                   |        | 食物学科     | 高 尾 純 宏  | 第3条第1項第3号 |
|                   |        | 児童学科     | 齋 藤 義 雄  | 第3条第1項第3号 |
|                   | 人間栄養学部 | 人間栄養学科   | 坂 野 史 明  | 第3条第1項第3号 |
|                   | 大学院    |          | 人間生活学研究科 | 上 園 薫     |
| 副学長               |        |          | 山 村 明 子  | 第3条第1項第4号 |
| 研究員               |        |          | 井 澤 尚 子  | 第3条第1項第5号 |
| 研究員               |        |          | 小 川 圭 子  | 第3条第1項第5号 |
| 研究員               |        |          | 高 尾 純 宏  | 第3条第1項第5号 |
| 研究員               |        |          | 正 地 里 江  | 第3条第1項第5号 |
| 事務局員（千代田三番町キャンパス） |        |          | 仲 真 司    | 第3条第1項第6号 |
| 事務局員（町田キャンパス）     |        |          | 佐 藤 靖 子  | 第3条第1項第6号 |

## II 受贈資料目録

令和4年（2022.1～2022.12）受贈資料目録補遺

| 寄 贈 者     | 品 名           | 点数 | 受 入 日      |
|-----------|---------------|----|------------|
| 飯 村 と き 子 | 長襦袢           | 1  | 2022年4月27日 |
|           | 祝い着           | 3  |            |
| 天 野 史 子   | 下駄            | 3  | 2022年7月13日 |
|           | 教科指導冊子        | 1  |            |
|           | 育児絵本          | 3  |            |
|           | 湯たんぽ          | 3  |            |
|           | 粉ふるい          | 2  |            |
|           | 玉杓子           | 1  |            |
|           | 竈釜            | 1  |            |
|           | 電子式計算機        | 1  |            |
|           | 通い徳利          | 2  |            |
|           | 弁当箱           | 1  |            |
|           | ハンザ閃光器        | 1  |            |
|           | 霧吹き           | 1  |            |
|           | ダイヤル式黒電話      | 1  |            |
|           | 炭火アイロン        | 1  |            |
|           | 火熨斗           | 1  |            |
|           | 家計簿（雑誌附録）     | 1  |            |
|           | 教科書           | 11 |            |
|           | カメラ           | 6  |            |
|           | ビデオカメラ        | 1  |            |
|           | 映写機           | 1  |            |
|           | 薬研            | 1  |            |
|           | ヘアカーラー（4本セット） | 1  |            |
|           | ヘアカーラー        | 1  |            |
|           | 自治会記念誌        | 1  |            |
|           | 地域史           | 1  |            |
|           | 知育絵本（6冊セット）   | 3  |            |
|           | 裁縫こて          | 1  |            |



## 令和5年度(2023.1～2023.12)

| 寄 贈 者              | 品 名      | 点数 | 受 入 日       |
|--------------------|----------|----|-------------|
| 中 島 優              | 卒業アルバム   | 1  | 2023年3月9日   |
|                    | 帯        | 14 |             |
|                    | 和装コート    | 3  |             |
|                    | 訪問着      | 1  |             |
|                    | 羽織       | 4  |             |
|                    | 留袖       | 1  |             |
|                    | 長着       | 11 |             |
|                    | 喪服       | 2  |             |
| 中 村 敦 子            | 卒業証書     | 1  | 2023年3月30日  |
|                    | 教諭免許状    | 1  |             |
|                    | 教諭仮免許状   | 1  |             |
| 飯 嶋 清<br>(笹 本 恒 子) | 写真ネガフィルム | 1  | 2023年10月26日 |
| 藤 居 眞理子            | 着尺地      | 2  | 2023年11月23日 |
|                    | 帯        | 7  |             |
|                    | 色留袖      | 1  |             |
|                    | 長着       | 8  |             |
|                    | 紋付小袖     | 1  |             |
|                    | 打掛       | 1  |             |
|                    | 訪問着      | 1  |             |

## Ⅲ 貸出資料一覧

## 令和5年度(2023.4～2024.3)

| 貸出先                        | 資料名                                                                                                                                                                                                          | 点数                  | 貸出期間                                                                                | 利用目的                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 朝日新聞社<br>メディア事業部<br>文化事業1部 | 料理標本と画像データ<br>「うずみ豆腐」<br>「豆腐田楽」<br>「鶏卵様」<br>「こおり豆腐」<br>「雪花菜飯」<br>「卵なます」<br>「源氏卵」<br>「茶巾卵」<br>「大根飯」<br>「長崎がんもどき大根」<br>「三種合わせ大根」<br>「骨董飯」<br>「さくらずし」<br>「柿衣」<br>「ふのやき」<br>「鳥団子汁」<br>画像データ<br>「料理早指南」<br>「名阪部類」 | 料理標本 16<br>画像データ 18 | 令和5年<br>10月下旬～<br>令和8年春<br>(令和6年3月<br>6日に3点返<br>却「鳥団子汁」<br>「三種合わせ<br>大根」「卵な<br>ます」) | 日本列島の豊かな自然やそこに暮らす人々の知恵と<br>工夫の歴史を“和食”を通じて紹介する特別展「和<br>食 日本の自然、人々の知恵」に展示<br>主催：朝日新聞社ほか<br>会期：令和5年10月28日(土)～<br>令和6年2月25日(日) 東京・国立博物館<br>令和6年4月20日(土)～6月11日(火)<br>山形・鶴岡アートフォーラム<br>令和6年7月6日(土)～9月23日(月)<br>宮城・東北歴史博物館<br>令和6年10月5日(土)～12月8日(日)<br>長野・松本市立博物館<br>令和7年1月18日(土)～4月6日(日)<br>愛知・豊田市博物館<br>令和7年4月26日(土)～7月6日(日)<br>京都文化博物館<br>令和7年7月19日(土)～9月22日(月)<br>熊本市現代美術館<br>令和7年10月～令和8年1月<br>静岡・フェルケール博物館ほか予定 |

#### Ⅳ 受贈図書目録

令和5年度（2023.4～2024.3）

| 寄 贈・発 行 者                         | 発行年  | 書 名（巻・号）                                 |
|-----------------------------------|------|------------------------------------------|
| 青森県立郷土館                           | 2023 | 青森県立郷土館報 通巻50号（2023年度）                   |
| 青山学院大学文学部史学研究室                    | 2023 | 青山史学 第41号                                |
| 朝日新聞社                             | 2023 | 特別展「和食～日本の自然、人々の知恵～」公式ガイドブック             |
| 飛鳥資料館                             | 2023 | 飛鳥資料館 図録第76冊 令和5年度秋期特別展「川原寺と祈りのかけら」      |
| 足立区立郷土博物館                         | 2023 | 足立区立郷土博物館だより No.77                       |
| 石川朋子                              | 2023 | 石川なごみクンストレースの絵 手芸サロンなごみ<br>～60年の手編生活のすべて |
| 板橋区教育委員会                          | 2023 | 歴史民俗研究 第21回 櫻井徳太郎賞受賞論文・作文集               |
| 出光美術館                             | 2023 | 出光美術館 館報 第196号                           |
| 出光美術館                             | 2023 | 出光美術館 館報 第197号                           |
| 出光美術館                             | 2023 | 出光美術館研究紀要 第28号                           |
| 伊能忠敬記念館                           | 2023 | 伊能忠敬記念館年報 第24号 令和3年度                     |
| 伊能忠敬記念館                           | 2024 | 伊能忠敬記念館年報 第25号 令和4年度                     |
| 印刷博物館                             | 2023 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第88号    |
| 印刷博物館                             | 2023 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第89号    |
| 印刷博物館                             | 2023 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第90号 豪  |
| 印刷博物館                             | 2023 | 印刷博物館ニュース Printing Museum News 季刊第91号    |
| 浦幌町立博物館                           | 2023 | 浦幌町立博物館紀要 第23号                           |
| 浦幌町立博物館                           | 2023 | 浦幌町立博物館だより 2023（令和5）年3月・4月合併号            |
| 江戸東京たてもの園                         | 2023 | 江戸東京たてもの園だより 第61号                        |
| 江戸東京たてもの園                         | 2023 | 江戸東京たてもの園だより 第62号                        |
| NHK、NHK プロモーション                   | 2024 | 建立900年 特別展「中尊寺金色堂」                       |
| NHK、NHK プロモーション、東京新聞              | 2024 | 特別展「本阿弥光悦の大宇宙」                           |
| NHK、NHK プロモーション、読売新聞社             | 2023 | 特別展「やまと絵 -受け継がれる王朝の美-」                   |
| NHK エンタープライズ中部                    | 2022 | 未来へつなぐ陶芸 伝統工芸のチカラ展                       |
| 鷹陵史学会                             | 2023 | 鷹陵史学 第49号                                |
| 大磯町郷土資料館                          | 2023 | Report -大磯町郷土資料館だより- No.43               |
| 大磯町郷土資料館                          | 2023 | 資料館資料 21 大磯町助役日誌 大正七年一月～十二月              |
| 大磯町郷土資料館                          | 2024 | 資料館資料 22 大磯町助役日誌 大正八年一月～一二月              |
| 大磯町郷土資料館                          | 2024 | -アトリエ開設60周年記念企画展-「三岸節子と大磯」展示目録           |
| 大阪大谷大学博物館                         | 2023 | 博物館だより No.134                            |
| 大阪大谷大学博物館                         | 2023 | 博物館だより No.135                            |
| 大阪大谷大学博物館                         | 2024 | 博物館だより No.136                            |
| 大阪歴史博物館                           | 2023 | 大阪歴史博物館年報 令和4年度                          |
| 大田区立郷土博物館                         | 2024 | 大田区立郷土博物館紀要 第25号 令和5（2023）年度             |
| 大田原市なす風土記の丘湯津上資料館・<br>大田原市歴史民俗資料館 | 2023 | 大田原市なす風土記だより 第4号                         |
| お札と切手の博物館                         | 2023 | お札と切手の博物館ニュース Vol.52                     |
| お札と切手の博物館                         | 2023 | お札と切手の博物館ニュース Vol.53                     |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                    | 2023 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第103号                  |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                    | 2023 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第104号                  |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                    | 2023 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第105号                  |
| 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館                    | 2024 | 甲斐黄金村・湯之奥金山博物館だより 第106号                  |
| 学習院大学史料館                          | 2023 | 学習院大学史料館紀要 第29号                          |
| 学習院大学史料館                          | 2023 | ミュージアム・レター 第50号                          |
| 学習院大学史料館                          | 2023 | ミュージアム・レター 第52号                          |
| 家具の博物館                            | 2023 | 博物館だより No.84                             |

| 寄 贈・発 行 者                                        | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                                        |
|--------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 家具の博物館                                           | 2024 | 博物館だより No.85                                                                     |
| 鹿児島大学総合研究博物館                                     | 2023 | 鹿児島大学総合研究博物館 News letter No.48                                                   |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 葛西城址・青戸御殿出土資料集 5                                                                 |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 博物館だより No.135                                                                    |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 博物館だより No.136                                                                    |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 博物館だより No.137                                                                    |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 博物館だよりジュニア 2023 夏                                                                |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 令和 5 年度企画展 浮世絵に描かれたかつしか                                                          |
| 葛飾区郷土と天文の博物館                                     | 2023 | 令和 5 年度特別展 THE ご利益                                                               |
| かながわ考古学財団                                        | 2023 | 研究紀要 28 かながわの考古学                                                                 |
| 株式会社 玉川文化財研究所                                    | 2024 | 神奈川県藤沢市藤沢市北部第二 (三地区) 土地区画整理事業区域内遺跡群 発掘調査報告書 - 下土棚諏訪ノ棚遺跡第 7 次調査 -                 |
| 株式会社 四門 文化財事業部                                   | 2024 | 神奈川県相模原市磯部西ヶ谷戸遺跡<br>- 宅地造成工事に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書 -                                    |
| 株式会社クマヒラ・ホールディングス                                | 2024 | 抜萃のつづり その八十三                                                                     |
| 株式会社トゥーヴァージンズ                                    | 2023 | 東京のワクワクする大学博物館めぐり                                                                |
| 株式会社東京美術                                         | 2023 | 『ポケモン×工芸 - 美とわざの大発見 -』                                                           |
| 株式会社ピーオーリアルエステート／<br>パリオ・サーヴェイ株式会社               | 2022 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告 97 [TM219]<br>青山御手大工町屋跡遺跡発掘調査報告書                             |
| 株式会社武蔵文化財研究所                                     | 2023 | 神奈川県相模原市新戸遺跡第 5 地点<br>- 宅地造成並びに住宅建設事業に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書 -                           |
| 株式会社ラクロ                                          | 2024 | 東京都町田市宮之前 A 遺跡 - 第 3 地点 -                                                        |
| 川越市立博物館                                          | 2023 | 第 50 回企画展 酒と宴                                                                    |
| 川崎市市民ミュージアム                                      | 2023 | 川崎市市民ミュージアム紀要 第 35 集                                                             |
| 川崎市市民ミュージアム                                      | 2024 | 川崎市市民ミュージアム紀要 第 36 集                                                             |
| 北九州市立自然史・歴史博物館                                   | 2023 | 北九州市立自然史・歴史博物館 研究報告 B 類 歴史 第 20 号                                                |
| 北区飛鳥山博物館                                         | 2023 | 北区飛鳥山博物館だより ほしいす 50                                                              |
| 北区飛鳥山博物館                                         | 2023 | 北区飛鳥山博物館だより ほしいす 51                                                              |
| 北区教育博物館                                          | 2023 | 北区飛鳥山博物館研究報告 第 25 号                                                              |
| 北区教育博物館                                          | 2023 | 平成 4 年度春期企画展<br>「I♡ (アイラブ) スーパー スーパーマーケットのチラシにみる昭和」                              |
| 北区教育博物館                                          | 2023 | 令和 5 年度秋期企画展「北区貝塚物語 - とある少年が見た、おどろきの縄文ワールド -」展示図録                                |
| 岐阜県博物館                                           | 2023 | 岐阜県博物館報 第 46 号                                                                   |
| 岐阜県博物館                                           | 2023 | 岐阜県博物館調査研究報告 第 43 号                                                              |
| 岐阜県博物館                                           | 2023 | 令和 5 年度岐阜県博物館特別展<br>出かけよう！ 0→3,000m の旅 - 植物が彩る物語 -                               |
| 九州産業大学美術館                                        | 2024 | 令和 5 年度文化庁 InnovateMUSEUM 事業 高齢者をつなぐ美術館と医療・福祉施設、行政機関、公民館、他の博物館との連携事業 事業報告書       |
| 九州歴史資料館                                          | 2023 | 「西新町遺跡」～古墳時代初頭、日本列島最大級の国際貿易港～                                                    |
| 九州歴史資料館                                          | 2023 | 九州歴史資料館 研究論集 48                                                                  |
| 九州歴史資料館                                          | 2023 | 九歴だより 第 57 号                                                                     |
| 九州歴史資料館                                          | 2023 | 九歴だより 第 58 号                                                                     |
| 旧石器ハテナ館                                          | 2023 | 旧石器ハテナ館だより 尖頭器 第 44 号                                                            |
| 旧石器ハテナ館                                          | 2023 | 旧石器ハテナ館だより 尖頭器 第 45 号                                                            |
| 行田市・桑名市・白河市合同企画展実行委員会、行田市郷土博物館、桑名市博物館、白河市歴史民俗資料館 | 2023 | 三方領知替 200 年 行田市・桑名市・白河市友好都市締結 25 周年記念<br>合同企画<br>武門の遺産 (レガシー) - 徳川家を支えた忍・桑名・白河 - |
| 京都工芸繊維大学美術工芸資料館                                  | 2023 | 2021 年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報 30                                                     |
| 京都工芸繊維大学美術工芸資料館                                  | 2023 | 京都高等工芸学校シリーズ 1<br>日々是探求 - 京都高等工芸学校教員たちの模写と手習い                                    |

| 寄 贈・発 行 者                    | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                                   |
|------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 京都大学総合博物館                    | 2023 | 京都大学総合博物館年報 令和4年度 (2022年度)                                                  |
| 京都大学総合博物館                    | 2023 | 京都大学総合博物館ニュースレター No.57                                                      |
| 京都大学総合博物館                    | 2023 | 京都大学総合博物館ニュースレター No.58                                                      |
| 京都大学総合博物館                    | 2023 | 京都大学総合博物館ニュースレター No.59                                                      |
| 共立女子大学博物館                    | 2024 | 2023 共立女子大学博物館 年報／紀要 第7号                                                    |
| 清瀬市郷土博物館                     | 2023 | 清瀬市郷土博物館 年報 令和3年度                                                           |
| 清瀬市郷土博物館                     | 2024 | 清瀬市郷土博物館 年報 令和4年度                                                           |
| クリアル株式会社・港区教育委員会             | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告 98 [TM220]<br>芝三嶋町町屋跡遺跡発掘調査報告書                          |
| 公益財団法人かながわ考古学財団              | 2023 | 考古学財団 30 年史 公益財団法人かながわ考古学財団設立 30 周年記念誌                                      |
| 高知県立高知城歴史博物館                 | 2023 | こうちミュージアムネットワーク通信 第 20 号                                                    |
| 高知県立高知城歴史博物館                 | 2023 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume 21                                            |
| 高知県立高知城歴史博物館                 | 2023 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume 22                                            |
| 高知県立高知城歴史博物館                 | 2023 | 高知県立高知城歴史博物館情報誌 城博ニュース Volume 23                                            |
| 高知県立歴史民俗資料館                  | 2023 | 高知県立歴史民俗資料館年報 令和4年度 No.32                                                   |
| 高知県立歴史民俗資料館                  | 2023 | 岡豊風日 第 120 号                                                                |
| 國學院大學博物館                     | 2024 | 國學院大學博物館研究報告 第 40 輯                                                         |
| 國學院大學博物館学研究室                 | 2024 | 國學院大學博物館學紀要 第 48 輯                                                          |
| 國學院大學博物館学研究室                 | 2024 | Musette - 國學院大學博物館學研究 第 3 号                                                 |
| 国土館大学 21 世紀アジア学部附属イラク古代文化研究所 | 2023 | ラーフィダーン 第 X L IV 巻                                                          |
| 国文学研究資料館                     | 2023 | さまざまな分野の古典籍を自由に利用できる図書データベース                                                |
| 国文学研究資料館・古典籍共同研究事業センター       | 2023 | ふみ「日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク構築計画」<br>ニューズレター 第 20 号                            |
| 国立工芸館                        | 2023 | 『ポケモン×工芸展 - 美とわざの大発見 -』 みどころずかん                                             |
| 国立新美術館                       | 2023 | 国立新美術館研究紀要 第 9 号                                                            |
| 国立ハンセン病資料館                   | 2023 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.119                                                     |
| 国立ハンセン病資料館                   | 2023 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.120                                                     |
| 国立ハンセン病資料館                   | 2024 | 国立ハンセン病資料館資料館だより No.121                                                     |
| 國華清話会・國華社                    | 2023 | 國華清話会会報 第 41 号                                                              |
| 國華清話会・國華社                    | 2023 | 國華清話会会報 第 42 号 令和 5 年秋刊                                                     |
| 相模原市教育委員会                    | 2023 | 相模原市埋蔵文化財調査報告 73 - 相原田ノ上遺跡第 15 地点 (相原遺跡群第 47 次調査) - 高齢者福祉施設建設に伴う発掘調査報告書 -   |
| 相模原市教育委員会                    | 2023 | 相模原市埋蔵文化財調査報告 74 田名清水遺跡第 2 地点・田名堀ノ内遺跡第 5 地点・新戸遺跡第 3 地点 - 宅地造成事業に伴う発掘調査報告書 - |
| サントリーホール                     | 2023 | サントリーホール情報誌『Hibiki』Vol.22                                                   |
| サントリー美術館                     | 2023 | サントリー美術館ニュース 293 号                                                          |
| サントリー美術館                     | 2023 | サントリー美術館ニュース 294 号                                                          |
| サントリー美術館                     | 2023 | サントリー美術館ニュース 295 号                                                          |
| サントリー美術館                     | 2024 | サントリー美術館ニュース 296 号                                                          |
| 実践女子大学香雪記念資料館                | 2023 | 実践女子大学香雪記念資料館館報 第 20 号 (2022 年度)                                            |
| 実践女子大学香雪記念資料館                | 2024 | 実践女子大学香雪記念資料館館報 第 21 号 (2023 年度)                                            |
| 品川区立品川歴史館                    | 2023 | 品川歴史館紀要 第 37 号                                                              |
| 島根県教育委員会                     | 2023 | 出雲国風土記 - 校訂・注釈編 -                                                           |
| 島根県教育委員会                     | 2023 | 古代文化研究 第 31 号                                                               |
| 島根県教育委員会                     | 2023 | 島根県古代文化センター研究論集 第 29 集 出雲神楽の研究                                              |
| 島根県教育委員会                     | 2023 | 島根県古代文化センター研究論集 第 30 集 古代出雲と吉備の交流                                           |
| 島根県教育委員会                     | 2023 | 島根県古代文化センター研究論集 第 31 集 近世近代の交通と地域社会経済                                       |



| 寄 贈・発 行 者          | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                                                                       |
|--------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 島根県立古代出雲歴史博物館      | 2022 | 島根県立埋蔵文化財センター開設 30 周年記念 ドキ土器まいぶん 特別号<br>私たちが掘りました！－しまねの発掘調査 30 年－ 調査員が語るしまね<br>の発掘調査ガイドブック                      |
| 島根県立古代出雲歴史博物館      | 2023 | 島根県立古代出雲歴史博物館<br>令和 4 (2022) 年度 年報 Annual Report 2022                                                           |
| 島根県立古代出雲歴史博物館      | 2023 | 島根県立古代出雲歴史博物館 企画展「出雲神楽」                                                                                         |
| 島根県立古代出雲歴史博物館      | 2023 | 島根県立古代出雲歴史博物館 令和 5 年度企画展<br>「しまね×交通クロニクル －北前船からフォードまで－」                                                         |
| 島根県立古代出雲歴史博物館      | 2023 | 島根県立古代出雲歴史博物館 企画展「伊勢と出雲」                                                                                        |
| 石神井公園ふるさと文化館       | 2023 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.46                                                                                         |
| 昭和館                | 2023 | 昭和館館報 第 24 号 (令和 4 年度)                                                                                          |
| 昭和館                | 2023 | 昭和のくらし研究 第 21 号                                                                                                 |
| 昭和館                | 2023 | 昭和館特別企画展「歴史探偵 半藤一利展」                                                                                            |
| 昭和館                | 2024 | 昭和館開館 25 周年記念 特別企画展<br>「昭和を駆け抜けた超特急～燕 (つばめ)、そして新幹線へ～」                                                           |
| 昭和女子大学光葉博物館        | 2023 | 光葉博物館報 2022 年度 No.27                                                                                            |
| シルク博物館             | 2022 | 「横浜・生糸」ものがたりⅢ 横浜から世界へ「－海を渡った生糸－」                                                                                |
| 成城大学民俗学研究所         | 2023 | 民俗学研究 第四十七集                                                                                                     |
| 成城大学民俗学研究所         | 2023 | 民俗学研究所ニュース No.140                                                                                               |
| 成城大学民俗学研究所         | 2023 | 民俗学研究所ニュース No.141                                                                                               |
| 成城大学民俗学研究所         | 2023 | 民俗学研究所ニュース No.142                                                                                               |
| 成城大学民俗学研究所         | 2024 | 民俗学研究所ニュース No.143                                                                                               |
| 世田谷区立郷土資料館         | 2023 | 資料館だより No.77                                                                                                    |
| 世田谷区立郷土資料館         | 2023 | 資料館だより No.78                                                                                                    |
| 世田谷区立郷土資料館         | 2023 | 令和 5 年度特別展「館蔵品でみる宗教美術の造形 (かたち)<br>－仏教美術を中心に－」                                                                   |
| 全国大学博物館学講座協議会      | 2023 | 全博協 研究紀要 第 25 号                                                                                                 |
| 全国大学博物館学講座協議会      | 2023 | 全博協会報 60                                                                                                        |
| 仙台市歴史民俗資料館         | 2023 | 仙台市歴史民俗資料館 年報 2023                                                                                              |
| 仙台市歴史民俗資料館         | 2023 | 調査報告書第 41 集 足元からみる民俗 (31)<br>－失われた伝承・変容する伝承・新たな伝承－                                                              |
| 仙台市歴史民俗資料館         | 2023 | 仙台市歴史民俗資料館 資料集第 21 冊 写真資料 (7) 昭和 12 年 (1937)<br>東北振興総合機関紙『東北』抄録 (創刊号、第 2 号、7 月号、8 月号、<br>9 月号) ～表紙、巻頭論説、グラビア写真～ |
| 仙台市歴史民俗資料館         | 2023 | 仙台市歴史民俗資料館 特別展<br>「なつかし仙台 5 ～いつか見た街・人・暮らし～」図録                                                                   |
| たばこと塩の博物館          | 2023 | 2022 年度版 たばこと塩の博物館 年報 (38 号)                                                                                    |
| たばこと塩の博物館          | 2023 | 江上幹幸コレクション<br>インドネシアの緋・イカット クジラと塩の織りなす布の物語                                                                      |
| たばこと塩の博物館          | 2023 | 特別展「芥川龍之介がみた江戸・東京」                                                                                              |
| 玉川大学教育博物館          | 2023 | 玉川大学教育博物館 館報 第 21 号 2022 年度                                                                                     |
| 玉川大学教育博物館          | 2023 | 玉川大学教育博物館 紀要 第 20 号                                                                                             |
| 玉川大学教育博物館          | 2023 | 博物館ニュース SHÛ No.60                                                                                               |
| 玉川大学教育博物館          | 2023 | 博物館ニュース SHÛ No.61                                                                                               |
| 玉川文化財研究所           | 2024 | 神奈川県藤沢市 藤沢市北部第二 (三地区) 土地区画整理事業区域内<br>遺跡群 発掘調査報告書 －下土棚夏刈東遺跡第 1 次調査－                                              |
| たましん地域文化財団         | 2023 | 多摩のあゆみ 第 190 号                                                                                                  |
| たましん地域文化財団         | 2023 | 多摩のあゆみ 第 191 号                                                                                                  |
| たましん地域文化財団         | 2023 | 多摩のあゆみ 第 192 号                                                                                                  |
| たましん地域文化財団         | 2024 | 多摩のあゆみ 第 193 号                                                                                                  |
| 筑紫女学園大学文学部博物館学芸員課程 | 2023 | 2022 年度 博物館実習体験記 学芸員の星たち                                                                                        |

| 寄 贈・発 行 者                                         | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                               |
|---------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|
| 千葉県立関宿城博物館                                        | 2023 | 千葉県誕生 150 周年記念企画展「地図は世につれ、人につれ」                         |
| 千葉市美術館                                            | 2023 | 千葉市美術館研究紀要 採蓮 第 24 号                                    |
| 千葉市立加曽利貝塚博物館                                      | 2023 | 貝塚博物館紀要 第 49 号                                          |
| 調布市郷土博物館                                          | 2023 | 郷土博物館だより No.84                                          |
| 筑波大学人文社会ビジネス科学学術院人文社会科学研究群人文学学位プログラム歴史・人類学サブプログラム | 2023 | 筑波大学 先史学・考古学研究 第 34 号                                   |
| 土浦市立博物館                                           | 2023 | 土浦市立博物館年報 第 35 号                                        |
| 土浦市立博物館                                           | 2023 | 土浦市立博物館紀要 第 33 号                                        |
| 土浦市立博物館                                           | 2023 | 土浦市立博物館ブックレット 2 色川三郎兵衛と土浦の洪水                            |
| 土浦市立博物館                                           | 2023 | ハンドブック 土浦 “モノ” 語り - 資料が語る土浦の歴史 -                        |
| 都留市博物館「ミュージアム都留」                                  | 2021 | 将棋駒の美 - 掌中にある匠の技と心                                      |
| 都留市博物館「ミュージアム都留」                                  | 2022 | 美の競演 根付×日本刀 世界を魅了する美術工芸の世界                              |
| 都留市博物館「ミュージアム都留」                                  | 2022 | 今井コレクション寄贈記念 増田 誠 新収蔵品展                                 |
| 都留市博物館「ミュージアム都留」                                  | 2023 | 山梨の偉人 田村四將軍 日露戦争の立役者と山梨の刀工                              |
| 都留市博物館「ミュージアム都留」                                  | 2023 | 森嶋其進展 - 郷土のために尽力した学者                                    |
| 帝京大学総合博物館                                         | 2023 | 帝京大学総合博物館 館報 第 5 号 2021 (令和 3) 年度                       |
| 天理大学出版部                                           | 2023 | 天理参考館報 第 36 号                                           |
| 東海旅客鉄道株式会社・国際文化財株式会社                              | 2023 | 神奈川県相模原市鳥屋谷戸遺跡 A 地区<br>- 中央新幹線関東車両基地建設に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書 - |
| 東京家政大学博物館                                         | 2023 | 東京家政大学博物館年報 令和 4 年度                                     |
| 東京工芸大学芸術学部                                        | 2023 | 東京工芸大学写大ギャラリー年報 Annual Report 2022                      |
| 東京国立近代美術館                                         | 2022 | ジャンルレス工芸                                                |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館紀要 第 58 号                                        |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 703 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 704 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 705 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 706 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 707 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2024 | MUSEUM 東京国立博物館研究誌 第 708 号                               |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館ニュース 第 773 号                                     |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館ニュース 第 774 号                                     |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館ニュース 第 775 号                                     |
| 東京国立博物館                                           | 2024 | 東京国立博物館ニュース 第 776 号                                     |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 特別展「古代メキシコ・マヤ、アステカ、テオティワカン」                             |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館百五十年史                                            |
| 東京国立博物館                                           | 2023 | 東京国立博物館百五十年史 資料編                                        |
| 東京大学駒場博物館                                         | 2023 | 宇佐美圭司 よみがえる画家 記録集                                       |
| 東京大学大学院人文社会系研究科・文学部美術史研究室                         | 2023 | 東京大学大学院人文社会系研究科・文学部美術史研究室紀要<br>美術史論叢 39                 |
| 東京都江戸東京博物館                                        | 2024 | 東京都江戸東京博物館紀要 第 14 号                                     |
| 東京都教育委員会                                          | 2023 | 文化財の保護 第 56 号                                           |
| 東京都現代美術館                                          | 2024 | 2023 年度 東京都現代美術館年報・研究紀要 第 26 号                          |
| 東京都三多摩公立博物館協議会 2022 年度会長 清瀬市郷土博物館                 | 2023 | 東京都三多摩公立博物館協議会会報 ミュージアム多摩 No.44                         |
| 東京都博物館協議会                                         | 2023 | 東京都博物館協議会会報 No.129                                      |
| 東京都埋蔵文化財センター                                      | 2022 | たまのよこやま 131                                             |
| 東京都埋蔵文化財センター                                      | 2023 | たまのよこやま 132                                             |
| 東京都埋蔵文化財センター                                      | 2023 | たまのよこやま 133                                             |
| 東京都埋蔵文化財センター                                      | 2023 | たまのよこやま 134                                             |

| 寄 贈・発 行 者    | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                                            |
|--------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 令和5年度企画展示『多摩新街遺跡切抜帖 -新聞にのった遺跡たち-』解説冊子                                                |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第372集 北区十条台遺跡群南橋遺跡 -都営中十条アパート及び都営王子・王子母子アパート撤去等事業に伴う埋蔵文化財発掘調査- 第2分冊 |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第374集 調布市染地遺跡 -第128地点(多摩川住宅商業施設建設に係る埋蔵文化財発掘調査)- 第一分冊本文編             |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第374集 調布市染地遺跡 -第128地点(多摩川住宅商業施設建設に係る埋蔵文化財発掘調査)- 第二分冊自然科学分析・写真図版編    |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第377集 新宿区市谷本村町遺跡 -市ヶ谷警察総合庁舎の整備に伴う埋蔵文化財の調査(A区～C区)- (第1分冊)            |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第377集 新宿区市谷本村町遺跡 -市ヶ谷警察総合庁舎の整備に伴う埋蔵文化財の調査(A区～C区)- (第2分冊)            |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第378集 小金井市 No.22 遺跡 -小金井本町住宅建替事業に伴う埋蔵文化財発掘調査-                       |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第379集 新宿区納戸町遺跡Ⅲ -旧弘方宿舎埋蔵文化財包蔵地の発掘調査-                                |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2023 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第380集 世田谷区殿竹遺跡 (第4次調査) -東京消防庁世田谷消防署上北沢出張所庁舎改築工事に伴う埋蔵文化財発掘調査-        |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第381集 北区道合遺跡赤羽上ノ台遺跡 -赤羽台団地(第Ⅳ期)建替え事業に伴う埋蔵文化財発掘調査- 第1分冊              |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第381集 北区道合遺跡赤羽上ノ台遺跡 -赤羽台団地(第Ⅳ期)建替え事業に伴う埋蔵文化財発掘調査- 第2分冊              |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第381集 北区道合遺跡赤羽上ノ台遺跡 -赤羽台団地(第Ⅳ期)建替え事業に伴う埋蔵文化財発掘調査- 第3分冊              |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター調査報告 第382集 日野市平山遺跡 -一般国道20号(日野バイパス(延伸))建設事業に伴う埋蔵文化財発掘調査その2- 第1分冊         |
| 東京都埋蔵文化財センター | 2024 | 東京都埋蔵文化財センター 年報 43                                                                   |
| 東京文化財研究所     | 2023 | 文化財アーカイブとしての写真<br>-北海道立北方民族博物館所蔵民族資料を例に-                                             |
| 東北歴史博物館      | 2023 | 東北歴史博物館 令和4年度年報                                                                      |
| 東北歴史博物館      | 2023 | 東北歴史博物館 研究紀要 24                                                                      |
| 遠山記念館        | 2023 | 遠山記念館だより 第65号                                                                        |
| 遠山記念館        | 2024 | 遠山記念館だより 第66号                                                                        |
| 徳島県埋蔵文化財センター | 2023 | 徳島県埋蔵文化財センター年報 Vol.34 -令和4(2022)年度-                                                  |
| 徳島県立近代美術館    | 2023 | 徳島県立近代美術館研究紀要 第23号                                                                   |
| 徳島県立近代美術館    | 2023 | 特別展「境界をこえる Crossing the Borders」                                                     |
| 取手市埋蔵文化財センター | 2023 | 取手市埋蔵文化財センター<br>第51回企画展「絵はがきでよみがえる昔の取手」                                              |
| 長崎純心大学博物館    | 2023 | 越中哲也先生論考集                                                                            |
| 長野県東御市教育委員会  | 2023 | 国指定90周年 戌立遺跡企画展                                                                      |
| 奈良県立民俗博物館    | 2023 | 奈良県立民俗博物館だより Vol.48 No.1                                                             |
| 奈良国立博物館      | 2023 | 奈良国立博物館だより 第125号                                                                     |
| 奈良国立博物館      | 2023 | 奈良国立博物館だより 第126号                                                                     |
| 奈良国立博物館      | 2023 | 奈良国立博物館だより 第127号                                                                     |

| 寄 贈・発 行 者               | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                                      |
|-------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 奈良国立博物館                 | 2024 | 奈良国立博物館だより 第128号                                                               |
| 南山大学人類学博物館              | 2023 | 南山大学人類学博物館紀要 第42号                                                              |
| 新島村教育委員会・新島村博物館         | 2023 | 2021年度 新島村博物館年報                                                                |
| 日常と文化研究会                | 2023 | 日常と文化 11                                                                       |
| 日本経済新聞社、テレビ東京、BS テレビ東京  | 2023 | 浄瑠璃寺九体阿弥陀修理完成記念 特別展「京都・南山城の仏像」                                                 |
| 日本考古学協会                 | 2023 | 日本考古学年報 75 (2022年度版)                                                           |
| 日本考古学協会                 | 2023 | 日本考古学 第56号                                                                     |
| 日本考古学協会                 | 2023 | 日本考古学 第57号                                                                     |
| 日本書芸院                   | 2024 | 「伝統と創意」広報誌 書くよろこび 第17号                                                         |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 令和5年度 会員名簿                                                                     |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.4                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.5                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.6                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.7                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.8                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.9                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.10                                                             |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.11                                                             |
| 日本博物館協会                 | 2023 | 博物館研究 Vol.58 No.12                                                             |
| 日本博物館協会                 | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.1                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.2                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.3                                                              |
| 日本博物館協会                 | 2024 | 博物館研究 Vol.59 No.4                                                              |
| 日本文化財保護協会               | 2019 | 考古検定 過去問題集 3                                                                   |
| 日本文化財保護協会               | 2023 | 公益社団法人日本文化財保護協会 紀要 第7号 2023.8                                                  |
| 日本ミュージアム・マネジメント学会       | 2023 | 日本ミュージアム・マネジメント学会研究紀要 第27号                                                     |
| 日本ミュージアム・マネジメント学会       | 2023 | 日本ミュージアム・マネジメント学会会報 No.89                                                      |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館        | 2023 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.47                                                        |
| 練馬区立石神井公園ふるさと文化館        | 2023 | 石神井公園ふるさと文化館ニュース Vol.49                                                        |
| 野田市郷土博物館                | 2023 | 野田の剣術・剣道史                                                                      |
| 博物館セキュリティ強化・連携推進事業実行委員会 | 2024 | ICOM-ICMS 東京大会 2023 [報告書]                                                      |
| 箱根町立郷土資料館               | 2023 | 企画展 国重要無形民俗文化財指定記念 箱根の湯立獅子舞                                                    |
| 浜松市博物館                  | 2022 | 家康伝承調査事業成果報告冊子 家康伝承と浜松                                                         |
| 浜松市博物館                  | 2022 | 家康伝承調査事業成果報告マップ 家康伝承と浜松伝承マップ                                                   |
| 浜松市博物館                  | 2022 | 三方ヶ原の戦い450年 浜松市博物館特別展「三方ヶ原の戦いと家康伝承」                                            |
| 浜松市博物館                  | 2023 | 浜松市博物館報 第35号                                                                   |
| 日立市郷土博物館                | 2022 | 市民と博物館 第143号                                                                   |
| 日立市郷土博物館                | 2022 | 市民と博物館 第144号                                                                   |
| 日立市郷土博物館                | 2023 | 市民と博物館 第145号                                                                   |
| 日立市郷土博物館                | 2023 | 市民と博物館 第146号                                                                   |
| 平塚市博物館                  | 2023 | 平塚市博物館年報 第46号                                                                  |
| 平塚市博物館                  | 2023 | 平塚市博物館研究報告 自然と文化 第46号                                                          |
| 平塚市博物館                  | 2024 | 第23回博物館文化祭 -ワーキンググループ活動展示・発表・実演-                                               |
| 藤沢市教育委員会                | 2023 | 藤沢市埋蔵文化財調査報告 第10集 神奈川県藤沢市稲荷台地遺跡群 第41次調査発掘調査報告書                                 |
| 藤沢市教育委員会                | 2023 | 藤沢市埋蔵文化財調査報告 第11集 神奈川県藤沢市市内遺跡試掘・確認調査報告 -平成6(1994)年・平成7(1995)年度実施の埋蔵文化財試掘・確認調査- |



| 寄 贈・発 行 者                          | 発行年  | 書 名 (巻・号)                                                |
|------------------------------------|------|----------------------------------------------------------|
| 府中市文化スポーツ部文化生涯学習課・府中市生涯学習センター      | 2024 | 府中市生涯学習センター 生涯学習だより 第 87 号                               |
| 府中市文化スポーツ部文化生涯学習課ふちゅう生涯学習センター共同事業体 | 2023 | 府中市生涯学習センター 生涯学習だより 第 83 号                               |
| 船橋市郷土資料館                           | 2023 | 令和 4 年度 船橋市郷土資料館年報                                       |
| 船橋市郷土資料館・船橋市飛ノ台史跡公園博物館             | 2023 | 船橋市郷土資料館・飛ノ台史跡公園博物館館報 みゅーじあむ・船橋 vol.20                   |
| 船橋市郷土資料館・船橋市飛ノ台史跡公園博物館             | 2023 | 船橋市郷土資料館・飛ノ台史跡公園博物館館報 みゅーじあむ・船橋 vol.21                   |
| 文京ふるさと歴史館                          | 2023 | 文京ふるさと歴史館だより 第 30 号                                      |
| 文京ふるさと歴史館「友の会」                     | 2023 | 文京ふるさと歴史館「友の会だより」増刊号 X X X I 花時計                         |
| 法政大学資格課程                           | 2023 | 法政大学資格課程年報 Vol.12 2022 年度                                |
| 法政大学文学部                            | 2023 | 法政大学文学部紀要 第 86 号                                         |
| 法政大学文学部                            | 2023 | 法政大学文学部紀要 第 87 号                                         |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 令和 4 年度年報                                                |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北方民族博物館だより No.128                                        |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北方民族博物館だより No.129                                        |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北方民族博物館だより No.130                                        |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北方民族博物館だより No.131                                        |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北海道立北方民族博物館資料目録 18 岡田文庫目録                                |
| 北海道立北方民族博物館                        | 2023 | 北海道立北方民族博物館第 38 回特別展図録 北方民族の編むと織る                        |
| 町田市教育委員会                           | 2023 | 自由民権 36 号                                                |
| 町田市教育委員会                           | 2023 | 武相近代資料集 1-2 村野日誌 2 明治 43-44 年                            |
| 町田市教育委員会                           | 2023 | 町田のおカイコさん ガイドブック                                         |
| 町田市教育委員会                           | 2024 | 町田市文化財年報 2022 年度                                         |
| 町田市立博物館                            | 2023 | いけばな×花器 - 町田市立博物館所蔵品より -                                 |
| 町田市立博物館                            | 2024 | 2022 年度 町田市立博物館 年報／紀要                                    |
| 三重県総合博物館                           | 2023 | みえんしす 41 号                                               |
| 三重県総合博物館                           | 2023 | みえんしす 42 号                                               |
| 三重県総合博物館                           | 2024 | みえんしす 43 号                                               |
| 港区教育委員会                            | 2022 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告 101 [TM92]<br>丹波篠山藩青山家屋敷跡遺跡発掘調査報告書   |
| 港区教育委員会                            | 2023 | 令和 4 年度 港区指定文化財                                          |
| 港区立郷土歴史館                           | 2023 | 港区立郷土歴史館 館報 - 3 - 令和 3 (2021) 年度                         |
| 港区立郷土歴史館                           | 2023 | 港区立郷土歴史館 研究紀要 2                                          |
| 睦合文化財株式会社                          | 2023 | 神奈川県相模原市中村遺跡第 8 地点<br>集合住宅建設に伴う埋蔵文化財発掘調査                 |
| 森ビル株式会社・国際文化財株式会社                  | 2023 | 港区内近世都市江戸関連遺跡発掘調査報告 [TM087/155]<br>春桃院跡遺跡・善福寺寺域遺跡発掘調査報告書 |
| 八千代市立郷土博物館                         | 2023 | 八千代市立郷土博物館館報 No.29 (令和 4 年度)                             |
| 有限会社 吾妻考古学研究所                      | 2024 | 神奈川県藤沢市鵠沼横須賀遺跡第 4 次調査 - 発掘調査報告書 -                        |
| 郵政博物館                              | 2023 | 令和 4 年度郵政博物館 年報                                          |
| 横浜市ふるさと歴史財団                        | 2022 | 江上波夫没後 20 年 ユーラシアへのまなざし - 造形の美と技 -                       |
| 横浜市ふるさと歴史財団                        | 2023 | 横浜ユーラシア文化館ニュース 第 39 号                                    |
| 横浜市歴史博物館                           | 2023 | 横浜市歴史博物館 News No.54                                      |
| 横浜市歴史博物館                           | 2023 | 横浜市歴史博物館 News No.55                                      |
| 立正大学博物館学芸員課程                       | 2023 | 立正大学博物館学芸員課程年報 第 25 号                                    |
| 立命館大学国際平和ミュージアム                    | 2023 | 立命館平和研究 - 立命館大学国際平和ミュージアム紀要 - 第 24 号                     |
| 立命館大学国際平和ミュージアム                    | 2023 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第 30 巻第 3 号                           |
| 立命館大学国際平和ミュージアム                    | 2023 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第 31 巻第 1 号                           |

| 寄 贈・発 行 者                 | 発行年  | 書 名 (巻・号)                            |
|---------------------------|------|--------------------------------------|
| 立命館大学国際平和ミュージアム           | 2023 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第31巻第2号           |
| 立命館大学国際平和ミュージアム           | 2024 | 立命館大学国際平和ミュージアムだより 第31巻第3号 (通巻92号)   |
| 立命館大学国際平和ミュージアム平和教育研究センター | 2023 | 立命館大学国際平和ミュージアム 資料研究報告 第6号           |
| 和歌山県立博物館                  | 2023 | 博物館だより 第28号                          |
| 和歌山県立博物館                  | 2023 | 特別展「きのくにの小浪華 (こなにわ) - 湯浅ゆかりの文人の書画 -」 |
| 早稲田大学會津八一記念博物館            | 2023 | 早稲田大学を訪れた旧石器人 - 校地内遺跡出土資料から -        |
| 和洋女子大学文化資料館・博物館学課程        | 2023 | 国府台 和洋女子大学文化資料館・博物館学課程 26号           |

## &lt; V 展示研究報告 (1) &gt;

## 令和4年度博物館実習の実施について

加藤 晴美\*

## 1. はじめに

本学においては、現代生活学部生活デザイン学科および現代家政学科の学生を対象として、学芸員資格の取得を目的とした学芸員課程を開設している。そのまとめとして開講される「博物館実習」は4年次生を対象とし、前期に実施される「学内実習」、集中授業として町田キャンパス生活文化博物館において行う「館園実習」、都内および都内近郊の博物館等で実施する「見学実習」から構成される。令和4(2022)年の「学内実習」は、コロナの影響からハイブリッド方式で実施され、1週ごとに学生は対面での実習、オンラインでの概要説明などを交替で受ける形式であった。この点、実際にさまざまな作業を行う学内実習はハイブリット型の授業では困難があり、とくに実技を学ぶ時間が不足するなど、学内実習の授業構成に悩む年度であった。

一方、令和4年度における博物館実習(館園実習)は、生活デザイン学科(町田キャンパス)4年生4名、現代家政学科(千代田三番町キャンパス)4年生8名の合計12名が履修した。なお、令和4年度は著者が着任したばかりであり、学芸員課程に関する経験が不足していたという事情もあり、令和3年度に引き続き、非常勤講師として博物館・学芸員としての知識・経験が豊富な田尾誠敏先生を迎え、実習を行った。

本報告では、令和4年9月12日(月)から16日(金)までの5日間、生活文化博物館において実施した「館園実習」の経過と、その成果である実習生展示の概要について報告する。なお、9月7日(土)には相模原市立博物館および江戸・東京たてもの園における「見学実習」を実施した。

## 2. 館園実習の概要

令和4年度における館園実習は、生活文化博物館における模擬的な展示の企画・制作を課題とし、生活デ

ザイン学科および現代家政学科の博物館実習履修生が合同で実施した。なお、現代家政学科に所属する一部の学生は、実習期間中は町田キャンパスに併設されたセミナーハウスに宿泊した。実習の指導は田尾誠敏非常勤講師が中心となっており、筆者が補助的な役割を果たした。事前準備および実習期間中には、生活文化博物館の川本利恵学芸員の全面的な協力を得、生活文化博物館の概要説明やバックヤード見学を依頼した。また、実習期間中に、本学の貴重な文化的財産といえる大江文庫の活用を意図し、図書館に依頼して大江文庫所蔵の史料を閲覧する機会を設けた。

以下、第1日目から最終日までの、実習の経過、概要について報告する。

第1日目午前は、教室におけるガイダンスを実施し、実習ノートの配布やネームカードの作成を行ったのち、実習生らの班編成を行った。その後、生活文化博物館の概要について川本学芸員による解説があり、さらに川本学芸員の案内により展示室および収蔵庫を見学した。実習生らはこれらの施設を興味深く見学しており、積極的に質問する様子が見られた。

午後からは展示企画とそれを実現するための調査・研究を開始した。まず田尾先生による講義によって展示企画の立て方を概説し、引き続いて各班で展示企画の検討に入った。テーマ設定にあたっては、生活文化博物館の特質を生かし、本学に関わる事項や、本学キャンパスが所在する地域に関することを取り上げるよう、指示を行った。また、千代田三番町キャンパスから参加した実習生は町田キャンパス図書館の利用経験がないことから、地名辞典や自治体史、各種地図資料など、図書館における基礎文献等の所蔵状況などを紹介した。その後、図書館やパソコン教室を利用し、班ごとに展示テーマ決定についての調査を行った。

第2日目午前は引き続き企画のテーマについて、さらに検討を行った。これを踏まえて班ごとに絞り込ん

\*加藤 晴美(かとう はるみ) 令和4年度現代生活学部現代家政学科准教授

だテーマ案についての発表を行い、教員らのアドバイスなどを受けたのち、テーマを確定した。決定したテーマは、A 班が「家政学と学び舎—大江スミ先生が目指した家政学—」、B 班が「江戸城から皇居へ—門を巡る時代の変遷—」である。展示内容の詳細については後述するが、A 班・B 班とも、家政学院で学生生活を過ごしてきた学生らが考案したものであり、卒業を前に家政学や所属キャンパス周辺をもう一度振り返る機会になったといえる。

午後からは田尾先生により、展示への工程などについての講義を行い、パネルに使用する素材や、展示パネルでどのようにわかりやすい説明をするべきかなどを学んだ。午後には図書館において大江文庫資料の閲覧を行った。ここでは図書館職員の協力を得て、『日本山海名産図会』や『五畿内産物図会』など、地域の生産・加工の状況を描いた資料や、名所案内、江戸切絵図など、地域の景観を知ることのできる資料などを閲覧した。近世期の資料を初めて手に取ったという実習生も多かったが、江戸時代に刊行された資料を身近に感じる機会となった。その後、本格的に展示に向けた調査・研究を開始した。

第3日目から第4日目にかけては、引き続き展示内容についての調査を行うとともに、解説文の原稿作成やパネルのレイアウトの考案、パネル作成に取り掛かった。ハレパネ（スチレンボード）による展示パネルの制作方法、パネルのサイズや文字のフォント・サイズについては田尾先生の指導を受けた。解説文の原稿作成については、正しい情報をわかりやすく表現するようにこころがけさせ、教員による添削を受けて何度も修正する姿がみられた。そのほか、同時に写真や図表の作成・印刷も行った。

第5日目には作成したパネルの列品作業を実施して展示を完成させ、各班によるギャラリートークを実施した。

### 3. 展示内容

各班の展示内容は下記の通りである。

- (1) A 班：「家政学と学び舎—大江スミ先生が目指した家政学—」（図1、図2）

現代家政学科の主な学問分野である家政学を題材とし、大江スミ先生の事績と本学の歴史を明らかにすることを目的とした。展示パネルの「はじめに」では、「これまでの学びを経て、いまいちど家政学の知識を身につけるとともに、理解を深め発信していきたい」との趣旨が書かれている。A 班は、本学のホームページを参照したほか、図書館などにおいて文献調査を実施し



図1 A 班の展示



図2 A 班によるギャラリートーク

た。展示内容としては、日本の家政学の成立・発展についてその背景にある明治・大正・昭和期における女子教育との関連から開設したパネルのほか、大江スミ先生の略年譜、大江先生の提唱した家政学の内容をまとめた。また、昭和戦前期の本学において大江先生が講義している写真などを展示した。

A 班は当初、展示パネルの解説文などに文章表現が拙い箇所や、家政学についての誤りなどがあり、教員の添削と修正を繰り返した。また、当初計画ではパネル数が少なく、教員と相談の上、パネルの数や配置を決定した。こうした過程を経て、結果的にA 班は短期間の間に情報を探し、それを正しく、わかりやすい表現をすることができた。テーマとしても本学における学びの基礎となる家政学の歴史や本学とのかかわりについて、学生の知識も深まったと考えられる。

- (2) B 班：「江戸城から皇居へ—門を巡る時代の変遷—」（図3、図4）

B 班の実習生は千代田三番町の学生である。実習生らは前期における学内実習で三番町キャンパス周辺の





図3 B班の展示作業の様子



図4 B班の展示

簡単な巡検に参加している。その過程で、九段下周辺などに様々な文化財および史蹟が存在することを確認した。その経験から皇居周辺・北の丸地区に、江戸城に関連してつくられた11の門が存在することを知った。この展示は「門」と人びとの関わりを見ていくというユニークな展示であった。

まず皇居周辺および北の丸地区の門の位置を確認し、大名屋敷が立ち並ぶ北の丸周辺に言及している。それに続き、門に関する年表を作成し、パネルとして展示した。さらに事前に撮影していた門の写真などをパネル化した。大江文庫において「御江戸切絵図」のうち「内桜田之図」、「外桜田之図」、「番町絵図」を撮影し、その絵図に門の位置を示すなどの工夫を行った。これをもとに、門の建設とその周辺の大名家との関連を明らかにしている。

B班は、前期の「学内実習」の内容を踏まえ、身近な地域の歴史や史跡に関心を向け、独自性のある展示を、大江文庫所収の絵図や写真といった資料を視覚的に、わかりやすく示すことができた。キャプションは歴史的事実の誤解などがあり教員側から指示して修正することもあったが、それまでの授業での経験からテーマを企画し、切絵図や地形図などの資料を取り入れ、積極的な調査を実施することができた。

#### 4. おわりに

館園実習は5日間という短い期間で企画の立案から調査・研究、解説原稿の執筆からパネル作成などを行わねばならず、実習生にとっては慌ただしい実習になった。実習期間中、セミナーハウスに宿泊した学生が5名いたが、残暑のなか慣れない環境で寝泊まりし、体調不良になる学生もみられた。また、著者にとっては本学着任後、初めての実習指導であり、経験不足から学生への指導が不十分であったと感じられる部分も多い。そのようななかでも実習生らは、これまでの経験からオリジナリティのある企画を立案し、フィールドワークや文献調査、聞き取り調査などから充実した展示が完成した。いずれの班にもリーダーシップをとることのできる学生がおり、班内でうまく役割分担して協働できたことが大きい。また、実習期間のなかば以降、町田と千代田三番町というキャンパスの壁を越えて、学生同士で情報を共有したり、作業が遅れ気味の班を別の班の学生がフォローしたりするなど、実習生全体で協力し合い、展示準備を進めることができた。

また、本年度の館園実習では、川本学芸員や図書館の方々のご協力を得て生活文化博物館および大江文庫の所蔵資料を活用することができたことも成果の一つであった。これらは本学における貴重な財産であるが、人文学部が廃止された現在では学生らがこれらの歴史資料に親しむ機会は少なくなっている。これらの資料のなかには本学の歴史を示すものや、人びとの暮らしとその変遷を知ることのできるものが多数含まれており、学芸員課程ではこれらの資料に触れる機会を増やし、積極的に活用したいと考える。来年度以降も生活文化博物館において館園実習を実施する予定であるが、これらをより活用した展示が実現できるようにしたい。

## < V 展示研究報告 (2) >

### 東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 16 回企画展 「学び舎—学生と共に学ぶ日々」

川本 利恵\*

はじめに

令和 5 (2023) 年 5 月 29 日 (月) から 7 月 28 日 (金) の期間、企画展「学び舎—学生と共に学ぶ日々」を開催した。

昨年度に引き続き今回も、8 月までに開催されるオープンキャンパスのために、前回開催した「学生成果展」から、引き継いだ作品とともに、収蔵資料の中からテーマを決めて選定し、まとめることにした。

#### 1. タイトルの決定

例年、5 月から 8 月にかけての企画は収蔵資料を中心に構成しているが、上記のようにオープンキャンパスで来校する高校生にも見てもらえるよう、「学生成果展」の中から、延長してもよいとの了解を得た作品を引き続き展示することに決まった。現代生活学部生活デザイン学科からは建築模型、木工作品、ブラウス、加工生地を使った小物類、織物の手芸作品などを、人間栄養学部人間栄養学科からは企業連携のイベント報告や中学校との連携で制作した古着の帯を利用したティーマット、実習授業の活動報告書と発表用のパワーポイント原稿であった。それ以外で展示ケース 1 台から 2 台分にまとまる程度の資料と点数を選定することにした。

東京家政学院が令和 5 年に創立 100 周年を迎えたため、関連する内容を考えたとき教育の特徴の一つとして創立者大江スミ先生の意向で創立当初から実習・演習の充実を図ってきたことが上げられる。それは、専門学校、短期大学、大学へと受け継がれ今に至っている。学生たちは、モノづくりや企画構想・実践力を身に付けていく。そこには学生の努力とともに教員が教え導くために、要点をまとめたものや制作手順を作成したプリント類により理解しやすい方法を日々模索し、さまざまな工夫をしてきた成果でもある。今回は教員側の視点も取り入れることとし、タイトルを「学

び舎—学生と共に学ぶ日々」とした。

#### 2. 展示構成

学生の作品以外では、旧短期大学の手芸研究室から寄贈された作品・印刷物から選ぶことにした。昭和 30～40 年代の教員や助手が作成したレースや刺繍、毛糸編物の教科書用の原稿や刺繍、札入れなどの制作手順、手編みベビーセットなどの見本作品を選んだ。

#### 3. 印刷物

A4 判ポスター (図 1) を作成し、資料リストは 2 枚分となったので両面印刷にして配付用とした。

ポスターは大判コピー機で A1 判に印刷し、入口の扉やボードに張り、A4・A3 判で印刷したものを校内の掲示板に張って学内者へ向けての広報とした。



図 1 ポスター

\*川本 利恵 (かわもと りえ) 令和 5 年度生活文化博物館学芸員

#### 4. 展示作業

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大きさの「柱ケース」と称する通常4種類の展示ケースがあり、それぞれに資料を振り分けていった。

入口を入って窓側に向かう壁際の中ケース2台に建築模型（図2）をそれぞれ1点ずつ入れ、窓側に沿った中ケース1台にはもう1点の建築模型を入れた。柱を挟んで大ケース3台と柱ケース1台を並べ、1台目には木工作品（図3）を、2台目、3台目にはそれぞれにブラウス2点（図4）と3点を入れた。柱ケースには企業連携のイベント報告や中学校との連携で制作した古着の帯地を利用したティーマット（図5）を入れた。そこから直角に中ケース2台を並べ、先のケースには簡易的な卓上機を使った織物の基礎織のランチョンマット（図6）を入れ、次のケースには学生が自由に織ったランチョンマット（図6）を入れた。またそこから直角に配した中ケース3台には、それぞれ教科書



図4 ブラウス



図2 建築模型



図5 ティーマット



図3 木工作品

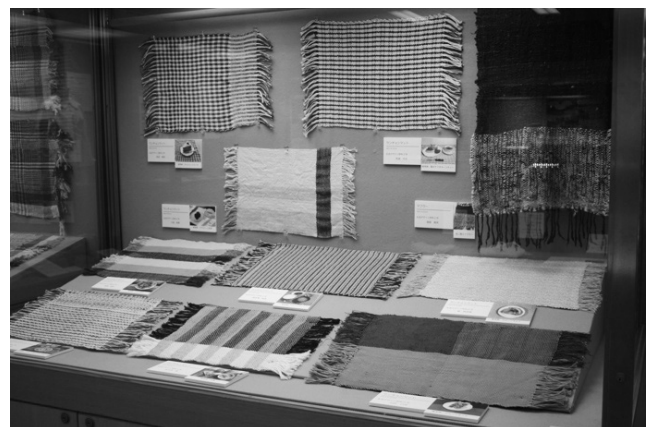


図6 ランチョンマット



用の原稿や図、完成した教科書を、手編みベビーセットの制作見本（図7）を、刺繍の制作見本や刺し目図など（図8）を入れた。続いて柱ケース2台にそれぞれレース編みの制作見本を、札入れの制作見本など（図9）を入れた。その向かいの壁面には、東京家政学院創立期の写真パネルを張った（図10）。

次に展示室中央にのぞきケース2台と3台を背中合わせにして島を2つつくり、一つ目の島にはそれぞれ巾着袋やカバン、クッションカバー、マフラー、ショールなど（図11）を入れ、もう一つの島にはそれぞれ加工した生地を使用したバッグやクッションカバー（図12）、アクセサリーなどを入れた。その向かいの壁面には、令和4年度実践健康栄養プロデュース実習の報告パネル（図13）を張った。

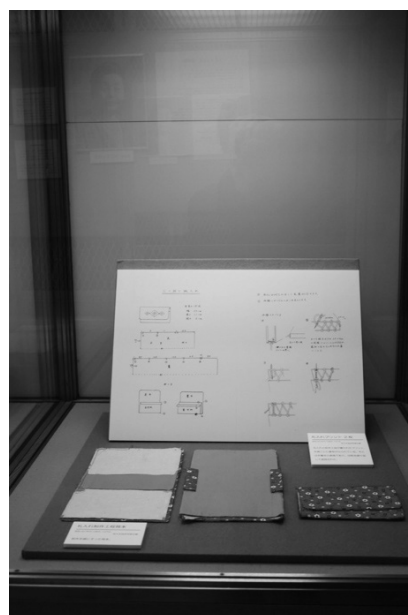


図9 札入れの制作見本



図7 手編みベビーセットの制作見本



図10 創立期の写真

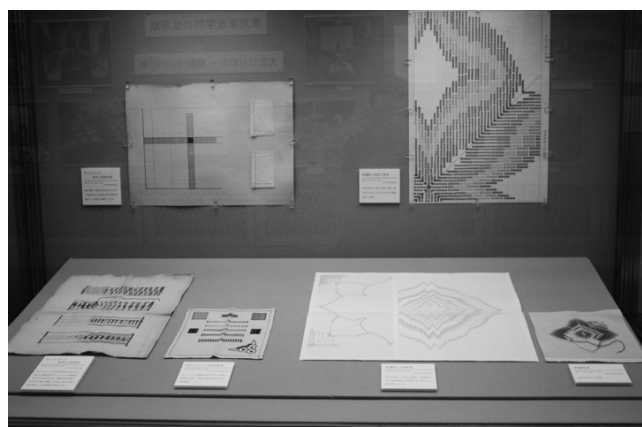


図8 刺繍の制作見本や刺し目図



図11 マフラーやショール





図 12 クッションカバー



図 13 「実践健康栄養プロデュース実習」報告パネル

## 展示資料一覧

| 番号 | タイトル                                 | 年 代           | 地域・作者                 |
|----|--------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 1  | Airport X 羽田空港に隣接する<br>飛行機観望施設       | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>4 年 上田馨   |
| 2  | 相互作用 de 菜園<br>～世代間交流を目的とした幼稚園と老人ホーム～ | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>4 年 福室友希  |
| 3  | 水鏡箱 回遊性・散策性のある文豪図書館                  | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>4 年 鈴木杏奈  |
| 4  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 中込理帆  |
| 5  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 岡田桃夏  |
| 6  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 藤田莉那  |
| 7  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 山本美久  |
| 8  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 箭内優郁  |
| 9  | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 前泊恵利奈 |
| 10 | 「木で曲面を作る」                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 遠藤眞保  |

## おわりに

今回は、東京家政学院創立 100 周年を迎えて、昨年  
から引き続き学院史に関係する内容を考えた企画展と  
なった。また、当館も今年度を通して創立記念を意識  
した展覧会を展開していく中で創立記念展を冠した最  
初の展覧会となった。

新型コロナウイルスの感染症レベルが 5 類となり、  
感染症対策は手指のアルコール消毒を推奨するに留め  
ることになった。レベル緩和が浸透してきたのか、徐々  
に見学者も増えてきているように感じられた。

| 番号 | タイトル                 | 年 代           | 地域・作者                 |
|----|----------------------|---------------|-----------------------|
| 11 | 「木で曲面を作る」            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>4 年 池永楓   |
| 12 | 「木で曲面を作る」            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>4 年 高橋輝羽  |
| 13 | パルーンスリーブブラウス         | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 西田満音  |
| 14 | 花柄の長袖のシャツ            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐々木都  |
| 15 | 韓国風 大人ブラウス           | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名  |
| 16 | フレアブラウス              | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉  |
| 17 | 何にでもあう万能なブラウス        | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 川合ひな  |
| 18 | ティーマット               | 令和 4 年 (2022) | 人間栄養学科                |
| 19 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 横岸澤舞香 |
| 20 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉  |
| 21 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐村真衣  |
| 22 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名  |
| 23 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 菅麻菜美  |
| 24 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 川合ひな  |
| 25 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐々木都  |
| 26 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 西田満音  |
| 27 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 遠藤真保  |
| 28 | ランチョンマット基礎織 (平織、斜文織) | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場美帆  |
| 29 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐村真衣  |
| 30 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐々木都  |
| 31 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 川合ひな  |
| 32 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場美帆  |
| 33 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 横岸澤舞香 |
| 34 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 菅麻菜美  |
| 35 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 西田満音  |
| 36 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉  |
| 37 | ランチョンマット             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名  |

| 番号 | タイトル                                                                     | 年 代           | 地域・作者                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| 38 | ランチョンマット                                                                 | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 遠藤眞保       |
| 39 | 巾着とポーチ                                                                   | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 澤田紫月海      |
| 40 | 巾着とポーチ                                                                   | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 江成香音       |
| 41 | クッションカバー                                                                 | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 小松花帆       |
| 42 | カバン                                                                      | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 藤井良依香      |
| 43 | マフラー                                                                     | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 中道静空       |
| 44 | マフラー                                                                     | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 田嶋結月       |
| 45 | マフラー                                                                     | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 山崎花恋       |
| 46 | ショール                                                                     | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 澤田紫月海      |
| 47 | ショール                                                                     | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>3 年 江成香音       |
| 48 | 巾着型バッグ                                                                   | 令和 4 年 (2022) | 生活デザイン学科<br>3 年 中道静空       |
| 49 | 夏用の巾着                                                                    | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名       |
| 50 | 和風バッグ                                                                    | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 山本美久       |
| 51 | ポーチと巾着袋                                                                  | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐村真衣       |
| 52 | 巾着                                                                       | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 菅麻菜美       |
| 53 | 亀                                                                        | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名       |
| 54 | ハート型のいす用座布団                                                              | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉       |
| 55 | ジンベイザメのクッション                                                             | 令和 4 年 (2022) | 生活デザイン学科<br>3 年 中道静空       |
| 56 | 古着も活用したクッションカバー                                                          | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 西田満音       |
| 57 | ひまわりのクッションカバー                                                            | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 馬場怜名       |
| 58 | ティッシュカバー                                                                 | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉       |
| 59 | 和服用アクセサリ                                                                 | 令和 4 年 (2022) | 生活デザイン学科<br>3 年 中道静空       |
| 60 | チューリップとシュシュ                                                              | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 大城柚葉       |
| 61 | リメイクジーンズ                                                                 | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 西田満音       |
| 62 | レモンのクッションカバー                                                             | 令和 5 年 (2023) | 生活デザイン学科<br>2 年 佐村真衣       |
| 63 | 令和 4 年度 実践健康栄養プロデュース実習<br>ジュニアサッカー選手を対象とした強化期の栄養サポートが合宿前後のエネルギー摂取量に及ぼす影響 | 令和 4 年 (2022) | 人間栄養学科 4 年<br>小林涼香<br>内田梨多 |

| 番号 | タイトル                                                            | 年 代               | 地域・作者                     |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| 64 | 令和４年度 実践健康栄養プロデュース実習<br>ジュニアサッカー選手を対象とした栄養マネジメントがカルシウム摂取量に及ぼす影響 | 令和４年（2022）        | 人間栄養学科４年<br>田中乃愛<br>岡村有希子 |
| 65 | 令和４年度 実践健康栄養プロデュース実習<br>麹甘酒が有酸素運動後の疲労回復に及ぼす影響                   | 令和４年（2022）        | 人間栄養学科４年<br>福田侑菜<br>佐々木恭乃 |
| 66 | 『クロッシェレース・ドロンワーク・カットワーク』                                        | 昭和４０年（1965）       | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 67 | 『クロッシェレース・ドロンワーク・カットワーク』<br>追加原稿                                | 昭和３９年（1964）       | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 68 | 『毛糸編物』                                                          | 昭和３９年（1964）       | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 69 | 『毛糸編物』                                                          | 昭和４２年（1967）       | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 70 | 『毛糸編物』追加・変更原稿                                                   | 昭和４２年（1967）       | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 71 | 毛糸編み目見本表                                                        | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 72 | ベビーセット制作工程見本                                                    | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 73 | 手袋・下履                                                           | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 74 | カットワーク制作工程見本表                                                   | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 75 | カットワーク制作工程見本                                                    | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 76 | カットワーク完成見本                                                      | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 77 | 刺繍刺し目拡大見本                                                       | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 78 | 刺繍刺し目拡大見本                                                       | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 79 | 刺繍見本                                                            | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 81 | レース教科書（部分）                                                      | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 82 | ドイリー制作見本                                                        | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 83 | 方眼編みの編み方（部分）                                                    | 昭和５０年代（1975～1984） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 84 | ドイリー制作見本                                                        | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 85 | 札入れプリント ２枚                                                      | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |
| 86 | 札入れ制作工程見本                                                       | 昭和４０年代（1965～1974） | 短大手芸研究室旧蔵                 |

## &lt;V 展示研究報告 (3) &gt;

東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 17 回企画展  
「創職（ライフワーク）の世界」

川本 利恵\*

## はじめに

令和 5 (2023) 年 9 月 14 日 (木) から 10 月 20 日 (金) の期間、第 17 回企画展「創職（ライフワーク）の世界」と令和 5 年度展示実習展（『東京家政学院生活文化博物館年報』第 33 号 55 ～ 58 ページ参照）が同時開催された。

本学の同窓会である光塩会との共催で始まった「創職（ライフワーク）の世界」展（以下、「ライフワーク展」という）は過去に 3 回開催していた。シリーズ展示として継続していく計画であったがコロナ禍の折り、3 年間休止となっていた。創立 100 周年にちなみ、再開催の運びとなった。

「創職（ライフワーク）」とは、「創」（美の創造）と「職」（職人のように技術を追求する）を組み合わせ「ライフワーク」と読ませる造語である。

## 1. 候補者の決定

第 3 回の開催から夏季休業明けから特別展までの期間の会期としたため、今回もそれに倣うことにしたが、オープンキャンパスに備えて予定していた開催初日を前倒しにして 9 月 14 日 (木) に変更した。

休止していた期間も、光塩会の意向を聞くため、渉外担当の方と連絡は取っていた。令和 4 (2022) 年 11 月 12 日 (土) の KVA 祭 1 日目に井上 (定江) 氏と中田 (三津子) 氏のお二人と打合せを行った。感染症の状況によるが、来年度は 100 周年ということもあり、ライフワーク展を開催したいと伝え、来年の 3 月頃に具体的な話をしたいと約束をした。令和 5 年 3 月 23 日 (木) に打合せの依頼をし、4 月 10 日 (月) に決まった。このときの打合せでは、これまで資料の搬入搬出に関しては、宅配便などの料金を参加者の負担としていたが、遠方の方だと負担が大きいということで募集が断られるなどの経緯があり、今回は当館と光塩会で負担することにした。当館が搬入の費用を、光

塩会が搬出の費用を担当することになった。また、参加候補者については過去に参加していただいた方でも良しとし、連絡は井上氏と中田氏が担当してくれることになった。出品者は、当館からも以前参加いただいたかな書の石川直子 (書家名: 石川朱玉) 氏 (以下、「石川氏」という) と陶芸家の矢島幸代氏 (以下、「矢島氏」という) の 2 名に加え、矢島氏と交流があり卒業生でもある陶芸家の渡邊路代氏 (以下、「渡邊氏」という) に打診し、了承していただいた。光塩会からの名簿は 5 月 8 日 (月) にメールにて受領した。出品候補者は 5 名であった。8 月に入り、作品の詳細を問合せる際に 1 名の方が辞退され、最終的に 7 名の出品者となった。上記以外の出品者はキルト作家の原澤久子 (キルト作家名: 原澤比佐子) 氏 (以下、「原澤氏」という) と中山百代氏 (以下、「中山氏」という)、羊毛フェルト人形作家の紺野奈緒美氏 (以下、「紺野氏」という)、江戸型彫作家の佐野紀子氏 (以下、「佐野氏」という) であった。

## 2. 印刷物

A4 判の表に出品作品の写真を入れてチラシとした。チラシの表紙を大判コピー機で A1 サイズに印刷し、ポスター (図 1) として入口の扉やボードに張り、A4・A3 判で印刷したものを校内の掲示板に張って学内者へ向けての広報とした。

チラシの裏面にはあいさつ文を挿入した資料リスト (図 2) を印刷した。

## 3. 展示構成

大型の作品は 5 点程度、小型の作品は 10 点程度という目安を各出品者へ連絡し、展示室すべてを使用する計画であったが、実際届いた資料の大きさ・点数から全面を使用するには足りず、展示室を区切ることにした。出口側を展示ケースで塞ぐ形にし、入口を入っ

\* 川本 利恵 (かわもと りえ) 令和 5 年度生活文化博物館学芸員





図 1 ポスター

[illegible]

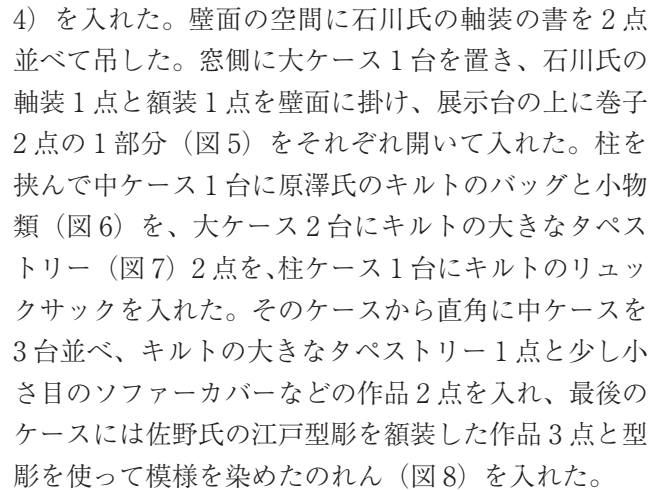
図2 資料リスト

てぐるりと回りまた入口から出ていくという順路とした。作者それぞれの略歴パネルは各作品の展示ケースの中に入れた。

#### 4. 展示作業

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大さの「柱ケース」と称する通常4種類の展示ケースがあり、それぞれに資料を振り分けていった。

今回は資料をすべて宅配便で送っていただいたので館員で作業した。入口左側の壁面に中ケース2台を並べ、それぞれ渡邊氏作品（図3）と矢島氏作品（図



次に展示室中央にのぞきケース2台と2台を背中合わせにして島を2つつくり、一つ目の島には中山氏のキルト作品を1点ずつ(図9)入れ、もう一つの島には紺野氏のさまざまなシチュエーションのくまの羊毛フェルト人形(図10)を入れた。

展示作業が終了した時点で各参加者には展示写真を



図3 陶器作品 (渡邊氏)



図4 陶器作品（矢島氏）



図5 書作品（石川氏）



図8 型紙作品とのれん（佐野氏）



図6 バッグと小物類（原澤氏）

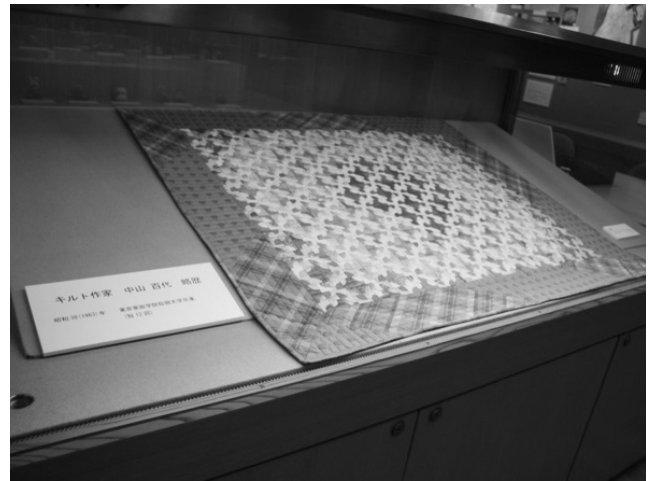


図9 キルト作品（中山氏）

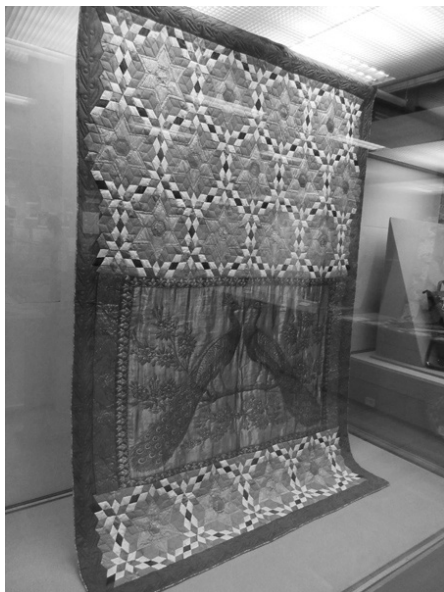


図7 タペストリー（原澤氏）



図10 羊毛フェルト人形のくま（紺野氏）

撮り、メールにてデータを送付した。展覧会の終了後は当館で作品を梱包し宅配便で送付した。

なお、紺野氏の作品に 100 周年記念の文字を抱えたくまの人形があり、購入させていただこうと連絡をしたが、寄贈したいとおっしゃっていただいたので、ありがたく頂戴した。

令和 5 年度の残りの期間 100 周年が終わるまでこの人形はずっと飾っておくことにした。

#### おわりに

開催期間中に、石川氏、原澤氏、佐野氏が来館され、

展示の仕方について合格点をいただいた。お三方とも以前にも出品していただいた方々で、今回新たな作品を披露できた機会を喜んでいただけたようで、こちらとしても光栄に感じた。

会期中にはオープンキャンパスもあり、多彩な活躍をされている卒業生がいることを知っていただく機会となった。また、在校生にとっても今後の進路の参考になったのではないと思う。

最後になりましたが、出品者および関係者のご協力に深く感謝申し上げます。

#### 展示資料一覧

| 番号 | タイトル         | 年 代            | 大きさ (cm)           | 作者・作家名 |
|----|--------------|----------------|--------------------|--------|
| 1  | 泥化粧花器        | 令和 5 年 (2023)  | 11.0 × 11.0 × 25.0 | 渡邊 路代  |
| 2  | 泥化粧化粧鉢       | 令和 5 年 (2023)  | 15.0 × 15.0 × 18.0 | 渡邊 路代  |
| 3  | 寺山釉線文花器      | 令和 5 年 (2023)  | 12.0 × 12.0 × 23.0 | 渡邊 路代  |
| 4  | 寺山釉角皿        | 令和 5 年 (2023)  | 20.0 × 20.0 × 2.5  | 渡邊 路代  |
| 5  | 楕円皿 (スズメ)    | 令和 5 年 (2023)  | 24.0 × 19.0 × 3.5  | 渡邊 路代  |
| 6  | 時計 (ウサギ)     | 令和 5 年 (2023)  | 18.0 × 18.0 × 3.0  | 渡邊 路代  |
| 7  | ペンギン         | 令和 5 年 (2023)  | 5.0 × 3.5 × 8.0    | 渡邊 路代  |
| 8  | ペンギン         | 令和 5 年 (2023)  | 4.0 × 3.5 × 8.0    | 渡邊 路代  |
| 9  | ペンギン         | 令和 5 年 (2023)  | 3.5 × 3.5 × 8.0    | 渡邊 路代  |
| 10 | スズメ          | 令和 5 年 (2023)  | 5.0 × 10.0 × 7.0   | 渡邊 路代  |
| 11 | スズメ          | 令和 5 年 (2023)  | 5.0 × 10.0 × 7.0   | 渡邊 路代  |
| 12 | 種 I          | 令和 5 年 (2023)  | 26.0 × 17.5 × 2.0  | 矢島 幸代  |
| 13 | 種 II         | 令和 5 年 (2023)  | 12.5 × 12.5 × 12.5 | 矢島 幸代  |
| 14 | 東北の風         | 令和 5 年 (2023)  | 22.0 × 13.0 × 2.3  | 矢島 幸代  |
| 15 | 花マグ          | 令和 5 年 (2023)  | 11.0 × 8.8 × 9.0   | 矢島 幸代  |
| 16 | にじみマグ ちどり    | 令和 5 年 (2023)  | 12.0 × 9.3 × 8.8   | 矢島 幸代  |
| 17 | 列列椿          | 令和 5 年 (2023)  | 198.0 × 46.0       | 石川 朱玉  |
| 18 | 菊の露          | 令和 5 年 (2023)  | 178.0 × 23.0       | 石川 朱玉  |
| 19 | めぐりあいて       | 令和 5 年 (2023)  | 140.0 × 84.0       | 石川 朱玉  |
| 20 | 幾山河          | 令和 5 年 (2023)  | 57.5 × 45.5        | 石川 朱玉  |
| 21 | 与謝野晶子抄 上     | 令和 5 年 (2023)  | 38.0 × 800.0       | 石川 朱玉  |
| 22 | 与謝野晶子抄 下     | 令和 5 年 (2023)  | 38.0 × 800.0       | 石川 朱玉  |
| 23 | 手斧のトートバッグ    | 令和 5 年 (2023)  | 54.0 × 42.5 × 9.0  | 原澤 比佐子 |
| 24 | ポーチ          | 令和 5 年 (2023)  | 12.5 × 21.0        | 原澤 比佐子 |
| 25 | ポーチ          | 令和 5 年 (2023)  | 12.5 × 6.5 × 3.5   | 原澤 比佐子 |
| 26 | ポーチ          | 令和 5 年 (2023)  | 10.0 × 5.5 × 3.5   | 原澤 比佐子 |
| 27 | ギンガムステッチのバッグ | 令和 5 年 (2023)  | 52.5 × 34.0        | 原澤 比佐子 |
| 28 | ひなぎくの追憶      | 令和 4 年 (2022)  | 75.0 × 75.0        | 原澤 比佐子 |
| 29 | インドからの贈り物    | 平成 26 年 (2014) | 110.0 × 175.0      | 原澤 比佐子 |
| 30 | 鳳凰           | 令和 2 年 (2020)  | 134.0 × 193.0      | 原澤 比佐子 |
| 31 | リュックサック      | 令和 5 年 (2023)  | 49.0 × 35.5 × 10.0 | 原澤 比佐子 |
| 32 | 万華鏡          | 令和 4 年 (2022)  | 126.0 × 174.0      | 原澤 比佐子 |
| 33 | 私のモネ         | 平成 30 年 (2018) | 93.0 × 117.0       | 原澤 比佐子 |



| 番号 | タイトル             | 年 代        | 大 き さ (cm)                                                                                                                                                                                                                                               | 作者・作家名 |
|----|------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 34 | 春が来た             | 令和3年(2021) | 95.0 × 114.0                                                                                                                                                                                                                                             | 原澤 比佐子 |
| 35 | 無題               | 令和5年(2023) | 107.0 × 130.0                                                                                                                                                                                                                                            | 中山 百代  |
| 36 | 無題               | 令和5年(2023) | 94.0 × 114.0                                                                                                                                                                                                                                             | 中山 百代  |
| 37 | 暖簾「団扇に朝顔」        | 不詳         | 70.0 × 111.0                                                                                                                                                                                                                                             | 佐野 紀子  |
| 38 | 七夕               | 不詳         | 37.0 × 49.0                                                                                                                                                                                                                                              | 佐野 紀子  |
| 39 | 兔                | 不詳         | 36.0 × 48.5                                                                                                                                                                                                                                              | 佐野 紀子  |
| 40 | 野馬               | 不詳         | 40.0 × 40.0                                                                                                                                                                                                                                              | 佐野 紀子  |
| 41 | くまのキーホルダー        | 令和5年(2023) | 3.5 × 8.0 × 5.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 42 | くまのコースター         | 令和5年(2023) | 11.0 × 15.5                                                                                                                                                                                                                                              | 紺野 奈緒美 |
| 43 | ピンククッションとくま針     | 令和5年(2023) | 6.0 × 5.5 × 6.5                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 44 | 夏のくまのブローチ        | 令和5年(2023) | 7.0 × 5.0 × 4.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 45 | 冬のくまのブローチ        | 令和5年(2023) | 9.0 × 6.0 × 4.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 46 | 祝100周年のくま        | 令和5年(2023) | 祝：10.5 × 10.0 × 8.0<br>1：9.0 × 6.5 × 7.0<br>00：10.0 × 11.5 × 7.0<br>周：10.0 × 8.5 × 6.5<br>年：9.0 × 9.0 × 6.5                                                                                                                                              | 紺野 奈緒美 |
| 47 | アルファベットのくまさん     | 令和5年(2023) | B：7.5 × 5.0 × 3.5<br>C：7.0 × 5.0 × 4.0<br>D：6.5 × 5.0 × 4.5<br>E：7.0 × 5.0 × 4.0<br>F：7.5 × 5.0 × 4.0<br>G：7.5 × 5.5 × 3.0<br>L：7.0 × 4.5 × 4.5<br>O：7.5 × 4.5 × 4.0<br>P：6.5 × 5.5 × 5.0<br>U：7.0 × 6.0 × 4.0<br>V：7.0 × 5.0 × 4.5<br>Y：7.5 × 5.0 × 4.5 | 紺野 奈緒美 |
| 48 | 四つ葉とくま           | 令和5年(2023) | 7.5 × 6.5 × 5.7                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 49 | ストロベリー（いちごのくま）   | 令和5年(2023) | 7.5 × 7.0 × 5.5                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 50 | こいのぼりとくま         | 令和5年(2023) | 青：7.0 × 7.0 × 6.0<br>赤：7.3 × 7.0 × 6.0                                                                                                                                                                                                                   | 紺野 奈緒美 |
| 51 | 子供の日のくま          | 令和5年(2023) | 10.5 × 6.0 × 8.0                                                                                                                                                                                                                                         | 紺野 奈緒美 |
| 52 | ウェディングのくま        | 令和5年(2023) | 花婿：8.5 × 8.0 × 5.5<br>花嫁：8.0 × 5.5 × 5.0                                                                                                                                                                                                                 | 紺野 奈緒美 |
| 53 | スイカのくま           | 令和5年(2023) | 7.0 × 6.0 × 7.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 54 | 夏のくま             | 令和5年(2023) | 浮輪：7.5 × 7.0 × 6.0<br>ひまわり：8.5 × 6.0 × 5.0                                                                                                                                                                                                               | 紺野 奈緒美 |
| 55 | お月見くま            | 令和5年(2023) | 9.0 × 6.0 × 5.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 56 | クリスマスのくま         | 令和5年(2023) | 9.0 × 7.0 × 6.5                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 57 | ハロウィンのくま         | 令和5年(2023) | 10.0 × 7.0 × 7.0                                                                                                                                                                                                                                         | 紺野 奈緒美 |
| 58 | ハロウィンのちびくま       | 令和5年(2023) | 骸骨柄：6.6 × 6.0 × 4.0<br>ゴースト柄：6.0 × 5.5 × 4.5<br>ボーダー柄：6.5 × 5.5 × 4.5                                                                                                                                                                                    | 紺野 奈緒美 |
| 59 | 節分のくま            | 令和5年(2023) | 9.0 × 7.5 × 6.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 60 | かがみもちとくま         | 令和5年(2023) | 8.8 × 7.5 × 6.5                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 61 | 寝正月のくま           | 令和5年(2023) | 8.3 × 9.5 × 4.0                                                                                                                                                                                                                                          | 紺野 奈緒美 |
| 62 | 干支くま（来年の準備をするくま） | 令和5年(2023) | 10.0 × 7.7 × 5.5                                                                                                                                                                                                                                         | 紺野 奈緒美 |

東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 35 回特別展  
「ごきげんよう—100 年を彩った華たちへ—」

川 本 利 恵\*

はじめに

令和 5 年度は、第 35 回特別展「ごきげんよう—100 年を彩った華たちへ—」を、令和 5 (2023) 年 10 月 24 日 (火)～令和 6 (2024) 年 2 月 9 日 (金) の期間、千代田三番町キャンパス (以下、「三番町」という) 1 号館ロビーにおいてパネル展示として、令和 5 年 11 月 6 日 (月)～令和 6 年 2 月 9 日 (金) の期間を本展示として町田キャンパス (以下、「町田」という) 生活文化博物館にて開催した。

今回の企画立案は 10 年前に遡る。当館の中期事業計画で 10 年間の特別展の計画を立て、東京家政学院 (以下、「家政学院」という) の創立 100 周年を迎える年度には学院史に関する企画にしようというものだった。内容については未定だったが、卒業アルバムの写真を何枚かは使おうかという程度で、写真展にしようと思ったのは令和に改元された頃だった。

創立期 (大正 12 (1923) 年～昭和 20 (1945) 年) の古い卒業アルバムについては同窓会である光塩会の「大江スミを語り継ぐ会」から寄贈され、図書館が保管しているのだが、劣化が激しいものもあり利用するたびにさらに悪化する危険があったので、一度各写真をデータ化し、当館だけではなく大学全体でも利用しやすいようにしたいと平成 27 (2015) 年から当館で予算を上げ、毎年 2、3 冊ずつデータ化および製本化していった。

卒業アルバムは東京家政専門学校 (以下、「専門」という) と家政学院の 2 種類があり、データ・製本化に当たっては均等になるように心掛けていたが、令和 4 (2022) 年度の時点で専門が 3 冊、家政学院が 6 冊分残っていた。令和 5 年度分を合わせてもすべてではできないとわかり、でき上がっているデータから写真を選ぶことにしたが、令和 5 年度に入って光塩会から残りのアルバムのデータ化を肩代わりしていただけることになり、図書館で保管しているものの中で欠けてい

る年度分も光塩会が所蔵しているもので補完してもらえることになった。

1. テーマの決定

当館では家政学院の創立記念に合わせて特別展や企画展で学院史関係の展覧会を企画してきた。創立 80 周年は特別展として各学科、法人や大学の事務局の協力を得て、創立申請の書類や教具などの資料を展示した。創立 90 周年は企画展として、卒業生からの寄贈資料を中心に教科書、教具、講義ノート、課題作品などを展示した。

創立 100 周年に当たっては創立期に立ち返り、創立者の大江スミ先生 (以下、「大江先生」という) が創りたかった理想の学校とはどのようなものだったのかを再確認する機会としたかった。当時の実物資料がないため、卒業アルバムの写真を中心にまとめることにした。

この企画は令和 4 (2022) 年 12 月 2 日 (金) の委員会で議題に上げ、承認されたが、その後、博物館研究員でもある正地里江 (現代生活学部現代家政学科助手) 先生 (以下、「正地先生」という) から、内容は創立期のものでも 100 周年記念と謳っているのでは必要ではないかとの提案があり、それも加えることとした。また、雰囲気作りとして教室の再現をしてみたいと思い、平成 29 (2017) 年 7 月 10 日 (月)～10 月 20 日 (金) の会期で開催した第 2 回企画展「学び舎—教具からみる東京家政学院史」で再現していた和裁研究室を復活させることにした。

また、特別展に関連したイベントとして製作キットを利用したタイムカプセル缶詰を作るワークショップを開催することにし、さらに公開講座も今回資料として展示する椅子の復元についての経緯と家政学院創立 90 周年の特別展で公開した料理標本 (食品サンプル) ができあがるまでの経緯を解説する内容で開催するこ

\*川本 利恵 (かわもと りえ) 令和 5 年度生活文化博物館学芸員



とにした。

展示の変更部分については、令和5年6月9日（金）に開催された委員会で報告した。

## 2. 資料の選定

資料の選定に当たって、写真パネルは過去に昭和11（1936）年発行の当時の学校案内『東京家政専門学校・東京家政学院概況』をパネル化しており、その中から選んだ10点と新しく作成するパネルを70点と合わせて80点を予定していた。一気に70点を作成すると高額になるので、令和4年度時点でデータ化が終わっている卒業アルバムのうち専門のアルバムから、予定している点数の半分35点を作成することにした。令和5年度には家政学院のアルバムのデータ化を2冊程度予定していたので、それも含めて残りの35点については家政学院のアルバムから選ぶことにした。

選定に当たって実物は傷めてしまう可能性があるため製本したアルバムを利用した。校舎、授業風景、学生生活の3部構成とすることを考えていたので、校舎に関連するものとして建物全体のものや人がいない教室、講堂、寄宿舎などを、授業風景ではさまざまな科目のものや大江先生の希望で所有していた農園での農作業の様子、遠足・修学旅行のものを選んだ。

令和5年度になり、上記したように光塩会が残りの卒業アルバムを一括でデータ化してくださることになったが、データの納品が印刷物の入稿に間に合わなかったため、昨年選んだものと内容が重複しないよう気を付け、既存の家政学院のデータから35点を選んだ。

今回は学院史の展示となるので学生にも何かしらで関わってほしいと考えており、写真パネルのキャプション（説明文）を学芸員資格課程博物館実習を受講している学生に依頼したいと担当の加藤晴美（現代生活学部現代家政学科准教授）先生に打診したところ、快く承諾していただいた。最初に作成した35枚の中から書きたいと思う写真を学生に選んでもらい、それぞれの写真の簡単な説明を筆者が書き、それを基に詳しく説明を書いてもらうという手順とし、13名の受講生からキャプション23点の提出があった。これは展示目録にも掲載し、学生の名前もそれぞれ文末に記載することにした。

写真パネル以外の資料として、学費や寮費の支払いの記載がある領収証2点、これには現代との価格差がわかる解説も置くことにした。そして、授業風景の写真とも関連するので昭和元（1926）から4（1929）年までと昭和16（1941）～18（1943）年までの講義ノー

ト、当時の学校案内、大江先生著の教科書、学校内での活動報告、制帽を選んだ。また、学生の投稿原稿や部活動報告などを掲載している学友会（生徒会）発行の『会誌』と光塩会（同窓会）が発行している『光塩』も選んだ。

創立80周年の特別展に関連した資料として、時代は下るが昭和30年代に使用されていたと思われる一部分壊れた椅子が1脚残っており、卒業アルバムに載っていた写真を頼りにしながら2脚を復元していた。背もたれにKVAマークが彫り抜かれている。これも希少な資料として展示することにした。

家政学院100年の年表は、提案してくださった正地先生が担当してくださることになった（35～37ページ参照）が、すべての年を対象にすると膨大になってしまうので年譜として時代背景がわかる出来事も入れるようにし、必要と思う事項をピックアップすることにした。また、年譜には文字だけではなく、その時々々の学生の写真も入れたいとのことで、創立期から現在までの卒業アルバムから、改組で変わってきた学科ごとに選んでもらい、パネル化して年譜と一緒に並べることとした。

## 3. タイトルの決定

展示資料がすべて家政学院に関係するものなので、象徴となるものは何かと考えたとき、一番に薔薇を思わせるデザインの校章を思い浮かべたが、目を引く言葉としては例えにくいと考えて取りやめた。そこで、学生生活で象徴的でよく使う言葉を考えたときに、あいさつの「ごきげんよう」が浮かんだ。現在ではほとんど聞かないが、創立期から昭和時代を通してはあいさつの言葉として使われていたことを思い出したので、キャッチフレーズにすることにした。副題には「100年」を入れたいと思っており、また、薔薇のイメージが離れないので薔薇そのものよりは「花」とし、それを学生たちに例えて「100年を彩った花たちへ」とした。

その後、これまでの卒業生の活躍とこれから卒業していく学生の活躍する未来が華やかなものであることを願い「花」から「華」へ変更し、「ごきげんようー100年を彩った華たちへー」とした。

## 4. 展示構成

展示構成は三部構成とし、まず第1部は建物自体を中心にまとめて「校舎」とし、第2部は各教科の授業風景、遠足や体育祭、修学旅行といった学校行事も含めて「授業」、第3部は休憩時間や放課後に学生がく

つろいでいたり、部活動を行ったり、宿題をしたりといった様子がわかる「学生生活」とした。

展示資料は、写真パネル 80 点、領収証 2 点、講義ノート 25 点、教科書等 3 点、制帽 1 点、椅子 3 点、『会誌』7 点、『光塩』3 点、和裁机 4 点の計 128 点となった。資料一覧には入れていないが、和裁研究室の写真の垂れ幕と家政学院の年譜が加わった。

構成は下記の通りである。

- 第 1 部 校舎
- 第 2 部 授業
- 第 3 部 学生生活

毎週開催している博物館定例会議内で、展示の内容や進捗状況の説明をし、印刷物についても、解説文を筆者の執筆で掲載したい旨を説明し、館長にはあいさつ文を依頼した。その後の状況も、定期的に報告した。

5. 印刷物

今回は掲載する写真データがすでにあり、もし実物資料の写真が必要になったとしても平坦な形のものが多く技術を要しないため、撮影は頼まないことにした。

(1) チラシ

チラシは発行部数を例年通り 3,000 枚とした。表紙には大江先生が講話している朝礼の写真を中央に配置する形式とした。チラシの裏面には例年通り、あいさつ文と展示資料の一部を掲載した。9 月 1 日（金）に入稿し、10 月 18 日（水）に納品となった（図 1）。

チラシ裏面（図 2）は、あいさつ文と資料写真 6 点、町田・三番町両キャンパスの地図を配した。



図 1 チラシ表面



図 2 チラシ裏面

(2) 展示目録

目録の表紙（図 3）には、三部構成それぞれの特徴を表した写真 3 点を配置した。すべて等間隔で配置するのは強く感じたので一枚だけ斜めに配置し直した。

今回は創立 100 周年記念ということもあり、写真も多く掲載したかったため全 16 ページとし、内容はあいさつ文、筆者による解説文、各資料の説明（学生作成分も含む）、年譜、展示資料一覧という形式とした。

9 月 1 日（金）に入稿し、10 月 18 日（水）に 500 部の納品となった。納品後、内容の確認をした際に誤字が見つかり、正誤表を作成して差込みをした。

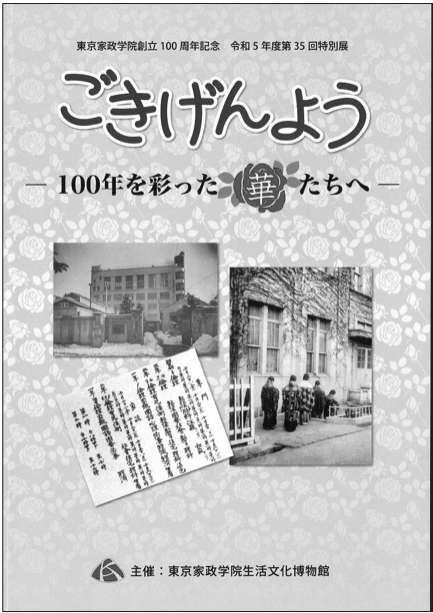


図 3 展示目録表紙



### (3) 解説パネル・垂れ幕

三番町のロビーに展示するパネルは、展示目録の解説文を要約したものと、各部の説明と写真をそれぞれ3点ずつ選んでまとめ、A1判のパネル3枚とした。

垂れ幕は、展示目録の表紙にも使用した1点を大きく載せた。

## 6. 展示作業

### (1) パネル展示

印刷物、解説パネルと垂れ幕が10月18日（水）に納品となり、三番町用の大判印刷したポスター、パネル類とチラシ、展示目録を梱包し、20日（金）に学内便で配送した。翌週の10月23日（月）に三番町へ行き、1号館ロビーで展示作業を行った。壁面を利用したパネル展示として事前に壁面の利用依頼をしていたので、まず垂れ幕を向かって右側へ掛け、空いた空間の左側上段にあいさつ文のパネルを掛け、下段に解説パネル1枚目を掛け、中央上下に残りのパネルを掛けた（図4）。また、垂れ幕のそばに机を置き、チラシと展示目録を置いた。机の前には大判複写したポスターを張り、本展示の会期が終了するまでの展示とした。

作業中、学生たちの姿はあまり見かけなかったが、今回白黒で地味な印象だが「華」の文字が赤色で目を引くため、時折少し足を止めていく様子が見られた。



図4 パネル展示風景



図5 学費領収証と講義ノート、校舎の写真

### (2) 本展示

パネル展示の作業と同時に、本展示会場である町田の博物館展示室での作業が始まった。まず企画展の片づけを行い、展示室内に保管していた写真パネルを出し、学院史資料室から講義ノートなどの資料を搬入し10月25日（水）から展示作業に入った。

当館には、全体がガラス張りの「大ケース」と、大ケースの高さ半分あたりから上部がガラス張りの「中ケース」、上からのぞき見る高さの「のぞきケース」、中ケースの幅半分の大きさの「柱ケース」と称する4種類の展示ケースがあり、計画していた位置に展示ケースを移動してから、それぞれのケースへ資料を振り分けていった。

入口を入って窓側に向かう壁面にのぞきケース2台を並べ、学費領収証や講義ノート（図5）を入れ、上部の空間には家政学院の歩みを記した解説文と第一部の解説を貼り、大江先生の肖像と校舎の写真を吊るした。続く窓側までの隙間の床に展示台を3個並べ、それぞれに復元前の椅子1脚と復元後の椅子2脚を置いた（図6）。椅子の隣の窓側に中ケース1台を置いて



図6 椅子と復元椅子

網パネルを掛け、教室等の写真パネルを掛けた。のぞきケースの向かい側には大ケースを2台並べて網パネルを掛け、それぞれに校舎や教室の写真（図7）を掛けた。柱を挟んで窓側に中ケース3台と柱ケース1台を並べてすべてに網パネルを掛け、第2部の授業風景の写真パネルをそれぞれに掛けた（図8）。そこから直角に曲がり、中ケース2台を並べたところに網パネ

ルを掛け、それぞれに遠足や修学旅行の写真パネルを掛けた（図9）。さらに直角に曲がり、中ケース3台と柱ケース1台を並べ、そのうち2台には網パネルを掛け、第3部の学生生活の写真パネル（図10）を掛けて、残り1台には『会誌』（図11）を、柱ケースには『光塩』（図12）を入れた。

そして、中央に大ケースから直角に窓側に正面を向

けて柱ケース3台を一行に並べ、講義ノートや教科書類、制帽（図13）を入れた。大ケース2台とのぞきケース3台で中央の壁面との間に空間を作り、そこに和裁机4台を2列に並べ、大ケースの裏側に和裁研究室の写真垂れ幕を掛けて教室を再現した（図14）。中央の壁面に家政学院の年譜（図15）は間隔を空けて2枚張り、その両側と真ん中にその時々のクラスの集合



図7 新校舎と各教室



図10 学生生活



図8 授業風景



図11 学友会誌『会誌』



図9 修学旅行などの学校行事



図12 同窓会誌『光塩』



写真パネルを張った。

## 7. 広報活動

本学教職員には、チラシや展示目録を配付し、学生には本学構内にポスターを掲示して周知を図った。

また、エントランスの管理棟の入口（図16）と第3号棟の入口、図書館の入口に垂れ幕を掛けた。なお、



図13 教科書、報告書、制帽



図14 和裁教室再現

各新聞社、博物館、各県の教育委員会などの関係機関へチラシ、展示目録の配送を行った。

## 8. 特別展開催

感染症の対策として、見学者に対しては手指の消毒のみ引き続き促すことにした。

開催の週末には、コロナ禍の折り休止が続き、昨年1日のみの開催となったKVA祭（大学祭）がようやく11月11・12日（土・日）の二日間開催された。土曜日の午後1時からギャラリートーク（図17）を行い、3名が参加してくださった。

日曜日には午前と午後で2回のワークショップを行った。これは100周年にちなんで「タイムカプセル缶詰をつくろう」と銘打ち缶詰セットを使って、中に手紙やイラスト、小物を入れて蓋をし、缶詰の表面にイラストを描いたシールを貼ってもらうというものだった。完成した缶詰は持ち帰ってもらうことにした。また、制作に入る前には正地先生から缶詰の種類や歴史についての資料が配付され、それに沿って数分の解説が行われた。



図16 管理棟入口の垂れ幕

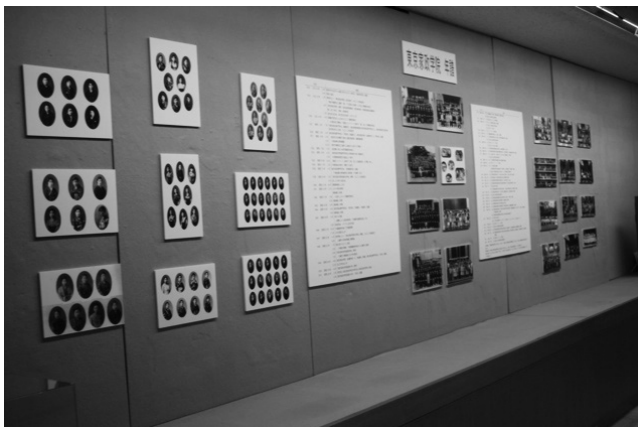


図15 東京家政学院年譜



図17 ギャラリートーク



午前 11 時からの 1 回目のワークショップは、用意したコピー用紙にイラストを描いた親子と一筆箋に手紙を書いた親子の 2 組が参加した（図 18）。午前中の参加者が少なかったことから、午後 1 時からの 2 回目には職員の荻原美佐代氏が呼び込みをしてくださり、11 組が参加してくださった（図 19）。2 回目の参加者もイラストを描いたり、手紙を書いたりしていた。

缶詰の蓋をする作業は筆者が行う予定であったが、自分自身で操作したい子どもたちが多く、子ども自身で操作をしてもらった。かなり力がある瞬間もあったのだが、きれいに完成させていた。完成品をうれしそうに持っている姿を見て企画してよかったと安堵した。

反省点としては、企画を考えた時点で事前に小物類を用意して来てもらうことを想定し、チラシにもその旨を書いていたのだがそういった方はいなかったもので、そのことが負担になって参加者が少なかったのではないかという点が 1 つ。また、中に入れるものとしてイラストが描けること、手紙が書けることをチラシに書いておけばよかったという 2 点があった。次回、ワークショップの企画を考えるときの参考にしたい点であった。

12 月 9 日（土）に公開講座「実物資料に触れてみよう」の開催を計画したとき、博物館独自の対処方法を考えた。よく他館の申込方法には申込フォームへ入れる QR コードが使われているが、急遽作成するには間に合わず、電話のみの受付をするとチラシに記載した。結局、申込者はなく開催は中止となった。次回は、事前に申込フォームを作成して QR コードをチラシに入れられるようにしたいと決意した。

#### おわりに

会期中、もっとも多くの見学者が訪れたのは、KVA 祭であった。卒業生も来館していたらしく、年譜の集合写真を見て話されている様子が見られた。また、博物館実習生もご家族と来てくれて、キャプションが張ってあることを告げると、探してみますと去ったのち、見つかりましたとうれしそうに報告してくれた。実際に作業に参加したことが、学生たちのこれか



図 18 第 1 回目ワークショップ



図 19 第 2 回目ワークショップ

らの生活に役立つものであってほしいとつくづく感じた瞬間だった。今後の企画にも学生が参加できることを考えていきたい。

なお、今回新たにデータ化・製本化された卒業アルバムは利用できなかったが、今後の創立記念の折りに使用したい。

来館者数は往年に比べてまだ少ない印象だったが、確実に元に戻りつつあると感じた。見学された方々が、時代は異なっても生徒であり、学生であった頃に思いを馳せ、懐かしんでいただけたのであれば幸いに思う。

最後に、多大なご協力をいただいた関係各位に深く感謝申し上げます。

## &lt;V 展示研究報告 (4)-2&gt;

## 「家政学院 年譜」の作成について

正地 里江\*

## はじめに

令和5年度特別展「ごきげんよう—100年を彩った華たちへ—」は、家政学院創立100周年記念の特別展であった。私が研究員として生活文化博物館に関わってきたことと、本学の卒業生であるという2つの理由から、またとないこの機会に何かお手伝いできればと思い、年譜の作成を担当させていただいた。

## 使用した資料について

年譜の作成にあたり資料としたのは、生活文化博物館から提供していただいた年譜のデータ（以下、「元データ」という）と、刊行物として1975年発行の『東京家政学院五十年史』（以下、『五十年史』という）、毎年教職員に配付される2023年度版『学校法人東京家政学院概要』（以下、『学院概要』という）の3つである。本学の年譜は、写真入りのパネルが大江スミ記念棟3階の大江スミ記念ホールのパワリエに常設されている。そのパネルの作成を生活文化博物館が行ったため、その時のデータを提供していただくことができた。今回の特別展の年譜も同じ生活文化博物館として作成するものであり、また、同じ学内に展示されるものであるため、掲出項目を大きく変える必要はないと考え、今回の年譜のベースとして使わせていただくことにした。元データの情報に間違いはないとは思ったが、念のため確認しておきたかったことと、自分でも学院の歴史を辿ってみたいという気持ちがあり、『五十年史』の年表と『学院概要』の沿革を確認しながら作業を進めた。また、元データは1923年から2011年までだったため、その後の12年分の情報を加え、1923年から創立100周年を迎えた2023年までの年譜とした。

余談になるが、今回使用した『五十年史』は、本学専門23回（1950年）の卒業生で長年にわたり東京家政学院短期大学の和裁研究室で教員をされた故・岡野

和子先生からいただいた私の“私物”である。岡野先生からは退職の際に今後に活かすようにと書籍や資料をいろいろ託されたのであるが、家政学院の歴史が詰まった『五十年史』は私が個人的に欲しいと思ったので、思い切ってお願ひしたら、こんなものが欲しいのかと笑いながら「私物にしてよい」と手渡してくださったことを今でもよく覚えている。家政学院の先輩からいただいた貴重な一冊が、100周年という記念の時に大変役に立った。

## 記載事項について

元データの記載に特に間違いはなく、そのまま使用することも可能ではあったが、展示目録の2ページ分に収めるには若干情報量が多かったため、創立から現在の東京家政学院大学に至るまでを中心に絞り、学部・学科の設置についてのみ記載することとして、学部・学科の廃止や心苦しいながら大江スミ先生以降の学長就任については削除し、『五十年史』に記載が確認できた戦時中の繰上卒業について加筆する等、記載事項の取捨選択を行った。

表記については、学校や学部・学科が出来た時の表記を元データとは変えた。作業をしている最中に、ふと現在の高校生に配付する「大学案内」には本学の歴史はどのように載っているのだろうということが気になり、「大学案内2024」を確認してみたところ、元データ、『五十年史』、『学院概要』の3つの資料とは表記が違っていることが分かったためである。3つの資料では学校や学部・学科が出来た時は「開学」なのに対し、大学案内では「設置」となっており、そもそもの出発点である1923年の「家政研究所」についても、3つの資料では「開設」だが大学案内では「設置」となっていた。他にも、大学案内では「設立」と表記されている箇所もあったが、いろいろと鑑みたうえで、今回は、「家政研究所」は「開設」、その後の学校が出来た

\*正地 里江（しょうじ さとえ）令和5年度現代生活学部現代家政学科助手

際は「開学」、新しく学部・学科が出来た時は「設置」と区別することとした。(ただし、1927年「東京家政専門学校」だけはいずれの資料でも「開学」とする記載がなかったため「設置認可」とした。)

校舎に関しては、元データには校舎等の建築についての記載のみで、『五十年史』と『学院概要』には取り壊しについても記載があったが、今回は創立から短大開学前までを目安にした1948年までの校舎等の建築と、現在の千代田三番町キャンパス・町田キャンパスの大学の校舎の建設についてのみ記載することとし、それ以外の校舎等については削除した。なお、三番町の校舎の変遷は「東京家政学院の九段・三番町校舎の変遷について」として大宮司勝弘先生がまとめた研究ノートが『東京家政学院生活文化博物館年報 第28号』(2019年3月発行)に掲載されているので、ぜひご覧いただきたい。

#### 年譜の展示について

今回の年譜は、まずは展示目録の原稿として作成したが、実際の展示ではそれを大きく印刷してパネルにし、展示室の壁面に展示することになった。作成した年譜ではどうしても文字だけになってしまうので、出来ればもっと楽しく家政学院の歴史を感じられる展示にできないかと考え、卒業アルバムから学生の服装に着目して写真を選び出し、一緒に展示することにした。叶うことなら1年1枚で100枚の写真を選びたいと思ったが、短大・大学、その学部別と、同じ年度でも複数冊の卒業アルバムが存在し、総数は100冊以上ととても多かったこともあり、さすがに1年1枚で100枚というのは断念した。生活文化博物館にある初期の頃の卒業アルバムの複製や本学図書館にある現在までの卒業アルバムの中から、最も古い1927年の家政専修科第1回卒業生の写真を皮切りに、短大・大学の第1回卒業生の写真も入れつつ、数年おきに、キャンパスや学部・学科があまり偏らないようランダムに選び、最終的に29枚となった。そのうち、写真や服装などに特徴が見られたものにはキャプションをつけた(図1)。

#### おわりに

本学に勤務していることや生活文化博物館との関わりで、本学の歴史に触れる機会は時々あるが、今回あらためて整理する機会をいただき、創立者の大江スミ先生が家政学院のために奔走されたことがよく分かり、より一層、大江先生の家政学院への愛や情熱を知ることができた。また、卒業アルバムを扱う機会は今までにもあったが100年分に一気に目を通したのは初めてで、初期の頃は個人写真(図2)のみだったのが集合写真(図3)になり、それが集合写真と個人写真の両方となり、白黒写真だったものがカラーになり、緊張した面持ちで写っている学生ばかりだった写真から自然なスナップ写真(図4)も加わるようになる等々、見ていだけでも楽しいものだった。特別展期間中のKVA祭の時には、見学者が年譜と写真を見ながら「私たちの学年はこのあたりだね、こんな感じの子いたよね」「私の学年の写真がないのはちょっと残念」等と話しているのを見かけた。卒業生の方々だったと思われるが、その年度の写真を選んでいなかったことは少々申し訳なく思ったが、今回の年譜と卒業アルバムの写真の展示で家政学院の歴史を見てもらうことができたという実感をもつことができて嬉しくも思えた。

最後に、100周年という記念すべき時にこのような機会を与えてくださった生活文化博物館の皆さまに感謝申し上げたい。本当にありがとうございました。



図1 「家政学院 年譜」の展示風景





図2 初期の個人写真



図3 集合写真



図4 スナップ写真

## 「家政学院 年譜」卒業アルバムの写真一覧 \*：それぞれの第1回

|    |      |       |     |    |      |       |     |    |      |       |    |
|----|------|-------|-----|----|------|-------|-----|----|------|-------|----|
| 1  | 1927 | 昭和2年  | 専修* | 12 | 1952 | 昭和27年 | 短大* | 23 | 1992 | 平成4年  | 大学 |
| 2  | 1928 | 昭和3年  | 家政* | 13 | 1957 | 昭和32年 | 短大  | 24 | 1997 | 平成9年  | 短大 |
| 3  | 1928 | 昭和3年  | 専門* | 14 | 1958 | 昭和33年 | 短大  | 25 | 1997 | 平成9年  | 大学 |
| 4  | 1932 | 昭和7年  | 専門  | 15 | 1967 | 昭和42年 | 大学* | 26 | 2002 | 平成14年 | 大学 |
| 5  | 1933 | 昭和8年  | 専門  | 16 | 1977 | 昭和52年 | 大学  | 27 | 2003 | 平成15年 | 大学 |
| 6  | 1937 | 昭和12年 | 家政  | 17 | 1978 | 昭和53年 | 大学  | 28 | 2008 | 平成20年 | 大学 |
| 7  | 1938 | 昭和13年 | 家政  | 18 | 1979 | 昭和54年 | 大学  | 29 | 2014 | 平成26年 | 大学 |
| 8  | 1942 | 昭和17年 | 専門  | 19 | 1979 | 昭和55年 | 大学  |    |      |       |    |
| 9  | 1943 | 昭和18年 | 専門  | 20 | 1982 | 昭和57年 | 短大  |    |      |       |    |
| 10 | 1947 | 昭和22年 | 専門  | 21 | 1986 | 昭和61年 | 短大  |    |      |       |    |
| 11 | 1948 | 昭和23年 | 専門  | 22 | 1987 | 昭和62年 | 短大  |    |      |       |    |



東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 18 回企画展  
「学生成果展」

金森 敏<sup>\*1</sup> 小川 圭子<sup>\*2</sup> 佐々木麻紀子<sup>\*3</sup>  
澤田 雅彦<sup>\*4</sup> 富田 弘美<sup>\*5</sup> 花田 朋美<sup>\*6</sup>  
馬場 美和子<sup>\*7</sup> 岩本 直樹<sup>\*8</sup> 江川 賢一<sup>\*9</sup>  
加藤 理津子<sup>\*10</sup>

東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 18 回企画展「学生成果展」（会期：令和 6（2024）年 2 月 26 日（月）－ 5 月 2 日（木））を開催した。内容は学生の卒業制作や実習・演習で制作した作品や研究報告を紹介している。

## 1. 現代生活学部現代家政学科

金森 敏

### 学生による老舗企業の分析枠組み KJ 法を用いて

#### 1. はじめに

KJ 法は、川喜田（1967）が創造的思考を生み出すために開発した方法論であり、データをカードに記述し、カードをグループごとにまとめて、図解化し文章としてまとめるものである。ところが、複数の本の内容を整理するというやり方は一部の人（山浦 [2020]）が使っているだけである。実際、山浦（2020）では、AI に関する 9 冊の本について、KJ 法を用いて整理し、AI 社会における全体像を作成している。

そこで、23 年度の前期のゼミ時間（200 分）では、老舗企業に関する複数のテキストを用いて、学生自身が老舗企業の全体像（羅針盤）を把握することを目的に、付箋を使い可視化を試みた（図 1-1）。取り上げた

老舗企業のテキストは、次の 6 冊<sup>1)</sup>である。

それは、①後藤俊夫監修（2017）『長寿企業のリスクマネジメント』、②酒井洋輔（2022）『一〇〇年生き抜く京都の老舗』、③一般社団法人日本跡取り娘共育協会（2022）『跡取り娘物語：魅力あふれる女性たちの事業承継奮闘記』、④村田弘子（2022）『事業承継結婚という家族戦略』、⑤石渡美奈（2007）『社長が変われば会社は変わる！』、⑥前川洋一郎・末包厚喜（2011）『老舗学の教科書』である。

これら 6 冊について、1 冊ずつ KJ 法（小カテゴリー、中カテゴリー、大カテゴリーに分類）を用い、それに基づき、2 冊目、3 冊目と統合を図っていった。この作業を⑥のテキストまで繰り返し行い、学生が考える老舗企業の分析枠組みである全体像が完成した（図 1-1）。

具体的に大カテゴリーは、A《時代の変化への対応》、B《伝統と革新》、C《商品の認識から信頼獲得》、D《老舗（長寿）企業の歴史》、E《上層部の役割》、F《従業員の構成》、G《老舗企業の継続要因》、H《多数派でない人の関与》、I《老舗企業は家族（同族）経営か》、J《事業承継》の 10 個である。

以下、10 個のカテゴリーについて、KJ 法の文章化をしていく。なお、学生が行った作業は KJ 法の図（付箋を貼る作業）までであり、それらを文章化（本内容）したのは筆者である。そのため文責は全て筆者にある。

<sup>\*1</sup> 金森 敏（かなもり さとし）令和 5 年度現代生活学部現代家政学科准教授  
<sup>\*2</sup> 小川 圭子（おがわ けいこ）令和 5 年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
<sup>\*3</sup> 佐々木 麻紀子（ささき まきこ）令和 5 年度現代生活学部生活デザイン学科助教  
<sup>\*4</sup> 澤田 雅彦（さわだ まさひこ）令和 5 年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
<sup>\*5</sup> 富田 弘美（とみた ひろみ）令和 5 年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
<sup>\*6</sup> 花田 朋美（はなだ ともみ）令和 5 年度現代生活学部生活デザイン学科准教授  
<sup>\*7</sup> 馬場 美和子（ばば みわこ）令和 5 年度現代生活学部非常勤講師  
<sup>\*8</sup> 岩本 直樹（いわもと なおき）令和 5 年度現代生活学部食物学科准教授  
<sup>\*9</sup> 江川 賢一（えがわ けんいち）令和 5 年度人間栄養学部人間栄養学科教授  
<sup>\*10</sup> 加藤 理津子（かとう りつこ）令和 5 年度人間栄養学部人間栄養学科准教授

## 2. KJ 法の説明

### A 《時代の変化への対応》

#### A-1 <時代の変化>

時代の変化に対応して、老舗企業は顧客ニーズの変化、商品・サービスの変化、販売チャネルの変化、新規事業の開発などで対応を行っている。しかしながら、時代の変化に対応できず、つまり環境変化に対応できず、戦略が適合しなければ、老舗企業は倒産となる。

#### A-2 <家業の存続と廃止>

これまで老舗企業の戦略は、個々の企業の事業領域、技術的な特殊性、競争環境、流通の変化などによって、存続のために最も効率的で最も適したかたちから生み出されてきた。しかしながら、近年は二代目以降の経営者による戦略が上手く機能していないのか、倒産が年々増加している。

なお、現在は働く女性が増えているものの、一昔前の社会では、女性の社会進出は否定的に考えられていた。

### B 《伝統と革新》

老舗企業には伝統と革新がある。老舗は守る（永続する）ことと、攻める（事業拡大）ことが大事である。実際、老舗企業では事業分野を大きく変更することもあり、老舗企業は一概に守る（永続する）ことを使命にしていない。そして老舗企業は変えないもの（伝統）と変えるもの（革新）を知り、環境の変化に適応している。

#### B-1 <伝統>

老舗企業はビジネスの主軸を見極め、本業にこだわり存続している。変えないもの（伝統）として、「顧客第一主義」、「本業重視」、「品質本位」、「従業員重視」がある。

また老舗企業では、基礎的な技術を応用・転用することも事業の永続、発展に必要であり、事業分野の拡大に関する方針は、創業以来の本業維持あるいはその応用が中心である。これは、老舗企業が備えている「原点回帰戦略」とも呼べる。

#### B-2 <革新>

一方で、老舗企業の多くは革新を繰り返し、新技術の発掘・深耕に絶えず注力している。革新としては、多角化や事業分野の変更などがある。

### C 《商品の認識から信頼獲得》

老舗企業が扱っている商品は顧客から広く認識されているので、顧客の信頼につながっている。また、老舗企業では商品を常に改良しようと意識している。商

品改良がプラスに働く場合もあれば、マイナスに働く場合もある。

#### C-1 <商品>

商品は和菓子など若者向けのものは少なく、高齢者向けのものが多い。そのため年齢層により、知る人ぞ知る商品が多く、知名度が有る会社、無い会社など様々である。商品の知名度が高いと地域や顧客の信頼につながる。

また、老舗企業が様々なことに手を出すのは行儀が悪いので、商品においても昔からある商品を中心にしか売っていない。したがって、老舗企業は決してブームにのって商品を売ることはしない。

一部の老舗企業では、商品を売る「売上げ第一主義」になっている場合もあるが、多くの老舗企業は安心できる商品の提供を目指す「お客様第一主義」である。

#### C-2 <商品ターゲット>

商品の販売エリアとして、多くの老舗企業は地域を限定して商品を販売している。

#### C-3 <商品改良>

商品を改良することで、経営成果として、利益が安定し老舗（長寿）企業へとつながる可能性がある。しかしながら老舗企業は急速な事業拡大を追求するのではなく、持続的に成長することを第一に考え、堅実を貫く身の丈経営を方針としている。

一方で、商品を改良し失敗することもあるので、経営成果として利益がマイナスになる側面もある。

なお、長年使用してきた商品の名前を安易に変更すると、顧客が混乱し、引いては、自社の「のれん（信用・信頼）」にも影響を与えるので、経営成果に対してマイナスになる場合もある。

#### C-4 <信頼関係>

社員、取引先、顧客との信頼関係やネットワークが老舗（長寿）企業において重要であり、地縁や地域を大切にしていくことで信頼関係を築ける。取引先や消費者、地域住民との関係が重要である理由として、馴染みから馴染みへ仕事が依頼されるし、信用・信頼のシンボルである「のれん<sup>2)</sup>」にも影響してくるからである。

地域や顧客から D 《信頼関係》を構築し、歴史を重ね老舗（長寿）企業となる。逆に、長寿企業は歴史がある E 《老舗（長寿）企業の歴史》から地域や顧客から信頼を得ている。

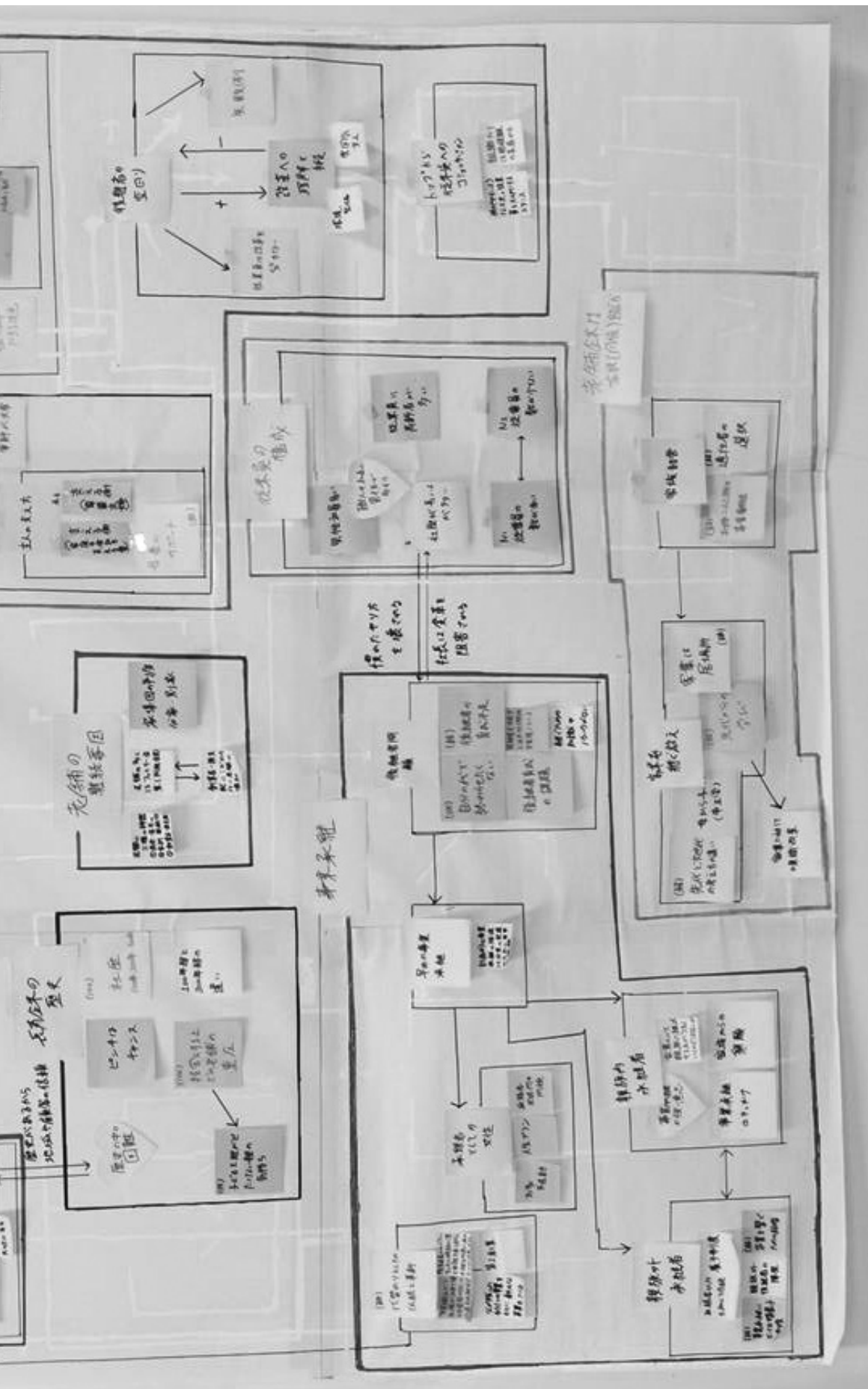
### D 《老舗（長寿）企業の歴史》

#### D-1 <歴史上の困難>

老舗企業の歴史には、長寿であるが故に、災害や火









災、急死など様々な危機や苦労がある。しかしながら、これらの困難な出来事に対して、老舗企業は従業員や関連会社、地域の人とともに乗り越えきた。意外に思うかもしれないが、このようなどん底のピンチの時こそ事業拡大や事業再構築のチャンスでもある。

#### D-2 <社歴>

100年前後の老舗企業では、わが道を行きながら、顧客の声を頼りにして、地元を尊重する『コツコツ型』という保守型戦略と、業界変革に敏感で、バリュー・チェーン重視の『チャレンジ型』という改革型戦略の2つがある。

一方で、300年超えの老舗企業では、『コツコツ型』と『チャレンジ型』の2つに加えて、『両刀使い』のタイプも窺え、保守型と改革型のどちらとも理解できる両輪型が多く、それだけにしたたかである。

なお、後者の創業300年超の老舗企業には歴史があるため、現経営者（両親）は後継者（子供）が家業を引き継ぎ経営する重圧に耐えられるのか不安に感じ、家業を継いでほしくない考える場合もある。

### E 《上層部の役割》

#### E-1 < トップの責任 >

会社は経営トップの器でしか大きくならず、従業員は経営トップの器に比例して成長する。会社が良くなり、従業員が成長しないのはトップにリーダーシップ能力がないからである。そのため、仕事を含めたあらゆる責任はトップが一身に背負うことになる。

#### E-2 < トップの方針 >

老舗企業が今後も継続していくためには、トップは親族外や若い人などの様々な視点を取り入れ、長期的に物事をみる必要がある。長期的視点の1つとして、第二創業などが考えられる。

また、老舗企業を継続するための知恵と経験が凝縮されたものが家訓であり、家訓はやがて社是や社訓となり、企業経営の精神的支柱になる。これらの基本理念は、老舗企業の目に見えない価値観として組織内で継承されるので、トップが方針を決める際の拠り所となる。

#### E-3 < 社長の苦悩 >

社長の苦悩として、自ら意思決定ができる幹部社員が育っていないことや、社長の持つ技術を他の技術者に伝承し育成することの難しさがある。

特に女性社長の苦悩として、若く血気盛んな時は権限の委譲が進まず苛立つことなどがある。

また、男性は年下の女性社長のもとで働きたくないのではないかという勝手な思い込みなどもある。実際、

社長の娘が突然次期社長になった時、不快に思った高齢社員が会社を辞めてしまった事例もある。そのため古参社員との信頼関係を築くことが大変であり、社長の娘はベテラン社員の面子を潰さないように工夫と配慮が必要である。

これらの苦悩を後継者（女性）が解決する過程で、後継者である女性社長は先代の目線（やり方や思い）を知ることができ、従業員の力を借りて会社を変えていこうと考える場合もある。

また、後継者である女性が副社長を経験して社長になると、後継者は社長と副社長では目線（やり方や思い）の差異があることにも気づける。

#### E-4 < トップを支える人達 >

トップを支える人たちがいてトップは存在するものの、女性の社長は少ない。女性社長には代表者、母親、主婦、ママ友、社会人としての様々な役割がある。「おもてなし」という点では、主婦の究極な形は女将である。

トップを支える人たちとして、外からはわからないが中からはわかる「影の実力者」と外からも中からもわかる会社のナンバー2である「右腕の人」が存在し、トップを支える役割<sup>3)</sup>を果たしている。

また、トップの主人（男性）を支える妻として「家庭を支える専業主婦」と「家庭と会社を支える妻」が存在する。そして、従業員数が少ない家族経営の場合は、後者の「家庭と会社を支える妻」が重要である。

さらに、トップを支える人達として、経営全体を見れる軍師的な存在（コンサルタント）も時には必要である。

#### E-5 < 長く続く強い企業にする決意 >

後継者は「潰れない企業にする」「小さくても光る強い企業にしていく」という決意を持つ場合がある。その際、創業100年の老舗企業であれば、次の100年も続くために、良い社風、強い企業文化の根っこを何としても作りたいと考える。そのため、時にトップは早急な改革をしがちである。

#### E-6 < トップの空回り >

トップは会社をよくしたいと改革を急ぐ特徴がある。早急な改革に戸惑う社員に対して、トップは会社が良くならないのは従業員のせいだと責任を転嫁し、従業員の考えを無視したりする。これが「トップ（後継者）の空回り」現象であり、原因は経営者の従業員に対する態度の問題にある。そして、これらの「トップ（後継者）の空回り」現象は、下手をすると経営の失敗にもつながる。

なお、トップである後継者の改革に、理解を示す従

業員もいれば、改革を望まない従業員もいる。ただし、改革が上手くいかないと、従業員はトップの責任だと非難する。

#### E-7 <失敗例>

「後継者の空回り」の失敗は様々である。例えば、入社直後は家業を「何とかしてよくしてやろう」という気持ちが先走り、大惨敗したりすることがある。そして、1度失敗をすると新たな行動を起こしても、従業員からは「後継者（お嬢さん）の気まぐれが、また始まった」と受け止められる。

#### E-8 <改革への理解と手段>

「後継者の空回り」にならず、改革を進めるためには、後継者は改革の方針を従業員に理解してもらう必要がある。そのためには後継者は従業員に意見を聞くことが必要である。そうすることで、従業員は後継者が自分たちを見てくれていると思うので、従業員自身が後継者と協力して、会社をよくしようと頑張る。このような過程を経て、初めて後継者も改革の方針を従業員や関連企業の方（社長）に理解してもらえ、その人たちから応援されるようになり、会社をよくする好循環が生まれる。

したがって、従業員の改革への理解が深まれば深まるほどトップの空回り現象は起こりにくくなるが、従業員の改革への理解が得られなければなるほど、トップの空回り現象は起こりやすいと考えられる。

なお、後継者としての跡取り娘は、家族や会社の従業員などから応援や期待を得やすい場合もあるが、逆に、跡取り娘であるが故に、頑張ろうとしても周囲に歓迎されず疎外感を感じることもある。

また、改革への理解を得るための手段として、2つがある。1つ目は環境整備である。環境整備がなされていない会社は、風通しが悪く、埃の溜まった古屋のような状態である。会社側は改善対策委員会の立ち上げや、朝礼、掃除、整頓等の導入によって環境整備を行い、現状を改革する必要がある。環境整備を全ての業務の基本として会社の文化とすることで、社内の風通しを確保し、旧態依然とした体制を変えることができる。また、環境整備の導入によって、社員側には主体性の発揮や、意識や発想の改善が見られ、トップダウンではなく、ボトムアップで会社の運営が行われる。

2つ目は、社内の雰囲気である。部門間に交流がなく、社員同士が名前も顔も知らない状態で働く異常事態や、従業員にやる気がなく、「自分だけが良ければいい」という考えを持つての勤務、社内全体の雰囲気が暗くて活気が感じられない等、社内の雰囲気の悪さが日常の業務に影響する。そのため、経営者は社員と

のコミュニケーションを重ね、社内の雰囲気の改善を図る必要がある。

#### E-9 <トップから従業員へのコミュニケーション>

現場の協力が得られなければ会社は変わらないため、トップは社員とのコミュニケーションを何よりも大事にする。そのため経営者の思う方向性を社員に色々な形で伝える必要がある。経営者自身が執念を持ち、自身や社員に根負けしないよう言い続けなければ社員の誰も改革についてこないのでは、何十回、何百回と言い聞かせる必要がある。その際には、従業員だけではなく、家族も含めたコミュニケーションをとるやり方もある。

一方で、従業員とのコミュニケーションを取る手段の1つとして、経営計画書がある。本来、経営計画書は会社の価値観の曖昧さを正し、価値観の統一と社員の豊かな生活を築く目的で作成すべきものの、残念ながら経営計画書は作ること発表することが目的になりがちである。何より重要なことは経営計画書で書いたことを実行することである。そうすることで、徐々に会社は変わり始める。

このようにトップが従業員へのコミュニケーションを上手く取れば、従業員も改革への理解が高まりトップの空回り現象が起きにくくなる。

#### F 《従業員の構成》

従業員数は事業規模によって大きな差があり、社員、職人、社長に男性が多く、女性社員は少ないと考えられる。なお、これまでの事業分野でのノウハウを活かしながら異なる事業分野に進出することで、事業が拡大し従業員数も増える。従業員数が増えるにつれ、男女比も均等になる可能性がある。

また、従業員に高齢者が多いため、IT化に遅れが生じる。その結果、SNSによる発信が弱くなり、若者向け商品のPRが弱い。実際、某老舗企業では、デジタル化による仕事の効率化をはかるため、パソコンを導入したものの、高齢社員はパソコンを使いたがらず、IT化の遅れが生じた。

さらに、社歴が長い従業員が多いため改革に消極的であり、社歴の長い従業員は、これまでの慣れたやり方を壊されるのを嫌がる。そのため後継者になった人は会社を変えようとする際に社歴の長い従業員に妨害される。

#### G 《老舗企業の継続要因》

老舗企業の継続要因として、三種の神器がある。それは「①商売・屋号の継続性、②家訓に加え、③創業

者一族支配」である。実際、老舗企業の9割以上は中小企業であり、多くが創業者一族による親族内承継を前提としたファミリー企業（同族企業）である。その一方で、今後は創業者一族の承継にこだわらない老舗企業の割合も増加すると予想される。

また、老舗企業を支えてきた背景には、本家・分家・別家という複合的かつ統合的に形成された家集団の制度がある。

## H《多数派でない人の関与》

### H-1 <女性の立場>

老舗企業には男性社員が多いため、女性社員や女性の役職者が少なく産休や育休がとりにくいと考えられる。年配者だと男性は働いて女性は育児をするという古い考えをしているので、女性の働き方が理解されず、産休・育休がとりにくいと考えられる。そのため男性社員の意識改革をすることで、子育て世代や女性社員の働きやすさを向上していく必要がある。

また、産前産後で、女性は育児をする必要があるので、会社を継ぐのが難しくなり、結果として、女性の社長は少ないと考えられる。

### H-2 <女性にとって事業承継のプレッシャー>

女性にとって事業承継は24時間仕事モードとなり、心が休まらない日々となる。また、女性自身が後継者となった場合、自身の両親が行ってきた事業経営や顧客との信頼関係を構築できるのかといったプレッシャーを感じる。

さらに、女性の社会進出が否定的であった時代、会社を継ぐのは男性であるという思想があり、女性が後継者になると血縁者関係の問題にもつながり、女性は不安を抱いていた。これらのことがあったために、女性が後継者になることは少なかったと考えられる。

### H-3 <女性後継者のメリット>

女性の後継者は少ないと考えられるものの、女性後継者のメリットとして、男性と比べて女性後継者は子育てをする女性社員の目線に立って改革ができること、また、女性の視点や感性、生活者の視点を活かし改革できることである。

さらに、女性後継者は男性後継者と比べて、女性ということで①事業承継において、これまで承継してきた男性とまったく異なるやり方で新たな挑戦ができることと、②女性の視点・発想といったジェンダー・ダイバーシティとの「2つのコンテクスト」において、イノベーションを起こせることである。

### H-4 <若者と老舗企業のつながりのなさ>

老舗企業はSNSに疎く、若者へのアプローチや商

品PRがあまりできていない。その結果、若者とのつながりが弱く、若者向けの商品は少ないものの、高齢者向けの商品は多い。

また老舗企業がSNSに疎いことで、若者にとって老舗企業は華やかさがなく、魅力が伝わらない。そもそも老舗企業がSNSに疎いことの背景として、老舗企業は流行よりも伝統や文化、歴史を重んじるからである。多くの企業が若者向けのSNSを投稿し関心を集めようと努力しているものの、一部の老舗企業ではSNSに対して遅れをとっている。

## I《老舗企業は家族（同族）経営か》

### I-1 <家族経営（ファミリービジネス）>

女性の視点から家族経営を見た場合、女性は妻、母親、共同経営者としての立場がある。共同経営者として、時に女性は夫の事業経営を叱咤激励する。また、事業継承をする際、女性は夫が一番のパートナーであることを知り、二人三脚で事業継承をしていくことになる。そして、女性として最も重要な役割は、母親として家業を続ける強い意思がある後継者を育てることである。

### I-2 <適任者の選択>

後継者の配偶者として適任でない人を選ぶと、家業が傾くことがある。そのため、女性は事業発展の障害となる人を結婚相手には選ばない。また、後継者が不在のため事業継続が難しく、事業をたたむこともあるので、事業承継において婿養子の制度などがある。なお事業承継ができず家業が廃業になる場合、事業承継ができる最高の選択肢を考えた上で、廃業するという選択肢をしなければならない。

### I-3 <家業を継ぐ教え>として

「家業を継ぐ教え」として、「先代からの学び」、「帝王学」、「居場所としての家業」がある。「先代からの学び」として経営者の子供は、早婚の場合には先代と先々代から経営の知識を学べる。三代目は初代と父の苦勞を見て成長し、親が仕事をする姿を通じて経営者としての価値観や能力を身につける。

また、次世代の後継者は、先代の手法を参考にしながらも、必要な改革を判断して進める。そして後継者は、先代とは異なる視点で事業を観る必要があり、次世代は伝統を尊重しながらも、新たな視点やアイデアを取り入れて事業を進化させる。

「帝王学」としての事業承継では、家業を続ける強い意思が大切であり、家業を継ぐ強い意思がないと後継者問題が発生する。そのため母親がどのように跡取りを育成、教育するかの方針を決める必要がある。母



親は跡取り（子供）に家業を存続・発展させることの大切さを教え、家業を継がせることができるかがカギとなる。つまり、家庭内での教育環境や家族の絆、特に母親の姿勢が次世代における後継者への自覚と成長、家業の存続・発展に影響を与える。

「居場所としての家業」では、若いころ後継者は自身が後継者になるとは夢にも思っておらず、家業を継ぐ気もなく別業界へ就職をする場合などもある。また、家業を手伝い苦労した母親の姿を見て継ぐことをためらってしまうこともある。

その一方で、跡取りの自覚がなく幼少の頃から会社を気楽な遊び場としていたため、家業そのものが自身の居場所だと思い、そのまま後継者になる人もいる。また、後継者たちは幼少の頃から家業が居場所であるが故に、家業を継ぐ自覚を持っている場合もある。生まれた時から身近にあった家業を意識した時点で、後継者への覚悟が芽生える。

#### I-4 <家業に対しての意識改革>

経営者として働く父や仕事をする両親の姿を見たり、実際に営業に同行し顧客に対して自社商品を販売することで、自社商品の素晴らしさに気づき、家業に対する意識が変わる。

また、家業に入ってから仕事の面白さを実感することがあり、自身の成長を感じることもある。実際、家業を継いでから、父の多忙さや会社への重圧を知り、家業に対しての意識が変わる。

### **J 《事業承継》**

#### J-1 <後継者問題>

老舗企業の経営者は自分の代で企業を終わらせたくないというプレッシャーがあり、常に後継者問題に悩まされる。

継ぐ意思のある子どもに両親が継いで欲しいという思いを伝えずに時間を浪費している老舗企業は、社長が倒れてようやく事業承継について家庭内で話をする。そのため後継者は会社のことを全く把握できず経営者になるので、経営者になって苦労する。

事業承継では、経営者能力（実務能力と人的能力）を後継者に身につけさせる教育が課題である。しかし後継者育成には十分な期間と指導をする人材が不足しており、後継者育成は極めて難しい。最終的に、後継者を決定する決め手となるのは、これまでの実績もあるが、それ以上に人間性が重要である。

一方で、後継者として継ぐ側は、例えば財務知識や人事管理の知識がなく、後継者になるにあたり、経営全体に関する知識やノウハウがなく不安を感じる人も

いる。また、きちんと経営の勉強をしないと企業経営をするにあたり、いつか壁に突き当たると考える後継者もいる。

#### J-2 <早めの事業承継>

女性の社会進出に伴う晩婚化や少子高齢化等の社会問題によって、事業承継が「準備不足」になりやすいので、事業承継は早めに進める方がいいとされる。そのため早い段階で事業承継について家族で話し合う必要があるが、家庭内で事業承継の話をすることができず、先代の社長が倒れてようやく家庭内で話す事例もある。

なお男性では婿養子として家業を継ぐと、早い段階で事業を経営し、経営の意思決定を経験できるメリットがある。

#### J-3 <女性が承継>

家業の場合、血縁関係者に親戚も多くいるので、承継を継ぐ際に面倒となる可能性がある。仮に家業の経営に参加しても公私混同のような雰囲気になる事が懸念されるので、後継者問題に巻き込まれたいと考える場合もある。

しかし、「思い」を引き継げる後継者がいなければ、女性であっても承継が回ってくることもある。その際、両親は娘に決して継げとは言わず、婿を取って継いでもらおうと考えたりする。その理由として、まだ創業家の家族でも女性は会社には近づかない風潮や、会社は男性が継ぐという思想が残っているからである。また、父は借入金を娘にさせたくないという思いで、娘に家業を継いでもらいたくないという考えもある。

一方で、女性の後継者は結婚や出産、子育てといったプライベートと仕事を両立させるため、中長期的な人生プランについて考えておく必要がある。すぐには家業を継がず、大学院への進学や別の会社で就業経験を積み、結婚や出産といったことを終えてから家業を継ぐ場合もある。そのため人生の半ば（40代）になってから事業承継をすると人生プランに葛藤を抱く事例もある。

なお、血縁者関係の問題が発端でお家騒動へとつながり、会社が危機的状態に陥ることもある。

#### J-4 <親族内承継者>

実子でなく、甥や姪など親族に承継の可能性もあるが、事業承継へ進むきっかけは様々である。父母の体調不良や急逝によるものや、父親と仕事をしてみたい、父がどのような経営者であるか身近で見たいという好奇心から家業に入り、承継する人もいる。なお両親が健在であれば子どもの事業承継はまだ先のこととなる。



また、父母は「家業を手伝ってほしい、暖簾を絶やしたくない」などの思いで子どもに家業を手伝ってほしいと頼み、後継者が家業に入る場合もある。

さらに、後継者は会社全体のお金の流れに関心をもち、外部の経営セミナー（簿記の講習）などに参加し、役員になることを宣言し承継する人もいる。

#### J-5 <親族外承継者>

親族外の人材を後継者とする場合、株式の譲渡や資金の調達、借入金がある場合の個人保証や担保の問題等がある。そのため、これらのことが後継者確保の障壁となる。

老舗企業の存続・発展のため、必要に応じて養子や娘婿の形で創業者一族の血縁者でない人材や外部から後継者を登用する。なぜなら、家業で重要なのは家の存続だからである。そのため子どもがいない場合、男子の養子を迎える。逆に、実子がいてもその子には家業を継がせず、わざわざ外から迎えた優秀な養子に継がせることもある。このような養子制度の存在が老舗企業の発展につながっている。

事業承継において婿養子を迎えることは、婿養子の才能を生かし老舗企業を守ることができる合理的な制度であり、結婚を通して「人」の承継をつなぐことにもなる。

実際、家業を持つ家では「会社」と「家」両方の発展を加速させる結婚が、事業の長期計画として組み込まれているので、ビジネスと結婚がどうしても切り離せない。そのため結婚はプライベートではなく家業を繋ぐための義務・責務となる。

このように結婚が事業承継に影響を及ぼす以上、夫婦はビジネスパートナーとして事業に関わる。特に、男性経営者は無意識に家業を盛り立ててくれる女性をパートナーとして選び、結婚しても事業発展の障害となる人であれば離婚する場合もある。

#### J-6 <代替わりとしての伝統と革新>

事業承継は単なる経営交代ではなく、代替わりとしての伝統と革新の機会である。

家業を廃止する跡取りもいるし、反対に祖父や父から受け継いだ家業をなんとか存続させたいと思い、事業承継のためのアンテナを張り、次世代への意識を高める跡取りもいる。実際、後継者へのバトンタッチの時期に潜む困難を乗り越え、事業承継を円滑に進めることができれば、企業の長期的な発展となる。また、事業承継は単なる経営者の交代ではなく、事業承継によって経営者が交代することで、組織改革も同時に行えるまたとない機会でもある。

創業者であろうと後継者であろうと「事業を創る」

という気概が必要であり、現在の経営者は、次世代に自分の価値観を否定される覚悟をもたないと円満な承継はできない。環境の変化に対して生き残るために、新しい道を探す必要があり、例えば父が残した事業をもとに新たに事業を創造する（第二創業）必要がある。ただし、創業者から承継した場合、後継者（二代目）は創業の苦労を知る分、既存の体制を変えにくいと感じる。

### 3. おわりに

本研究の貢献は、KJ法を用いて学生が老舗企業の分析枠組みを作成したことである。実際、既述したKJ法の10の大カテゴリーにおいて、興味深い内容がいくつもある。例えば、その1つとしてF《従業員の構成》では、学生は老舗企業とITとの関係に触れており、その内容はDX（デジタル・トランスフォーメーション）にも通じる内容である。一方で、KJ法を用いて、学生が文章化するまでには至らなかったことが限界である。

#### 註

- 1) なお、厳密には③一般社団法人日本跡取り娘共育協会（2022）と④村田弘子（2022）は老舗企業（100年以上）の研究ではないものの、女子学生ということで、女性が興味を持つ内容として取り上げた。
- 2) 「のれん」とは、軒先に張って日よけとする布に、商家で屋号などを染め抜いて識別効果を持たせ、店の格式や信用、老舗としての長年の営業から生ずる無形の経済利益、営業上の秘訣などが結晶化したものである。
- 3) なお、「影の実力者」「右腕の人」は男性、女性ともに考えられるが、今回女子大学生がインタビューを行う予定（2023年当時）であったので、「影の実力者」や「右腕の人」は女性を想定した。その理由は、インタビューの目的の1つとして老舗企業における女性の働き方を学ぶこともあったからである。

#### 参考文献

- ・川喜田二郎（1967）、『発想法』、中央公論新社
- ・山浦晴男（2020）、『発想の整理学』、筑摩書房

## 2. 現代生活学部生活デザイン学科

小川 圭子

### はじめに

生活デザイン学科住生活デザイン分野の卒業研究は、卒業制作と研究論文に分けられ、そのどちらかの方式で指導される。令和5年度は21名中、18名が設計を選択し、自ら課題を見つけ、それを建築で解決する方法を考察し、作品として表現する制作に取り組んだ。今回は、学生成果展において展示した卒業制作3作品の概要の報告である。

### 「Active Resort in Lake Yamanaka - アクティブ体験ができる複合宿泊施設 -」

金谷 瑠奈

近年、新たな旅行形態としてニューツーリズムが注目されている。ニューツーリズムとは、各地域の特性を生かした体験型の旅行形態である。そのため、旅先での人との交流や自然体験との関わりの中で楽しむことが重要視される。ニューツーリズムの多くは、既に地域が持っている資源を活用して実施されることが多い。そのため、地域の人材が積極的に関与することによって、地域の活性化につながるとされている。また、ニューツーリズムは、日本のみならず、海外にも広まっており、人口減少社会の中で、訪日外国人旅行者の増加も地域経済の発展に寄与するものとされている。

金谷さんは、富士山を眺めることができる自然豊かな湖の隣接する観光地に、サイクリング、スケートボード、カヌーを体験できる複合施設の計画を提案した(図2-1)。

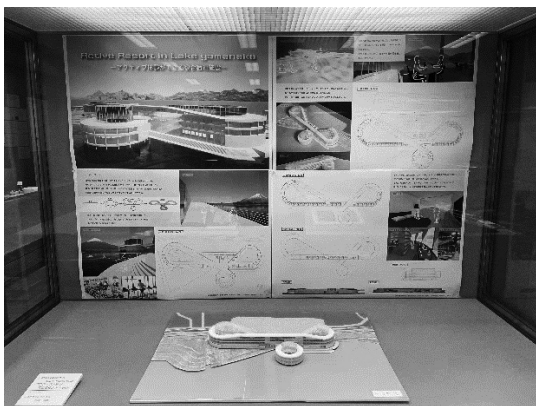


図2-1 展示風景

計画場所は、山梨県南都留郡山中湖村の山中湖東に位置する平野地区である。山中湖は、富士五湖の中で

最大の湖であり、周囲には、民宿が運営するテニスコートやグラウンドが多数存在する。計画敷地は山中湖に面した位置にあり、湖面に映る富士を眺めることができる。計画した建物もその環境を存分に建物内に取り込めるよう、建物の一部が山中湖に張り出す形状となっている。

山中湖には、湖畔に沿って一周約14kmのサイクリングロード「富士吉田山中湖自転車道」が整備されており、2020年に開催された東京オリンピックでの自転車競技ロードレースのコースになった。この作品は、そのサイクリングロードの一部を建物に引き込む形で、コースと一体になるように設計が進められたものである。

建物内のサイクリングロードは、屋上を一周できるようにサイクル状とし、そこに高低差を設けて立体的、複雑にすることで、湖畔から吹く涼しい風や開放的な景色を感じながらサイクリングを楽しむことができる空間を創出した(図2-2、図2-3)。

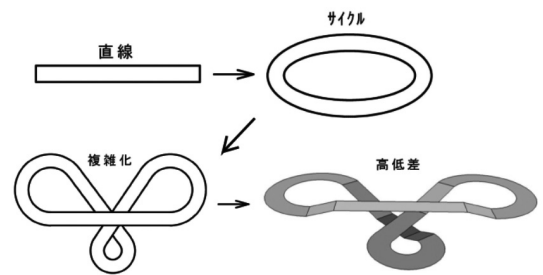


図2-2 ダイアグラム

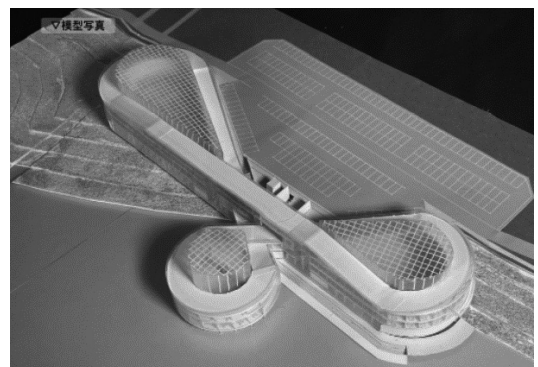


図2-3 模型写真

建物規模は、地下1階、地上3階で構成されている。湖畔に飛び出た円形状の部分には、レストランが配置され、湖の開放感を存分に感じられる空間となっている。直線の部分は、地上階の各階に湖畔に面して宿泊の客室が設けられている。

地下1階には、スケートボードフロアと直接湖畔に通じるボート乗り場があり、湖へ直接アクセスするこ



とが容易となっている。ショップやジム等も併設することで、初心者から上級者まで多くの人々が利用しやすいようになっている。

建物全体は、ガラス張りとし、どこからでも周辺の景色を楽しめるとともに、多くの光を取り入れ、建物内部も明るい空間となるように各室が配慮されている。また、屋上のコースが宙に浮いているかのような軽快なデザインで、建物内のサイクリングロードで他の空間が分断されることなく、建物としての一体感のある空間となっている。サイクリングロードを建物内に引き込み、そこをいかに面白い空間にするかが具体的な形となって細部にわたって検討ができています。構想段階から揺るぐことのなかったであろう、強い設計意図が伝わる作品である。

### 「つどいの学び舎 ～自然に囲われた小学校～」

井関 亜美

近年、少子化が進んでいるが、新しい学校運営の方法の一つとして、義務教育学校が注目されている。義務教育学校とは、小学校と中学校を一つの校舎で義務教育期間である9年間の学習を行うというものであるが、小中一貫校との違いは、小・中学校通して一人の校長、一つの組織として運営していることである。これにより、従来の6・3年の括りで捉えるのではなく、計9年間の中を柔軟に自由なまとまりで早い段階から将来を見据えた教育が可能であることがメリットとされている。

井関さんの卒業研究は、この新しい義務教育学校からヒントを得て、学年を超えた交流をテーマに小学校の設計を行った（図2-4）。

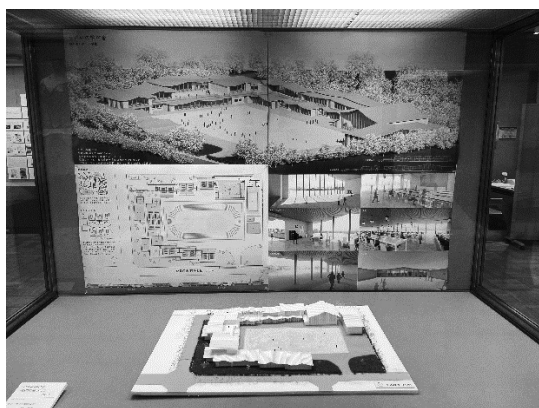


図2-4 展示風景

計画地は、東京都昭島市のJR 青梅線昭島駅から徒歩圏内の場所にあるが、その敷地周辺は、昭島・昭和

の森や住宅地などに隣接した地域である。

本計画において、小学校の交流の場と設定したのは、まずグラウンドである。学習の拠点となる普通教室は、全学年を地上1階に、そしてグラウンドを中心に向かい合うように配置した平面計画となっている。全学共通の昇降口は、あえて設けず、普通教室から直接出入りができるようになっている。グラウンドに面する普通教室は、一部が土間となっており、外部と内部の中間的な役割も果たす。このように、グラウンドをより「交流の場」として位置付けている（図2-5）。



図2-5 普通教室グラウンド側透視図

また、学年ごとの普通教室の配置は、低学年を南にまとめ平屋とし、各々を雁行配置とすることで、ある程度の学年としての独立性も兼ね備えている。特別教室を多用する高学年を北にまとめ、特別教室を北と西に配置することで、低学年へのアクセスのし易さにも配慮した。低学年と高学年をつなぐのは、グラウンドのみならず、西に位置する家庭科室も兼ねる食堂や図書館、2階テラス等もその役目を果たしている。2階テラスは、グラウンドに隣接させることで上下の空間を跨ぐ交流の他、各所にオープンスペースを点在させることで、交流できる空間を散りばめた配置となっている（図2-6）。

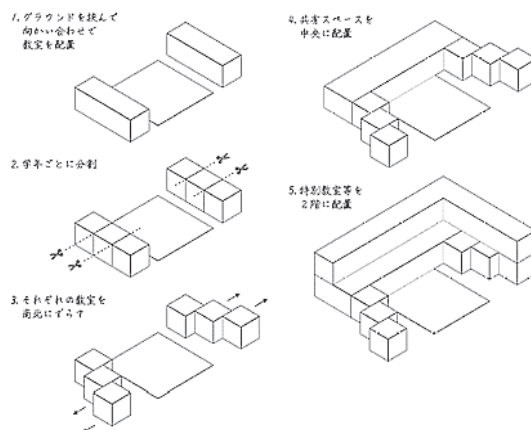


図2-6 コンセプト

最終的な形は、義務教育学校ではなく、小学校単体としてまとめることとなったが、現代社会の諸課題を自身が見つけ、その問題提起を通じて、学年の異なる児童同士の交流について、深く考えることができたことで、「交流」をキーワードとした幾つもの建築的な仕掛けを表現することができている。さらに、高度なプレゼンテーションで、意図とする空間を表現することができているからこそ、具体的な空間設定がされ、魅力的な作品となっている。

### 「Nurture with plants ～植物とともに過ごす美術館～」

内山 未来

内山さんは、前期は図書館の設計を、後期は前期設計の計画地の隣接する場所に美術館を設計したもので、1年を通してその地域と向き合い設計に取り組んだ。

計画地は、西武鉄道東大和市駅の南に位置する。駅の北側は、駅のターミナルや商業施設が立ち並ぶ一方、南側には、広大な敷地に都内唯一の薬用植物園（昭和21年開園）があり、一般に開放され文化的なエリアとなっている。この施設では、世界の珍しい薬用植物の収集・栽培等を行っている。

内山さんは、このことに注目し、この地に私たちの身近にある植物が人々に与える癒しとくつろぎを感じられる空間の創出とあらゆる世代が集まりくつろげる場を実現するため、植物とともに過ごすことのできる美術館の設計を行った（図2-7）。



図2-7 展示風景

前期に設計した隣地の図書館（図2-8右）のデザインは格子で構成されていたことから、これを共通のデザイン要素として取り入れた。美術館は地上3階建てで、箱状の展示空間等とそれらをつなぐ通路部分にも格子を用いている。格子は木材とすることで、植物本

来の美しさや匂いを感じることでできる空間とした。展示空間には、それぞれ異なる植物が生きたまま展示されており、実際に植物を扱う体験コーナーやアート作品の展示など、視覚での学びも体験できる空間となっている。

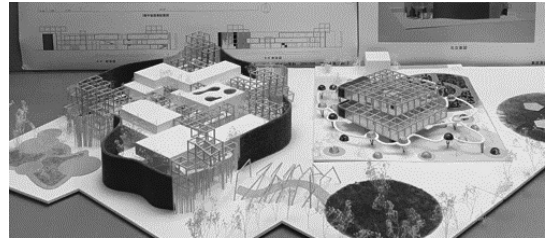


図2-8 模型（左：美術館 右：図書館）

屋外には、広場や木漏れ日を楽しめる屋外テラスなど、自然の中でくつろげる空間を作り、噴水で子供達が遊び、読書もできるなど、様々な用途で使用するよう計画している。

地上1階には、カフェとショップがあり、美術館に入館しなくても使用することができる。展示室は、地上2階以上に配置することで、1階の大部分がピロティとなり、陽が当たる部分には、樹木が植えられ、外部との一体化も図っている。2階には、4つの展示室が配置されている。展示室1は、植物に関わる様々な作品の展示空間となっている。各展示室を繋ぐ木の格子の通路は、まるで緑のトンネルのように、植物が生い茂る空間となっている（図2-9）。



図2-9 木の格子の通路

3階には、展示室5、水生植物コーナー、体験コーナー、休憩スペースが設けられている。休憩スペースにも、多くの植物が植えられ、有機的な曲線から成る天窗があることで、インパクトのあるやすらぎの空間となっている。

建物の周囲は、一部を除き波打った緑の壁で覆われている。これは、施設の外部から見た時に、この先には何があるのかという期待感を高めるための工夫であ



る。この緑の壁の外側にも、つる性の植物を絡ませるパーゴラの奥に通路や植物を活かした広場などの計画がされている。

この施設には、植物と人々を繋げるため、植物を身近に感じられるような様々な仕掛けが、施設の内部のみならず外部とその周辺に亘って随所に計画されている。生活になくってはならない植物のもつ様々な効果等を再確認できる施設として、地域の特徴を生かした魅力的な作品となっている。

### 3. 現代生活学部生活デザイン学科

佐々木 麻紀子

#### 生活デザイン演習 D (天然染料による染色)

生活デザイン演習 C/D は、生活デザイン学科の専門分野の内容を体験的に学ぶために各教員の授業の補完的または発展的な内容の授業や、学外学内のイベントへの参加、学外見学などのプログラムを実施する科目である。内容は、プログラムを設定する教員によって異なり、複数のプログラムが設定されている。

染色プログラムは2講座あり、前期の生活デザイン演習 C では、板締め染・摺込み染・墨流し染・絞り染・ろうけつ染・電子レンジ染・染色工房で東京都伝統工芸の一つである江戸更紗染など様々な染色技法を体験し小作品の制作を行い、後期の生活デザイン演習 D では、天然染料による染色標本の作成と作品制作を行った。

今回は学生作品として生活デザイン演習 D で製作したスカーフおよび暖簾を展示した。天然染料ごとに異なる最適な抽出や染色工程を体験して染色標本を作成した後、好みの染料で染色作品を制作することで天然染料を使った染色への理解を深めた。展示したスカーフは、藍、エンジュ、紅茶、コチニールを使った無地染めである (図 3-1)。



図 3-1 展示したスカーフ【写真は左から、エンジュ × Sn、コチニール × Sn、紅茶 × Al、インド藍】

また自由作品は、天然染料と媒染剤の種類、染色技法など組合わせを考え、どんなものを制作するか制作計画を立て、色や技法など最適な方法を模索した。1つは、藍の濃淡を活かしたグラデーション染の暖簾で、色の境目がわからないよう何度も染色を繰り返した。2つ目は白に藍の円を染めた暖簾で、大きな円に絞り、周囲が白く残るように防染し、濃い藍色に染色をした。3つ目は板締め染めの暖簾で、2つ割暖簾をデザインに活かし、片側だけに板締めを施して明るい青に染めた。これまでの授業で体験した技法を活かした模様染めを施した暖簾3作品が染色でき、表現技法の違いによって個性あふれる作品となった (図 3-2)。



図 3-2 展示の様子

#### 卒業研究作品

##### 「さくらの枝による染色の基礎研究」

澤田 紫月海

自宅のさくら (ソメイヨシノ) の枝で染色を行うことを題材とし、抽出回数、枝の太さの検討、染色堅ろう度試験を行い、さくら染めの基礎研究データ収集を行い、得られた結果を基に作品制作を行った。

さくらの枝から色素を抽出するには、枝を小さく裁断し、また抽出には30分以上の煮沸抽出を5回以上してもまだ色が出ることなど、初めての染材のため、先行研究との比較を行いながらの試行錯誤が続いた。5回の抽出液でも染色は可能で染液の色濃度に変化はあるものの、絹布を染色した場合には1回目の抽出液と5回目の抽出液では染色布の色濃度に大きな差はなく、残渣を乾燥して保存すれば、後日抽出・染色に使えることも分かった。さくら染液は黄みのある茶色で染色しても黄みのある茶色になる。「無媒染」、「アルミ媒染」の色味に変化はなく、「鉄媒染」は茶の暗い色から、黒みのある色になった。

染色堅ろう度は紫外線に対しても堅ろうであり、洗

濯堅ろう度は中性洗剤を用いれば問題はなかったが、汗に対する堅ろう度は低く、退色が生じたため、取扱いや染色する用途を考える必要があった。

以上の結果から作品には、地紋にさくらの花びらが散っている絹布を使用し、鉄媒染で染色した。ムラなく染めることができ、見る角度のよって地紋のさくらの花びら模様が浮き上がるってみえるという素敵な作品となった（図3-3）。4年間の集大成という達成感を得られ、鈍色のさくら柄ストールという長く愛用できる作品となった。



図3-3 さくら柄のさくらの枝で染色したストール

#### 卒業研究作品

「日本の伝統文様と現代的な文様を使用した紅型によるクッションカバーの提案」

田嶋 結月

伝統的な文様は、江戸時代などの自然や風景、文化などが反映されているため、現代の風景や文化は伝統的な文様には反映されていない。そのため筆者の出身地である神奈川県横浜市の風景を反映させた文様を考案し、伝統的な文様と組み合わせてクッションカバーに使用する新たなデザインを提案することを目的とした。今回制作したクッションカバーでは、日本の伝統的な文様は、平安時代以降から現代まで受け継がれている文様を取り入れた。現代的な文様は、平安時代には見られなかった（伝統的な文様以外）横浜にゆかりのある風景や文化などを文様として考案した。制作では、横浜の夏と秋をテーマにして、その季節感を出せるように海や花火、モミジやキクなどを取り入れた。インターコンチネンタルホテルの女神像や開港記念日の花火など、一見横浜に見えない文様も取り入れることで新しい横浜を表現できた。図案①のクッションカ

バーは藍型風のデザインで薄めに色差しを行い、所々濃い色差しをしてメリハリを出した（図3-4）。図案②は黄色を多く使用し、紅型らしくなるように意識した。濃く色差しをしてランドマークタワーだけ薄くして目立つようにした（図3-5）。今回はクッションカバーを制作したが、パネルや額縁に入れるとファブリックパネルとしても活用することができる。

以上の調査、試作、制作を行い、日本の伝統的な文様と現代的な文様が組み合わさったクッションカバーの提案をすることができた。



図3-4 考案した型紙（図案①）と制作したクッションカバー



図3-5 考案した型紙（図案②）と制作したクッションカバー

#### 4. 現代生活学部生活デザイン学科

澤田 雅彦

##### 「ものづくり演習A」課題1「木で曲面を作る」

「ものづくり演習A」は生活デザイン学科2年次開講の専門科目である。この授業の目的は、いろいろな材料と方法で形を作り、ものを作る工程を通して材料と形をすることについての理解を深め、デザインの基本でもある自分の考えたことを具体的な形にする術を身につけることと考えている。



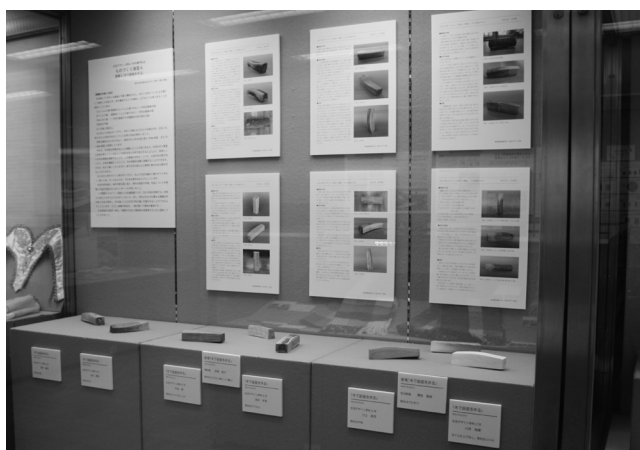


図 4-1 博物館での展示状況

前年度に続いて令和5年度学生成果展で作品を展示した「木で曲面を作る」(図4-1)は、「ものづくり演習A」の2番目の課題である。課題内容は、「きれいな曲面と平面で構成された、きれいな形をつくること」を目標に、木を削って、四角柱の6つの面のうち3つから5つの面が曲面になったような形を作ることである。形を構成する6つの面は、以下のような面であることを条件にしている。

- 1: ふくらんだ面 (球面状にふくらんだ面ではなく一方向は直線の面)
- 2: へこんだ面 (球面状にへこんだ面ではなく一方向は直線の面)
- 3: ねじれた面 (一方向は直線でその直線の方が変わる面)
- 4: 完全な平面
- 5と6: 特に指定なし

6つの面を作りながら、きれいな面とはどのような面なのか、きれいな形とはどんな形なのかということを考えて制作を進めるよう指示をし、作業の途中でも、削っている面の状態と全体の形をよく見るように何度も注意をしながら制作を進めた。

材料は製材された木ではなく、剪定された木の丸枝を使用した。材料の大きさは、令和5年度の授業では形の表現の幅が広がるように、それまでよりも少し長く設定し、長さ120～150mm、太さ40～50mm程度とした。

令和5年度の履修者は6名であったが、6名がそれぞれ異なる樹種の枝材を使って作品を制作した。樹種は、ケヤキ・ツバキ・カキ・ソメイヨシノ(推測)と樹種不明が2種(おそらく広葉樹)で、いずれも担当教員が大学裏山の剪定された木の枝の廃棄場所から拾ってきたものや、生活デザイン学科の石綱史子先生から提供していただいたもの(カキの木の枝)などで

あった。

当然のことながら、どれも形は不定形で、黒っぽいしみや節があったり、木目が複雑に曲がっていたりして、色や堅さもまちまちであった。そのため学生は、それぞれの樹種の木目や色の違いを見比べながら、制作をすることができたと思われる。

いずれも樹皮がついた状態から、木工用のヤスリを使って条件に合った6つの面を削りだし、紙やすり(#100・#240・#400の3段階)で表面をきれいに磨いてから、エゴマ油によるオイル仕上げか、そのまま素木の仕上げとしている(図4-2)。



図 4-2 完成作品の一例

ほとんどの学生は木を削る作業をしたことがない。ましてや樹木から切り取った丸枝を自らの手で削って作品を作るということは、おそらくこの先も経験することはないだろう。しかし木材は、生活の中では身近で重要な役割を果たしている材料の1つである。そのような材料を自らの手で加工することにより、木の特徴を体験的に理解し、何らかの発見につなげることができると考えており、それがこの課題の目的の1つである。

材料が比較的堅い木であったため、木材加工初心者の学生にとっては力と根気のいる大変な作業であったが、それぞれ試行錯誤を重ねて、1回100分の授業7回で全員が作品を完成させることができた。最初のうちは木工用ヤスリをうまく使えなくて悪戦苦闘していても、作業を続けるうちに使い方のコツをつかみ、徐々にヤスリをかける姿勢もさまになってきて、上手に木を削れるようになった学生も多い。このような作業を通じて、自然の中の無秩序な形から、自らの手で自分が考えた「きれいな形」を作り出すことを体験し、形を作ることの面白さと意義を少しでも感じてほしいと考えている。

作品の完成後は、制作意図や手順、感想と作品の写真をまとめたレポートも作成した。博物館の展示では、そのレポートもあわせて展示をした。また令和5年度の展示では、学生の作品だけでなく、担当教員（補助員の田巻智子さんと澤田）が制作した作品も、参考作品として展示した。

## 5. 現代生活学部生活デザイン学科

富田 弘美  
佐々木 麻紀子

卒業制作および授業課題のデザイン・制作

### 1. 卒業制作の作品

#### (1) 複数の演目に対応できるバレエ衣装のデザイン・制作

生活デザイン学科 2023 年度卒業 小松 花帆

衣装デザインは、基本パーツのボディス（上部）とチュチュ（スカート）および入れ替えパーツ（装飾部分）があり、それらはファスナーで切り替えられている。複数の入れ替えパーツを組み合わせると、1着でいくつかの演目の衣装に対応し、SDGs に配慮して使用材料の削減や長期間の着回しが可能になっている。演目とキャラクターは、チャイコフスキーの三大バレエ『くるみ割り人形』の金平糖の精（図 5-1）、『眠れる森の美女』のオーロラ姫（図 5-2）、『白鳥の湖』のオデット（図 5-3）である。

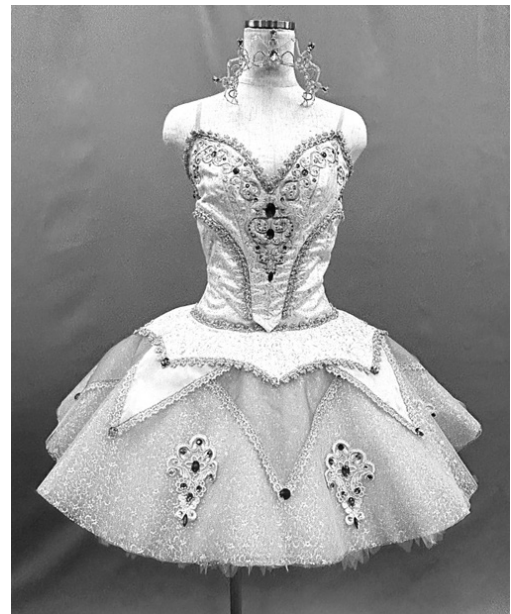


図 5-1 『くるみ割り人形』金平糖の精の衣装  
ボディスとチュチュ飾りを組み合わせた状態と髪飾り

材料はボディスの共通部分の表生地（シルバー、マルティニック、ポリエステル 74%、レーヨン 26%）、裏地は汗の吸湿および衣装の強度のために裏打ち布（木綿 100%、ツイル 20 番手）を用い、パンツは伸縮性のある（パワーネットソフト、ナイロン 80%、ポリウレタン 20%）、チュチュの張りが保つようにチュール（白、ナイロン 100%）は、30 と 50 デニール、チュチュの飾り布は各衣装の色に合わせたオーガンジーやチュール、切り替え線には伸縮性のあるエラスティックファスナー（YKK 株式会社提供）を使用した。

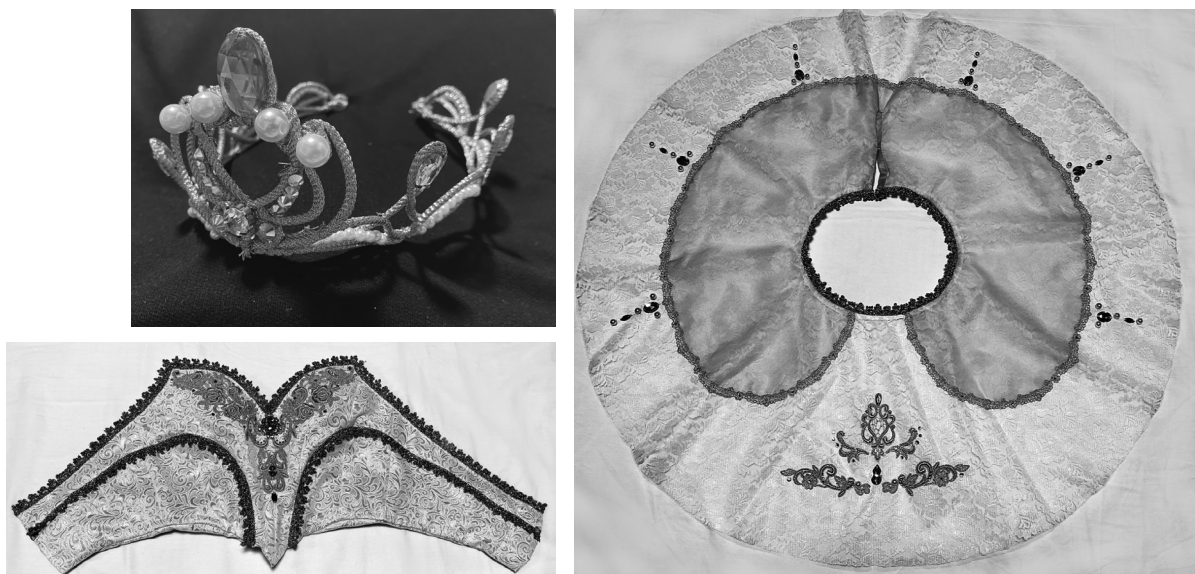


図 5-2 『眠れる森の美女』オーロラ姫の衣装  
入れ換えパーツのボディス（左下）チュチュ飾り（右）と髪飾り（左上）



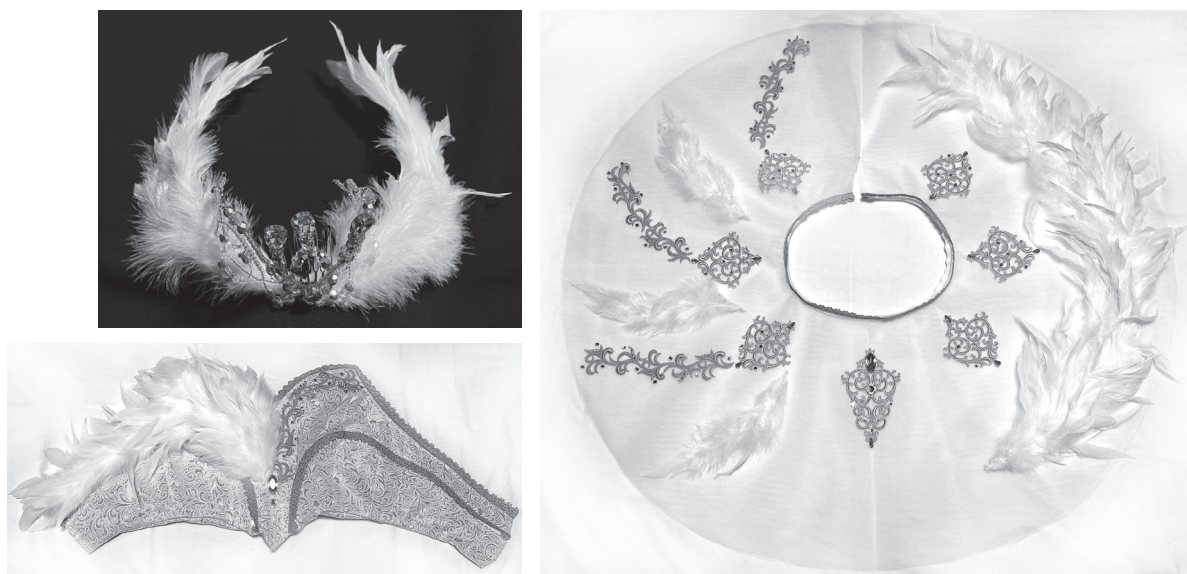


図 5-3 『白鳥の湖』 オデットの衣装  
入れ換えパーツのボディス（左下）チュチュ飾り（右）と髪飾り（左上）

## (2) 繰り返し使用できる十二支の正月飾り

生活デザイン学科 2023 年度卒業 中道 静空

この作品は、伝統行事のように周期的に繰り返される干支の正月飾り、すなわち十二支について金襴生地を用いて一つの袋にまとめ、次の年は袋を一つ裏返してその年の干支を出し、それを 12 年間繰り返し使用することが可能な置物で、特に SDGs の目標「12. つくる責任、つかう責任」に着目したデザインである（図 5-4）。



図 5-4 干支の正月飾りの前面（左）側面（右上）  
袋の中の重なり状態（右下）

土台布（袋）の構造は 6 枚の表裏に干支を縫い付け、返し口を広くするために弓形の下部を水平にしてスタンドに載せ易くした。また、裏側に返すときに十二支や金襴生地の損傷を防ぐことや簡単に裏返すことができるように伸縮性のあるニットを使用した。

材料は、戌（いぬ）はフェルト（ポリエステル

100%）、未（ひつじ）は同じくフェルトとボア、子・牛・卯（うさぎ）・巳（へび）はストレッチニット生地（ポリエステル 84% ポリウレタン 16%）の白、午（うま）・申（さる）は茶色、辰（たつ）は緑、亥（いのしし）はベロアを、土台布はマスタード色のリブニット（綿 95% ポリウレタン 5%）を使用し、背景には縁起の良い金襴生地（ポリエステル、レーヨン）を使用した（図 5-5）。例えば、長寿の漢方薬として使われてきた無病息災の意味がある「菊」、ツルや葉が途切れず伸びることから繁栄や長寿を意味する「唐草」など、他に「桜」「蝶」「鶴」「おしどり」「七宝」「海」「浮線綾文」などである。

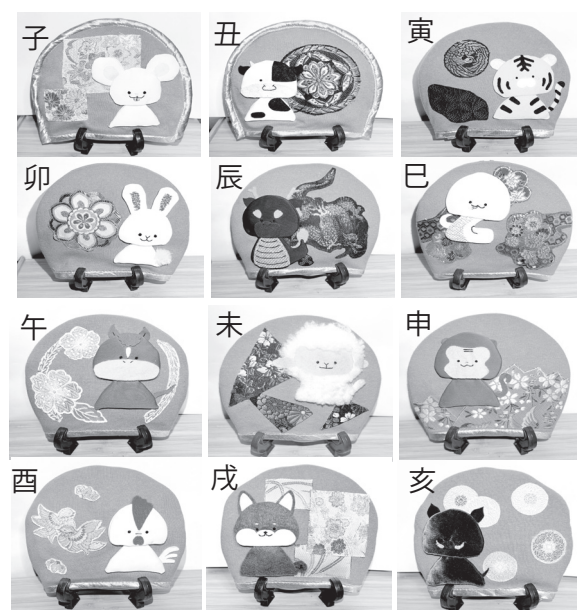


図 5-5 十二支を縫い付けた状態（完成）

### (3) クロード・モネ「睡蓮」をモチーフにしたトートバックのデザイン・制作

生活デザイン学科 2023 年度卒業 荻原 美咲

この作品は、モネの生涯および印象派の作品の特徴を掴み、絵画から抽出した色彩を用いてモネの絵画「睡蓮」をモチーフとしたトートバッグ（図 5-6）の制作である。

作品に用いた絵画「睡蓮」は、モネが白内障になる前の 1900 年から 1910 年の作品を用いて、水面、葉、花（睡蓮）の近似色を日本色研配色カード 199 b で抽出した。その結果、葉はダークトーンやグレートーンの緑系、水面はソフトトーンの青系、花（睡蓮）はディープトーンやライトトーンのオレンジ・黄色系の色彩が抽出され、特に水面や花などの彩度が高く鮮やかな色彩の絵画を用いた。

材料は、抽出結果に似た色彩で透け感のあるオーガジーの生地（ポリエステル 100%）6 種類やオーガジーのリボン（ナイロン 100%）5 種類を用いて絵画の柔らかい光の印象を表現した。さらに絵画の表面には、光の白や水面に反射する光を和らげるためにグレーのハイゲージチュール（ナイロン 100%）を被せた。トートバック本体の表地は帆布 8 号、裏地はシーチングで共に生成色（木綿 100%）を使用した。



図 5-6 「睡蓮」をモチーフにしたトートバック

## 2. 授業課題（ブラウス・シャツ）作品

ブラウス・シャツの作品は、2 年生後期の「服飾造形実習 B」において、用途・季節・フォーム・色彩・材料などを考えて自分らしさを表現したデザインである。この授業は、1 年生後期「アパレルデザイン論」で衿と袖のディテールデザインを収集し、2 年生前期

「アパレル設計論」では袖や衿のフォーム別分類、袖の運動機能性、身頃原型の製図と縫製、胸ダーツの移動、袖と衿の製図など、今まで修得した知識・技術を用いて実物大のブラウスを制作した。

### (1) A ラインパフスリーブのブラウス

生活デザイン学科 2023 年度 2 年生 矢田 碧

デザインはやや長めのフレア丈でフラットカラー、袖口が膨らんだパフスリーブを長めのカフスでフィットさせ、さらに共地のくるみボタンで統一感を出している（図 5-7）。パンツ・スカートに合せやすく、大人っぽいが大人過ぎず、春、秋、冬と長く着られて着回し可能なブラウスである。

材料は、T/C ツイル 空グレー 80550-13（ポリエステル 65%、綿 35%）で、艶があって品がよく見える生地である。



図 5-7 A ラインパフスリーブのブラウス

### (2) ヨーク切替えのあるランタンスリーブのブラウス

現代家政学科 2023 年度 2 年生 原 愛美

デザインは、衿ぐり幅を広く開け、胸元のヨークはタータンチェックで切替え、前中心上部が開く身頃にフラットカラーが付き、袖口をゴムで縮めてフリルのようなギャザーを入れた半袖のランタンスリーブ（パフスリーブの一種）、身頃の切替え位置と袖口に縫い付けた木綿のレースや差し色として赤色の直径 0.9cm の小さいボタンなどが付いている（図 5-8）。

このブラウスは、フォーマルな場面でもそれ以外にも着用ができ、自分の個性をひとつのアイテムで表現しているので、ただ着るだけで自分のテンションがあ



がる「大好き」を詰め込んだデザインである。

材料は、白地はT/Cブロード（ポリエステル65%、綿35%）、ヨークは先染めタータンチェック（綿100%）、生成り色のレース（綿100%）である。



図5-8 ヨーク切替えのあるランタンスリーブのブラウス

### (3) カラフルなアシンメトリーブラウス

生活デザイン学科 2023年度2年 山本 真鈴

このシャツは、前身頃、後ろ身頃、左右の袖、衿、ポケットなど、シャツを構成している部位の隣り合う色の配色をカラフルなアシンメトリーを考えて配置している。身頃は幅にゆるみを多めに入れ、丈もやや長めである。特にこだわった箇所は昆虫柄のボタンを使用したことで、衿やポケットにテントウムシがさり気なく止まっているのがポイントである（図5-9）。



図5-9 カラフルなアシンメトリーブラウス

材料はセラミカサテン（ポリエステル100%）で、サテンの縫製はパッカリング（縫い目の引きつれ）が起こりやすいのでアイロンをかけて縫い目を整えた。

### (4) ボウカラーのエレガントなブラウス

生活デザイン学科 2023年度2年生  
水上 シャンテアヤ

デザインは、ボウカラー、袖はセットインスリーブでいせ込みを入れて立体的な膨らみを作り、大きく広がった袖口は、ゴムを入れてギャザーにしたビショップスリーブ（主教の僧服の袖）である（図5-10）。

材料は、アムンゼン（ポリエステル100%）、梨の皮のような細かい凹凸感のある梨地織りなので軽く、シワになりにくくフリルが綺麗に出る生地である。



図5-10 ボウカラーのエレガントなブラウス

## 6. 現代生活学部生活デザイン学科

花田 朋美

### テキスタイル加工演習

「テキスタイル加工演習」は生活デザイン学科の2年次に開講されている。耐薬品性などの各種繊維の性質を応用して、テキスタイルにデザイン的・機能的な付加価値を付与するための加工法について理解する授業である。特にデザイン性を付与する加工については、テキスタイルデザインの考案と加工理論や技術について学ぶと同時に、テキスタイルの特性を生かした作品制作を行う。作品を企画し制作する経験を通して、イメージしたものを形にすることの楽しさと難しさを感じ、作品についてプレゼンテーション発表をする経験

を通して、制作意図を人に伝えるためには準備と工夫が必要であることを学んでほしいと考えている。

2023年度 テキスタイル加工演習

【授業概要】

繊維の性質を応用してテキスタイルにデザイン性を付与  
↓  
テキスタイルデザインを生かした作品を企画し、制作する  
↓  
制作意図をレポート及びプレゼンテーションにより人に伝える

企画  
デザインをイメージ

制作  
形にする

プレゼンテーション  
人に伝える

1. 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(1) ー綿の収縮加工ー

2. 繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(2) ーオパール加工ー

3. 特殊素材の加工 ーアルミ蒸着布ー

繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(1)

【綿の収縮加工】

1. 収縮加工の方法

素材A

素材B

①二枚を重ね縫い合わせる

<平面図>

<断面図>

②素材Aの収縮処理液に浸漬

素材B リップル化

素材A 収縮

<断面図>

繊維の耐薬品性の相違を応用した加工(2)

【オパール加工】

1. 布の構造

表面  
(毛足が長い)

裏面

セルロース繊維

ポリエステル繊維

断面図

表面:セルロース繊維  
グラウンド(裏面):ポリエステル繊維

2. オパール加工の方法

セルロース繊維が酸で分解する性質を利用する加工法

硫酸を含んだ糊を用いて図案を描く

乾燥後、アイロンで加熱  
⇒糊置きした部分のセルロース繊維が分解

流水洗浄⇒セルロース繊維分解部分には  
グラウンドのポリエステル繊維だけが残留

素材の異なる 透けている部分と透けていない部分が  
共存したデザインとなる

特殊素材の加工 ーアルミ蒸着布ー

1. 布の構造

経糸:ポリエステル糸  
緯糸:ナイロンスリットヤーン

アルミをナイロンフィルム蒸着  
↓  
細くカット  
↓  
スリットヤーン

2. 浸染染色によるデザイン

染料が染み込む部分と染み込まない部分を作り、模様を描く  
板締め…布の一部を板で挟んで染料が染み込まないようにする方法  
絞り染め…布の一部を縛り染料が染み込まないようにする方法

板締め技法例

3. 調整した染色液に浸漬

4. 板で挟む部分を変えて  
他の色で染色

5. 繰り返し

染料の浸漬部分の色の重なりにより混色  
⇒多色染色となる

1. 布を蛇腹に折る

2. 板ではさみ締める

染色部分  
<染料液浸透部分>

未染色部分  
<染料液未浸透部分>

板締め技法の模式図

出展作品 (図 6-1 参照)

①2203134山本真鈴 「ペーカリー山本」  
(クロワッサン、メロンパン、シナモンロール、パンオレザン)

②2203134山本真鈴 「クロワッサンキーホルダー」

③2291330 原愛美 「ハーネス」

④2291330 原愛美 「こいのぼり」

⑤2291330 原愛美 「ランチョンマット」



図 6-1 展示風景



## 7. 現代生活学部生活デザイン学科

馬場 美和子

### ウィービングデザイン演習 A／ウィービングデザイン演習 B／ファッション・インテリアファブリックデザイン演習

生活デザイン学科では、2 年次織物の基礎を学ぶ授業を、3 年次前期後期に様々な織物技法を学び、ファッション・インテリアファブリックデザインの設計と製織を学ぶ授業を開講している。2 年次後期に開講するウィービングデザイン演習 A は、テキスタイル材料学で学んだ織物に関する基礎知識を基に卓上機を使用して理論と実践を学ぶ。授業では、織物三原組織（平織・斜文織・朱子織）の色糸効果の製織（図 7-1）と「食を彩る布」をテーマにランチョンマット（図 7-2）を製作した。講評会では、ランチョンマットに料理を載せて写真を取りプレゼンテーションを行った。箭内優郁さんは斜文織のシックなマットに「ロールキャベツとポテトサラダ」を丁寧に盛り付けた（図 7-3）。水上シャンテアヤさんは爽やかな縞模様のマットに「りんごのケーキ」にバニラアイスクリームを添えてプレゼンした（図 7-4）。



図 7-1 織物三原組織の製織

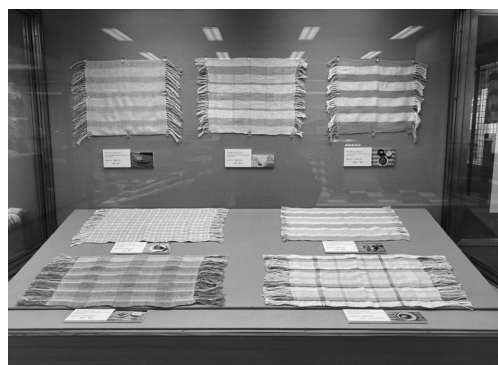


図 7-2 ランチョンマット

ウィービングデザイン演習 A「食を彩るランチョンマット」

2193120 箭内優郁

ロールキャベツとポテトサラダ

ロールキャベツ

材料（4 人前）1 人 2 個  
キャベツ（8 枚） コンソメキューブ 3 個 水 900 ml  
肉ダネ：合い挽き肉 500 g タマネギ 2 個（中） ニンジン 1/2 本 しめじ 1 パック  
塩小さじ 1/2 黒コショウ適量 肉スパイス適量

作り方

- ① ニンジン、タマネギ、しめじをみじん切りにしレンジに入れる。（600W3 分）
- ② ボールに合い挽き肉を入れ、塩、黒コショウ、肉スパイスを入れよく混ぜる。
- ③ ②に①を 3 回に分け少しずつ入れよく混ぜ、ラップをして冷蔵庫で馴染ませる。
- ④ キャベツの芯を少し削り、切る。
- ⑤ 肉ダネを 8 等分にし、キャベツで巻き、巻き終わりを楊枝でとめる。
- ⑥ 鍋に並べてコンソメキューブと水を入れ、中火で 30～40 分煮て完成。

ポテトサラダ

材料（4 人前）  
ジャガイモ 4 個 ニンジン 1/2 キュウリ 1 本 ハム 1 パック マヨネーズ大さじ 3 塩コショウ適量

作り方

- ① ジャガイモの皮をむいて塩を入れ茹でる。
- ② キュウリ、ニンジンも茹で塩もみし余分な水分を出す。
- ③ ①②にハム、マヨネーズ、塩コショウを入れ混ぜ、完成。

図 7-3 プレゼンテーション（箭内優郁）

ウィービングデザイン演習 A

2293128 水上シャンテアヤ

りんごケーキ

材料

りんご 1/2 個（150 g）、卵 1 個、牛乳 60 cc、ホットケーキミックス 80 g  
砂糖大さじ 2、無塩バター 20 g  
アイス（サーティワンのキャラメルボン）

作り方

- ① りんご 1/2 個をさらに半分にし、生地に混ぜる用に細かく切るものと表面に乗せる用にスライスする
- ② ボウルに卵、牛乳、ホットケーキミックスを混ぜ、そこに細かく切ったりんごを加える
- ③ フライパンにバターを溶かし、砂糖とりんごを入れて焼きます
- ④ ②を流し入れ、アルミホイルでフタをして弱火で 10～15 分焼きます（フライパン返しなどで丸く整える）
- ⑤ 裏返して 8 分焼いてお皿に盛り付け、粉砂糖をかけ、アイスをのせたら完成

図 7-4 プレゼンテーション（水上シャンテアヤ）

3 年次前期に開講するウィービングデザイン演習 B は、織物三原組織の応用である変化組織や二重織の技法を学び、卓上機を用いて糸、デザインを工夫した布見本を制作した。また、二重織で織る無縫製の巾着袋は天然染料すくも藍で染めた。横岸澤舞香さんの巾着袋は鮮やかに染まった藍色に鮮やかなピンクの紐をあ



図 7-5 巾着袋（横岸澤舞香）



図 7-6 巾着袋（山崎真奈）

しらった（図 7-5）。山崎真奈さんは緯糸に色糸を使うことによって、すくも藍との染め分けを試みた（図 7-6）。

3 年次後期に開講するファッション・インテリアファブリックデザイン演習は、ウィービングデザイン演習で織った様々な布を参考に、イメージに合うファッションまたはインテリア布の企画を立て、プレゼンテーションボードを作成し、サンプルを織り、そ

のデータを元に卓上機、または高機で作品制作することで用途に応じたテキスタイル設計のプロセスを学ぶ。西田満音さんは「Winter morning」というテーマで冬の真っ青な空と雪景色をイメージしたショールを制作（図 7-7、図 7-8）、馬場怜名さんは「wonderful time」というテーマでノルウェー・オースレンの街と建物からイメージした模様織りのクッションカバーを制作した（図 7-9、図 7-10）。



図 7-7 プレゼンテーションボード（西田満音）



図 7-8 ショール





図 7-9 プレゼンテーションボード（馬場怜名）



図 7-10 クッションカバー

## 8. 現代生活学部食物学科

岩本 直樹

### (1) 令和 4 年度地域連携活動報告

#### ①ジュニアサッカー選手に対する 補食についての栄養教育の実施

##### プロジェクト概要

##### ●テーマ

ジュニアサッカー選手に対する栄養サポート

##### ●パートナー

シルクロードサッカークラブ（東京都八王子市）

##### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

准教授 岩本 直樹

##### ●実施期間

令和 4 年 7 月～令和 4 年 10 月

#### 1) ジュニアアスリートの『補食』の重要性

日本の小中学生の食事状況調査によると、食事摂取基準に適合していない子どもが問題視されています。こうした現状がある中で、日常生活の他に体力やエネルギーの消費が激しいスポーツをしている子ども達は、より栄養不足に陥っていると推測されます。そのためスポーツで消費したエネルギーおよび栄養素を補う食事を摂ることが必要だと考えます。

そこで我々は、地域のジュニアサッカークラブに所属する小学生を対象とした補食を主とした栄養教育を行い、選手たちが食に関する知識を得て、正しい食事を選択する力を身につけられるよう支援することになりました。

#### 2) ジュニアサッカークラブ「シルクロードサッカークラブ」からの依頼

今回、八王子市のジュニアサッカークラブ「シルクロード SC」から食育および栄養サポートの依頼が栄養学研究室（岩本直樹准教授）にあり、卒業研究の一環として支援することになりました。小学 3 年生のヘッドコーチとの打ち合わせの結果、令和 4 年 8 月に長野県諏訪郡八ヶ岳にある宿泊施設にて 1 泊 2 日の合宿に、同行することになりました。

この合宿では 2 日間の選手の栄養サポートと栄養教育を計画しました。1 日目の夕食後 40 分間ほどで、夕食のメニューに触れた教育と『補食』を軸とした教育を考えました。また、対象者が小学 3、4 年生であることや限られた時間であったため、印象に残るように教育内容にクイズを取り入れるように計画しました。

しかし新型コロナウイルス第 7 波の影響のため、合宿が延期となった末に、10 月上旬には中止となってしまい、合宿での栄養教育は行うことができませんでした。

#### 3) 実際に行うことができた栄養教育

再度打ち合わせを行った結果、普段の練習開始前に栄養教育のみ短時間で行うこととなりました。実際に行った栄養教育の概要について下記に示します。

- ・内容：補食についての栄養教育
- ・日時：令和4年10月29日（土）13:00～13:30
- ・場所：八王子市立中山小学校
- ・対象：シルクロードSCに所属する小学3年、4年生



図8-1 栄養教育の様子

#### 4) 補食を軸にした栄養教育

当日、栄養教育に参加してくれた15名の選手を対象に栄養教育を行いました。栄養教育のプログラムは、①食べもののはたらき、②5色の食べもの、③補食についてとし、栄養教育の事後に選手に対して「よくわかった」「だいたいわかった」「むずかしかった」の3択が記入された紙にシールを貼ってもらい理解度を確認しました。

##### 実際に使用した栄養教育のスライド（一部抜粋）



#### 5) 今後について

栄養教育直後に選手に理解度を確認したところ10名が「よくわかった」、5名が「だいたいわかった」と回答してくれました。「むずかしかった」を選択した選手はいませんでした。しかし、栄養教育から時間が経過するにつれ内容を忘れてしまうため1回30分では不十分だと感じました。そのため、食を選択する

力を身につけさせるためには継続して栄養教育を行うことが必要だと考えます。

#### ②津久井地域の魅力を詰め込んだせんべいの新商品開発

##### プロジェクト概要

###### ●テーマ

津久井地域の活性化を目指した商品開発

###### ●パートナー

有限会社津久井せんべい本舗（神奈川県相模原市）

###### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

准教授 岩本 直樹

###### ●実施期間

令和3年11月～令和5年3月

##### 1) 津久井地域について

津久井は神奈川県相模原市西方に位置しており、首都圏の水がめとして重要な機能を担っている津久井湖、宮ヶ瀬湖、奥相模湖といった湖を有し、県内最高峰の蛭ヶ岳のほか丹沢山等の高峰に囲まれる水と緑にあふれた地域です。

##### 2) せんべいの商品開発について

今回、卒業研究の一環として、我々の栄養学研究室（岩本直樹准教授）と神奈川県相模原市にある有限会社津久井せんべい本舗と共同でせんべいの新商品を開発することになりました。

産学連携で新商品を考えるにあたり、（有）津久井せんべい本舗から2つ課題が出されました。1つ目は、「津久井の魅力が詰まった商品を考えて欲しい」、2つ目は「若い女性から出てくるアイデアが欲しい」です。

まず、我々は津久井地域を理解するため、フィールドワークを行い魅力や課題の発見に努めました。現地で生産された食材や特産物、津久井の歴史や行事など、できるだけ多くの情報を集めました。

また、我々は（有）津久井せんべい本舗で工場見学も行わせていただきました。そして本学の調理実習室でせんべいの試作を行う際の方法についても教えていただきました。せんべいへの味付けの仕方は2種類あり、1つはメレンゲと味の決め手となる『粉末』を混ぜて作る方法で、もう1つは、油とせんべいと『粉末』を混ぜせんべいの表面に粉末を定着させ味付けを行う方法です。どちらも再現したい味の粉末を用意する必要があります。

我々は使用したい食材を24時間乾燥機にかけ、そ



の後、粉末機で粉末にしました。一つの食材に約34時間かかる試作を、様々な食材で何回も繰り返し行いました。

### 3) 佐野川茶を使用した緑茶ラテせんべいの開発

さらに、同時に『若い女性ならではのアイデア』を考える上で、Instagram®から情報収集も行いました。そして、最近多く投稿されているタピオカからアイデアを得ました。タピオカについては、平成30年以降から第三次タピオカブームが来たと言われていいます。また、タピオカミルクティーなどから、抹茶ラテや、ほうじ茶ラテなどのおしゃれで美味しいティーラテが流行り出していました。我々は、そこに着目し、旧津久井郡の佐野川茶を使った緑茶ラテ味のせんべいが作れるのではないかと考え、商品化を目指しました。

### 4) 商品の完成

(有) 津久井せんべい本舗の工場での試作を重ねた結果、「緑茶ラテ」のせんべいが完成しました。そして、その商品のパッケージデザインの作成もさせていただきました。背景には、緑茶とラテのミルク感をイメージさせる、緑と白を使用し、混ざっている様子を表現することで、緑茶ラテを連想させるデザインとしました。また、商品名は「らてべえ」としました。緑茶ラテせんべいに可愛らしさと親しみを持ちやすいように、ラテは平仮名にし、せんべいのべいの言い方を崩してべえとしました。

### 5) 今後の展開について

今後の展開として、若者が集う商業施設等で「らてべえ」の販売を検討しています。実現すれば、もっと若者にせんべいを普及することができるのではないかと考えています。若者にもせんべいを食べてほしいという願いを込めて商品開発を行い、「らてべえ」を作らせていただいたため、この商品をきっかけに幅広い年代にせんべいを食べてもらいたいと思います。

このような、津久井地域の特産物を使用した取り組みが、今後も継続して行われることで、津久井地域の活性化に貢献できると考えています。

### ③ 20代女性をターゲットにした「かりんとう」の商品開発

#### プロジェクト概要

##### ● テーマ

かりんとうの新商品開発



図 8-2 生かぼちゃの24時間乾燥後



図 8-3 さつまいもバターの粉末



図 8-4 パッケージデザイン



図 8-5 完成した緑茶ラテ味のせんべい「らてべえ」

●パートナー

中谷製菓株式会社（東京都東久留米市）

●担当教員

現代生活学部 食物学科

准教授 岩本 直樹

●実施期間

令和3年11月～令和5年3月

1) かりんとうの市場について

近年、若年層で和菓子離れが増加しています。また、若年層をはじめ、和菓子の喫食頻度が減少傾向にあるのは、現代社会における食の洋風化が関係していると考えられます。一方で、かりんとう等の油菓子とせんべいの市場については約二十年間、ほとんど変化が見られず、低水準で推移しています。安定的な購入がされているため、売上の浮き沈みが少ない反面、市場が成熟しており新規顧客機能が容易ではない、特殊な市場であると考えられています。

2) 新しい生活様式の菓こもり需要

新型コロナウイルス感染症の影響を受けた、新しい生活様式「with コロナ」の暮らしは、家具・家事用品やゲームソフト等、衣食住において様々な「菓こもり需要」を生み出しました。その中でも特に家庭内で消費される食品は、著しい需要拡大を見せました。全体的に菓こもり需要の影響が大きかったのは酒類です。菓こもり生活の定着で「家飲み」需要が高まった傾向が現れました。

家飲みが増加するにあたって、共に需要が高まるのが「お酒のつまみ」と考えました。我々は、若い女性をターゲットとしたお酒に合うかりんとうの開発を検討することにしました。

3) かりんとうの商品開発について

今回、卒業研究の一環として、我々の栄養学研究室（岩本直樹准教授）と東京都東久留米市にある中谷製菓株式会社と共同で新商品を開発することになりました。

4) 実施した商品開発の手順

(ア) 中谷製菓（株）での工場見学

(イ) コンセプト・ターゲット

商品開発に必要なコンセプトとターゲット層を絞り、以下のように決めました。これらの要件を基に商品開発を行いました。

・コンセプト

(a) お酒に合う「かりんとう」

(b) 目を引くかりんとうの「形・パッケージ」の作成

(c) 過去に販売したことのない味

・ターゲット層：20代を中心とした若者の女性

設定した理由は「若者の和菓子離れ」を耳にする機会が増えていることや、中谷製菓（株）の売上の大半も年配の方が占めているということから、若者にも手に取ってもらいたいと思い、20代を中心とした若者にターゲットを絞りました。

(ウ) 20代女性の嗜好調査・市場調査

本大学食物学科2・3年生（19～22歳の女子大学生）95人を対象に、かりんとう及びお菓子についての簡単なアンケートを実施しました。また、スーパーマー



図8-6 打ち合わせの様子



図8-7 できたてのかりんとう試食



図8-8 工場前で記念撮影



図 8-9 のり塩かりんとう



図 8-10 ペペロンチーノかりんとう



図 8-11 プリンかりんとう

ケットやコンビニエンスストアで販売されているかりんとうの市場調査を行い、味やカロリー、内容量、形、価格の比較を行いました。

## 5) 商品の完成

かりんとうの味の候補を提案した後、それをもとに工場で試作を行っていただきました。その後の改善・調整は、我々の試食した意見から中谷製菓（株）の判断で味や香料の調整・試作が行われました。

いくつかの味や形の試作・試食、Zoom やメールで話し合いを続け、味の最終候補を「のり塩」「ペペロンチーノ」「プリン」の3種類に絞り込みました。また、形は2cmほどの俵状のもので再現可能とのことで決定をしました。

## 6) 今後について

販売できる形となれば、高尾山や商業施設のような多くの人が行き交う場所での販売を進め、若者を中心に多くの方に「かりんとう」を手にとってもらいたいと願います。

## (2) 令和5年度地域連携活動報告

### ①夏のジュニアサッカー合宿時の栄養教育：水分補給と間食の重要性

#### プロジェクト概要

##### ●テーマ

夏のジュニアサッカー合宿時の栄養教育

##### ●パートナー

シルクロードサッカークラブ（東京都八王子市）

##### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

准教授 岩本 直樹

##### ●実施期間

令和5年7月

### 1) ジュニアアスリートの『補食』の重要性

日本の小中学生の食事状況調査によると、食事摂取基準に適合していない子どもが問題視されています。こうした現状がある中で、日常生活の他に体力やエネルギーの消費が激しいスポーツをしている子どもたちは、より栄養不足に陥っていると推測されます。そのため、スポーツで消費したエネルギーや栄養素を補う食事を摂ることが必要だと考えます。

そこで、我々は地域のジュニアサッカークラブに所属する小学生を対象とした補食を主とした栄養教育を行い、選手たちが食に関する知識を得て、正しい食事を選択する力を身につけられるよう支援することになりました。

### 2) ジュニアサッカークラブ「シルクロードサッカークラブ」からの依頼

東京都八王子市のジュニアサッカークラブ「シルクロードSC」から食育および栄養サポートの依頼が栄養学研究室（岩本直樹准教授）にありました。今年度は、7月22日（土）～24日（月）に行われたシルクロードSCの山梨県でのサッカー合宿に帯同し、初日に栄養教育を実施することになりました。



### 3) 栄養教育の概要

実際に行った栄養教育の概要について下記に示します。

- ・内容：ジュニアサッカー選手のための食育講座
- ・日時：令和5年7月22日（土）19:00～20:00
- ・場所：白樺荘（山梨県南都留郡富士河口湖町西湖南11-11）
- ・対象：シルクロードSCに所属する小学3年～6年生およびコーチ

この食育講座では、ゼスプリ・インターナショナル・ジャパン株式会社のサポートを受け、暑い夏に必要な「水分補給」と補食としての「間食（おやつ）」について、栄養教育を行いました（図8-12）。

### 4) ゼスプリ「栄養食事相談サポートプロジェクト」について

ゼスプリは、地域の生活者の健康を促進するために、東京都栄養士会の管理栄養士・栄養士の先生方と共に、『栄養食事相談サポートプロジェクト』を年間を通じて展開しています。このプロジェクトでは、キウイフルーツの健康価値を啓発し、食事を通じた健康づくりを支援しています。今回のサッカー合宿の栄養教育でも、ゼスプリのプロジェクトから提供された栄養教育資料やキウイフルーツを活用し、選手たちに水分補給と間食の重要性を伝えることができました。今後も、我々はこのような健康啓発イベントへの参加を通じて、選手たちの健康と成長をサポートしていきます。



図8-12 食育講座の様子

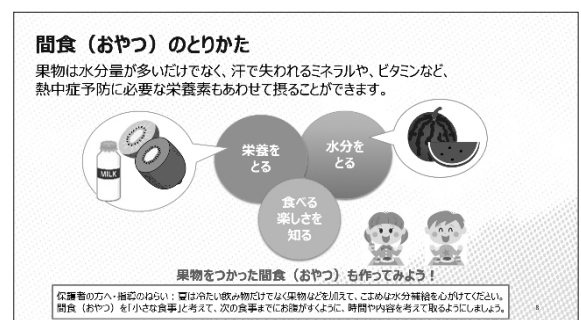
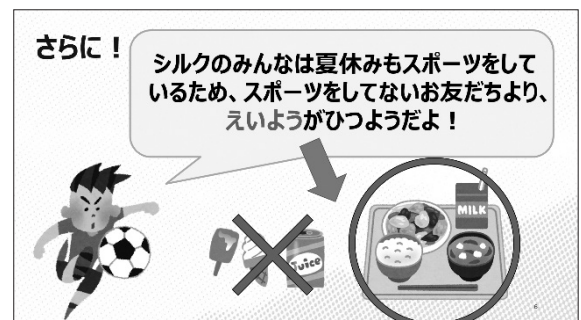
### 5) 選手たちの反応と成果

栄養教育中の選手たちの反応は非常に良く、ゼスプリのアンケートの結果からも夏の水分補給と間食の重要性を理解している様子でした。

また、栄養教育では食事の大切さだけでなく果物の

栄養価値なども選手に提示しました。合宿期間中、ほぼ毎食キウイフルーツを提供したところ、食事の後にプラスαとしてしっかり果物を食べることができていました。

使用したスライドの一部



## 6) 今後の展望

今後は、栄養教育の内容をさらに充実させ、選手たちが健康的な食習慣を身につけられるよう継続的にサポートしていきたいと考えています。

### ② SDGs(目標3・12)に配慮したおからせんべいの開発

#### プロジェクト概要

##### ●テーマ

おからせんべいの新商品開発

##### ●パートナー

有限会社津久井せんべい本舗（神奈川県相模原市）

##### ●担当教員

現代生活学部 食物学科

准教授 岩本 直樹

##### ●実施期間

令和5年5月～令和6年3月

#### 1) おからのSDGsへの有効活用と社会的課題

現在、おからの年間廃棄量が2万トンに上り、主に水分が多く保存期間が短いために産業廃棄物として処理されています。SDGsの観点から、おからの有効活用が求められ、国内外でその研究や取り組みが進行中です。SDGsの中でも目標12に焦点を当て、資源の効果的な利用を検討することにしました。おからの乾燥や食品への添加を通じて、保存性向上と栄養価の向上が期待されています。

#### 2) おからを活用した健康促進と新商品開発

我が国の20～30歳代の女性の食物繊維不足が懸念される中、おからを用いたお菓子がその需要に答え、更に手軽なたんぱく質摂取をも可能にすると考えました。既におからを活用した様々なお菓子が市場に登場しており、これが健康促進やSDGsの目標3に寄与する可能性があります。今回、卒業研究の一環として、我々の栄養学研究室（岩本直樹准教授）と相模原市緑区にある有限会社津久井せんべい本舗と共同で、SDGs（目標3・12）に配慮し、おからを用いたせんべいの新商品開発に取り組むことにしました。

#### 3) 津久井在来大豆を活用した豆腐店の生おから

相模原市中央区にある熊澤豆腐店は、地元の特産物である「津久井在来大豆」を使用した豆腐を製造しています。豆腐の製造過程で生じるおからの処分や有効活用方法を知るために訪問しました。店主によると、豆腐10丁を製造すると約2kgの生おからが産出され

るが、全て販売しきれず、大部分は業者に有償で引き取ってもらっているとのことでした。

卒業研究のために熊澤豆腐店を訪れ、店主に説明したところ、快く生おからを提供してくれました。我々はその生おからを乾燥させて使用し、試作を繰り返しました。



図8-13 津久井せんべい本舗（相模原市緑区）



図8-14 手作り豆腐の専門店 熊澤豆腐店  
（相模原市中央区）

#### 4) 乾燥おからを活用したヘルシーなせんべいのコンセプト

商品開発の際、まず目指すべき方向性を明確にするために、どのようなせんべいを作りたいか、開発の目標を設定しました。ターゲット層として、乾燥おからは栄養豊富である点から、若い女性（20～30歳代）に焦点を絞り、手軽に食べられる健康志向のせんべいを目指しました。

具体的なコンセプトの検討では、以下のポイントを考慮しました。まず、可愛らしい見た目として薄いピンク色のせんべいを提案し、甘酸っぱい味で仕上げることにしました。形は持ちやすく食べやすい短冊形、内容量は1日で食べきれるように7枚入りとしました。また、メレンゲと砂糖で表面をコーティングする



ことで味付けを行います。さらに、おからだけでは物足りないため、ローズヒップティーを使用して、香りと見た目に工夫を凝らしました。ローズヒップティーはローズヒップから作られたハーブティーで、さわやかな甘い香りとフルーティーな酸味が特徴で、ビタミンC、A、E、Pなどを豊富に含みます。

#### 5) 商品名およびパッケージデザイン

商品名の決定は、栄養学研究室3年生によるアンケートで「雪花菜（おから）せんべい」が多数決で選ばれました。パッケージラベルデザインでは、可愛い雰囲気を目指し、雪の結晶のイラストやピンク色のせんべいを取り入れ、さらにローズヒップティー味であることを強調する表記を施しました。



図 8-15 パッケージデザイン



図 8-16 完成した「雪花菜（おから）せんべい」

#### 6) 雪花菜せんべいの試験販売と展望

学園祭での試験販売では、2日間で150袋を販売し、その製造には乾燥おから約420gが必要でした。年間廃棄量の2万tには及びませんが、販売量によってはその一部を利用できる可能性があります。この取り組みはSDGsの目標12に配慮しています。しかし、食感やラベルデザインに改善の余地があります。今後は、大人の女性をターゲットにした販売や贈答品としての展開を検討し、商品の特徴であるおからの利用とSDGsへの配慮を強調することで、広く人々の関心を集めることを目指しています。

#### (3) 令和5年度岩本ゼミ卒業研究の概要

##### ① SDGs(目標3・12)に配慮したおからせんべいの開発 2096234 若林 あおい (Wakabayashi Aoi)

指導教員 岩本 直樹

##### ■目的

本研究では、有限会社津久井せんべい本舗と連携し、相模原市緑区において廃棄される予定のおからを活用し、SDGs(目標3・12)への配慮を持ったせんべいの新商品開発を行うことが目的である。

##### ■方法

まず、相模原市の特産物などを詳細に調査し、地域の情報を網羅的に収集した。この調査により、相模原市緑区(旧津久井郡)では、古くから郷土食として津久井在来大豆が栽培されていたことが明らかになった。私はかねてより、豆腐の製造過程で発生する生おからの廃棄問題に興味を抱いており、それを踏まえて「津久井在来大豆のおから」を活用したせんべいの開発に着手した。

##### ■結果・考察

試作を繰り返し、商品名『雪花菜（おから）せんべい』を開発した。KVA祭(大学祭)では、2日間で150袋(1袋7枚入り)を販売し、総計1,050枚(7枚×150袋)を製造した。このためには乾燥おから約420gが必要で、生おからの重量換算では約808gに相当する。年間の廃棄量2万tには及ばないものの、おからをせんべいに再利用することで、SDGsの目標12「つくる責任つかう責任」への配慮が可能であると考えている。

『雪花菜せんべい』の栄養素に関しては、キャベツ100gと同程度の食物繊維量、牛乳70mlと同程度のたんぱく質量が摂取できる計算になった。20代女性の食物繊維不足分3.4g/日は一袋では完全に補えないが、食事を中心に摂取することが望ましいため、一袋に含まれる食物繊維1.2gは十分な量であると考えている。雪花菜せんべいは20代女性だけでなく、年配の女性にも好評だったため、SDGsの目標3「すべての人に健康と福祉を」にも一定の配慮ができたと考えている。

今後は、相模原市・町田市、八王子市などのイベントに積極的に参加し、より多くの人々に商品を提供していきたいと考えている。

内容の一部は「第15回コンソーシアム八王子学生発表会」において発表し、優秀賞を受賞した(図8-17)。





図 8-17 優秀賞の賞状

## ②桑の葉摂取が鉄欠乏性貧血マウスに及ぼす効果についての検討

2096123 丹生 小百合 (Tanshou Sayuri)

2096230 村上 奈穂 (Murakami Nao)

指導教員 岩本 直樹

### ■目的

近年、女性の鉄欠乏性貧血が問題視されている。鉄欠乏性貧血の予防や改善をするには普段の食生活が重要であり、鉄が豊富に含まれる食品への関心が高まっている。

鉄が豊富に含まれている食品として、桑の葉に着目した。桑の葉には鉄が多く含まれているが、貧血に関する報告は少ない。そこで本研究は、桑の葉粉末のマウスへの経口投与による鉄欠乏性貧血改善効果について検討することとした。

### ■方法

3週齢のメスのマウス 22 匹を使用した。予備飼育後、平均体重が同じになるよ 4 群に分けた。桑の葉混濁液の濃度を変えた桑の葉投与群 2 群、対照群は貧血群、正常群の 2 群に分けた。桑の葉投与群の 2 群と貧血群を貧血状態になるよう作成した。その後、3 週間の経口投与を開始した。投与 1、2、3 週間後にイソフルランを用い、麻酔下で眼窩から採血を行った。採取した血液からヘモグロビン値 (Hb 値)、赤血球数 (RBC 値)、血清鉄を測定した。また、3 週間の投与終了後に肝臓、脾臓を摘出し組織鉄量を測定した。

### ■結果・考察

飼育過程において、マウスの便色に変化が見られた。黄みがかった便は、ヘモグロビンが低値であったことからウロビリンの低値によるものだと考える。また、緑がかった便は桑の葉に含まれるクロロフィルの影響であると考えられる。

鉄欠乏性貧血マウスに対して、桑の葉投与群の体重減少が緩やかになったことから、桑の葉摂取は、鉄不足による体重減少の抑制を期待できると考える。RBC 値と血清鉄の値は貧血群に比べ桑の葉投与群の方が高値であったため、RBC 値および血清鉄減少抑制効果を示唆した。また、肝臓と脾臓の組織鉄は、貧血群と桑の葉投与群間で有意差は見られなかったが、低下抑制傾向が見られた。

桑の葉には渋み成分であるタンニンやカフェインが含まれておらず鉄剤摂取に比べ安心して摂取しやすいと考えられる。しかし、桑の葉には食物繊維も含まれており大量に摂取するとお腹を下す可能性があることに留意する必要性がある。

内容の一部は「第 15 回コンソーシアム八王子学生発表会」において発表した。

## ③メカブまたはモズク摂取における腸内細菌叢とインドキシル硫酸値の変化について

2096103 安部 美優 (Abe Miyuu)

2096114 小林 彩 (Kobayashi Aya)

指導教員 岩本 直樹

### ■目的

本研究は、本学の町田キャンパスに通う 20 歳以上の女子大学生を対象として連続した 1 週間について経時的に排便習慣、食習慣を調査し、メカブとモズクの 2 週間の摂取によって、排便習慣、腸内環境および心理的ストレスに変化を与えるかを調査することを目的とした。さらに、被験者一人一人の食習慣や腸内細菌の種類についてより詳細に調査した。

### ■方法

被験者に 1 日 35g のメカブもしくは 40g のモズクを 2 週間継続的に食べてもらった。摂取前は、通常の食習慣、排便習慣、心理的ストレスに関する調査を 1 週間、摂取期間中は排便習慣の調査を 2 週間、摂取終了後は、心理的ストレスに関する調査をアンケート記録用紙に記載してもらった。摂取前 (1 ~ 3 日前) と摂取後に腸内環境検査、摂取前 (1 ~ 3 日前) と摂取期間 (摂取終了 2 日前) に腸内細菌叢検査を実施した。

### ■結果・考察

排便回数、便の状況、腹部状況に対して有意な差は

なかったが、外れ値を抜いて求めたインドキシル硫酸値や腸内細菌叢に対しては有意な差が見られた。メカブ群もモズク群も痩せ菌である *Bacteroides* が増加傾向にあることから、ダイエット効果が期待できるかもしれない。また、両群ともに便の状態が摂取後で改善されたため、便通改善効果があるとも考えられる。さらに、メカブ群では *Veillonella* が増加傾向にあったことからパフォーマンスの向上に繋がると考えられる。今回の試験の被験者は、試験開始前から悪玉菌の割合が一般的な割合より少なかった。被験者は大学で栄養学を学んでおり、日頃から健康な生活習慣や食習慣を実践していたからかもしれない。

内容の一部は「第 15 回コンソーシアム八王子学生発表会」において発表した。

## 9. 人間栄養学部人間栄養学科

江川 賢一

### 令和 5 年度実践栄養プロデュース実習（運動生態学研究室）

令和 5（2023）年度学生成果展に運動生態学研究室で実施した実践栄養プロデュース実習の成果を出展した。本稿では展示内容の概要を報告する。

運動生態学研究室は運動生態学を標榜したわが国最初の研究室として、平成 30（2018）年に開設され、人々の運動と健康に関する教育研究を実施してきた。昨年度の学生成果展では人間栄養学部人間栄養学科「実践栄養プロデュース実習」において令和元（2019）年に入学した 4 回生による 3 題を出展した（図 9-1）。



図 9-1 パネル展示の様子

「実践栄養プロデュース実習」は管理栄養士として必要な知識・技術・姿勢などをもとに、社会ニーズの把握、実践力向上を目標に、学内外の実験や実習を研

究レベルに発展させ、個々あるいはグループでテーマを設定し、実習成果に関する発表会を行う実習である。運動生態学研究室ではスポーツ科学に関する専門的技能を習得し、人々の健康増進を運動から解決できることを教育目標としている。スポーツ栄養に関する教育研究の充実を図るために運動生態学研究室スポーツ栄養研究会を設立し、アスリートやジュニア選手のほか、一般向けに広くスポーツ栄養を普及する「スポーツ栄養サポート活動」を実施している。

令和 2（2020）年に入学した 5 回生 10 名は、新型コロナウイルス感染拡大による活動制限により学外での活動機会が少なかった。3 年生と 4 年生の合同ゼミにおいて上級生の研究発表を通じてディスカッションをしたり、同時期に研究室に在籍していた社会人大学院生とともにゼミナールにおいて、スポーツ栄養やマネジメントや選手の栄養管理に関する研究計画を立てたりした（図 9-2）。



図 9-2 3 年生と 4 年生の合同ゼミの様子

「女性プロ競技ダンサーにおける疲労回復と食事・サプリメント摂取の関係」（溝根りさ）では、学生自身が研究主題となり、プロ競技選手の生活に根ざしたサプリメントの活用と食生活のあり方を考察した。「本学女子大生における朝食の有無と体力の関連」（鈴木菜々、小島未優、関口遥、鶴岡咲恵）では、全国平均よりも本学学生の体力水準が低いこと、20 歳代女性朝食欠食率が他の年代と比較して高いことに注目し、大学生の食習慣が良好であることが高い体力と関係することを報告した。「地域連携によるアスリート向けレシピの提案」（菅原香乃、山道はる香、大谷彩華、伊東由美子、西川里奈）は、学生が参加した商品開発に関連する活動を通じて、スポーツ栄養の付加価値を検討し、アスリートのニーズに対応するレシピを提案した。



今後、スポーツ栄養マネジメントの実践と研究成果の蓄積を通じて、スポーツ栄養学の発展に貢献することが期待される。

## 10. 人間栄養学部人間栄養学科

加藤 理津子

### 「3つの食育教材の開発と食育活動」

#### 1. 研究活動の背景

管理栄養士には、健康寿命の延伸をゴールに人々の健康保持・増進、疾病予防・改善など食の面からサポートする社会的使命があります。

応用栄養学研究室では、予防医学、スポーツ栄養学、さらに持続可能な開発目標（Sustainable Development Goals：SDGs）の観点から、人々の健康づくりを支援する食育教材および栄養管理のプログラムを開発し、社会実装を行っています。

2023年度は「がんを含む生活習慣病予防のための親子料理教室」、「ジュニアアスリートのための親子料理教室」、「フードマイレージを用いたSDGs教育」の3つのテーマについて食育教材を制作し、これらの教材を活用した食育活動を実践しました。

#### 2. がんを含む生活習慣病予防のための親子料理教室

がんは1981年より日本人の死因の第1位で、国立研究開発法人国立がん研究センターの統計によると日本人が一生のうちにがんと診断される確率は男女とも2人に1人としています。

一方、平成19年に施行されたがん対策基本法のもと、政府が策定したがん対策推進基本計画（平成24年6月）において、学校におけるがん教育の在り方が検討され、学習指導要領の改正に伴い、令和2年度より生活習慣病予防に加え、がん教育が全面実施されることになりました。しかし、がんそのものの理解やがん患者に対する正しい認識を深める教育は不十分であると指摘されています。そのため、健康に対する関心をもち、正しく理解し、適切な態度や行動をとることができるようにすること、教材等の開発とその活用方法等が示された指導参考資料を作成することが求められています。

そこで、食や食生活に焦点を当て、中学生と高校生およびその保護者を対象に実習を通じた教育プログラムと教材を開発しました。また、教材を活用した料理教室を開催し、親子で学ぶことができる機会を提供し

ました（図10-1）。



図10-1 がんを含む生活習慣病予防のための親子料理教室

#### 3. ジュニアアスリートのための親子料理教室

近年のスポーツ業界では、タレント発掘・育成事業に力を注いでいます。その対象は成人だけでなく、ジュニアアスリートと呼ばれる成長期の児童・生徒も含まれます。ジュニアアスリートは、基礎代謝、生活活動に加え、成長やトレーニングなどで多くのエネルギーや栄養素を必要としており、エネルギー不足に陥りやすいことが課題に挙げられています。

そこで、中学生、高校生のジュニアアスリートを対象とした補食のメニューを開発するとともに、補食を通して成長に必要な食事を摂取しようとする意欲を持ち、知識と実践力を身に付けてもらうことを目的に食育教材を制作しました。また、この教材を用いた親子で参加できる料理教室を開催しました（図10-2）。



図10-2 ジュニアアスリートのための親子料理教室

#### 4. フードマイレージを用いたSDGs教育

2023年6月に公開されたSDGsの達成度および進捗状況に関するSustainable Development Report 2023（持続可能な開発レポート）によると、食にかか



わる目標の多くが、「課題が残る」、「重要な課題がある」、「深刻な課題がある」とされています。

そこで、フードシステムにおけるフードマイレージ（食料の輸送量（t）×輸送距離（km））に着目し、フードマイレージ削減に向けた食育教材の開発と食育活動を行うこととしました。フードマイレージは、食糧輸送の際にかかる環境負荷を数値化したもので、値が大きいほど環境負荷が重いことを意味しています。

今回、高校生、大学生向けに「持続可能な社会の実現のために今、私たちができること」をテーマとした食育媒体を制作しました。食の選択場面において自身の現状を振り返ったうえで、フードマイレージに配慮した食の選択方法について考えたり、ディスカッションを行ったりできる内容としました（図10-3）。

本事業の情報を「たべちヨダ※」で公開しました。



図10-3 フードマイレージを活用した食育活動

※たべちヨダ（<https://tabechiyoda.com/>）：

本学の学生が千代田区内の店舗を巡り、取材した記録をウェブ上で公開しているプラットフォームマップ



東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度第 18 回企画展  
教員研究成果展

大和田 寛<sup>\*1</sup> 高尾 純宏<sup>\*2</sup>

東京家政学院創立 100 周年記念 令和 5 年度に開催された「教員研究成果展」(会期：令和 6 (2024) 年 2 月 26 日 (月) - 5 月 2 日 (木)) では、教員の専門分野における研究成果を紹介している。

1. 現代生活学部食物学科

大和田 寛

講義用テキスト

令和 5 年度の教員研究成果展では、紀要の抜き刷り(『ヴァージニア・ウルフの病跡学的研究：日記・手紙(I)』)とともに一般教養の共通教育科目や専門科目の講義で使用したテキストを紹介した(図 1-1)。

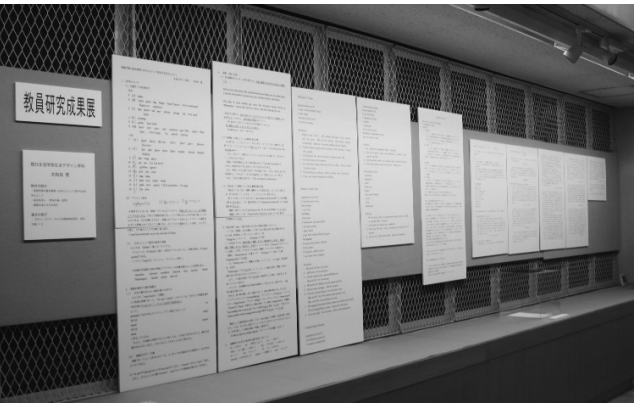


図 1-1 展示風景

・英語学習の基本事項－日本人にとって苦手な点を中心として

1. 音声について

(1) 注意すべき発音記号

母音

1 [i:] mean

2 [æ] I can't apple bag Japan Grand

Canyon I don't understand. Thank you.  
grammar

3 [ɔ] hall doctor call saw always orange  
hot soup stock broth

4 [ə] summer

5 [ʌ] under front desk

6 [ou] hotel over open cold notebook post  
office owner show most I don't know.  
No. nobody clothing

子音

7 [θ] think thing through thirty third  
throw thunder Thursday

8 [ð] this that these those other another  
though together Clothing

9 [ʃ] she wash sheep

10 [s] see sea Can I sit here?

11 [tʃ] children chance

12 [dʒ] July just jump

13 [ŋ] sing song

14 [l] light liver collect smile

15 [r] right ricer correct I don't remember.  
I'm sorry.

16 [j] Yes year

(2) アクセント記号

[kæ p ə n i: z]

○第 2 アクセント ○第 1 アクセント

\*発音するときは、単語レベルでも文レベルでも、平板にはしないこと。必ず強弱とリズムをつける。日本人の英語が通じない、という時はほとんどが平板に話しているためである。それを避けるために、単語にはアクセントを付ける。アクセントの場所は必ずしも辞書どおりでなくても構わない。文レベルでは重要など

<sup>\*1</sup> 大和田 寛 (おおわだ ひろし) 令和 5 年度現代生活学部食物学科准教授

<sup>\*2</sup> 高尾 純宏 (たかお すみひろ) 令和 5 年度現代生活学部食物学科准教授

ころを強く、はっきりと話し、その他のところでは軽く速く話す。

I was born and grew up in the suburbs of Tokyo.

### (3) 日本人にとって意外な発音の単語

たとえば、“clothes”（服）は「クロウズ」。

「アルコール」は“alcohol”と綴り、発音は「アルコホール」。「お酒を飲む」は“drink alcohol”である。

「アジア」(“Asia”)は「エイシャ」、「エイジャ」が多い。

日本語の外来語と本来の英語とでアクセントの位置が異なることは非常に多い。

chocolate elevator escalator internet idea  
coconut Brazil Washington Seattle potato  
olive oil

## 2. 英語を表記する際の留意点

### (1) 行末で書ききれない単語の綴りの切り方

たとえば、“experiment”（「実験」）

この単語を辞書で引くと、「ex·per·i·ment」となっている。行末でこの単語を途中で切る時にはこれらの「・」のところ以外では切れない。

よって、ex·periment (“ex”のあとのハイフン“-”)を落とさないこと)

または exper·iment

または experi·ment

と切ることになる。

たとえ、日本語の文章中でのことであっても、この切り方を守らないと、読む方は訳が分からなくなるし、わかったとしてもみっともなく思われる。

### (2) 省略を示す“…”の数

英語では「3つ」と定められている。4つ打つてある場合はその最初の1つは文末のピリオドである。

### (3) “is not”や“will not”はよいが“can not”はいけない。“cannot”または“can't”を書く。

ただし、きちんとした文書では“isn't”、“can't”のような省略形は使わない方がよい。

## 3. 読解、会話（文法）

### (1) 英文読解をするとき、まず大事なのは、主語と動詞がそれぞれどの部分かを掴むこと。

With its wild hills dotted with small farmhouses

and sheep, and its crystal lakes, it attracts thousands of tourists every year, both from Britain and abroad.

The style of lively, melodic pop music that developed became known as “Merseybeat”, named after the River Mersey, which flows through the city.

会話をする際にも、自分の言いたいことのうちのどこが主語でどこが動詞か、をまず考える。それから、主語＋動詞の順番に並べていく。

昨日私がそこに行ったときにはその店は開いていました。

WH疑問文を使うときにはWHから始める。

次の駅行のバスはいつ来ますか。

### (2) 「受動態」を掴むこと。(be動詞＋過去分詞)

日本語では「ここにはマンションが立ちます」というところを、英語では（直訳すると）「ここにはマンションが建てられます」と言う。（“A condominium will be built here.”）

これは、おそらく、英語では「マンションは自分で自分を建てることはできない」と考えるからである。

同様に「お皿が割れた」は「お皿が割られた」（“The plate was broken.”）。

これも、お皿は自分で自分を割ることができないからである。

また、「閉店」は“CLOSE”ではなく“CLOSED”である。これも「お店は自分で自分を閉める」のではなく、「その店の経営者によって閉められる」からである。

なお、「当店は水曜日定休です」は“We are closed on Wednesdays”。

### (3) 「現在完了」を掴むこと。(have動詞＋過去分詞)

「現在完了」は、「完了、経験、継続の3つの用法がある」というように教わるが、早く言えば、「～してある」、「～している」という意味である。

「完了」の例としてよく出される“I have finished my homework”は「私は宿題を終えてあります」。一方、過去形を使った“I finished my homework”は「私は宿題を終えました」。

「経験」の例としては、“I have been to the US”は「私は合衆国に行っています」。

「継続」の例としては、“I have lived in Tokyo for 2 years”は「私は東京に2年間住んでいます」。



(4) 現在分詞 (～ing) と過去分詞のそれぞれの意味を把握しておくこと。

ここでは、形容詞、または補語として用いられる現在分詞と過去分詞を考える。

たとえば、形容詞として用いられている例としては

frying pan (フライパン) boiled egg (ゆで卵)  
ここで注意するのは、現在分詞は「能動」または「現在進行中」を表し、過去分詞は「受動」または「現在完了」を表すということである。“frying pan”では「フライパンが焼く」と考え、すなわちこの～ing は「能動」(～が～する)を意味する。

同様に“measuring cup”(計量カップ) “rolling pin”(こね棒、のし棒) “chopping board”(まな板)。

一方、“boiling water”は「沸騰中のお湯」ということで、この～ing は「現在進行中」を表す。

“boiled egg”は「ゆでられた卵」ということで、この過去分詞は「受動」を表す。(卵は自分で自分をゆでることはできない。)

しかし、この過去分詞は「ゆでてある卵」を意味するとも取れ、「現在完了」を表しているとも取れる。

このように、本来動詞である単語を形容詞として用いるには、原形でなく、～ing 形か過去分詞にする。

例えば、食べ物の場合、多くの場合において、過去分詞が使われる。たとえば「スクランブルエッグ」は“scrambled egg”、「アイスティー」は“iced tea”、「フライドチキン」“fried chicken”、「チルド」“chiled”、「フローズンヨーグルト」“frozen yogurt”(“frozen”は“freeze”「冷凍する」の過去分詞)、「干し海老」“dried shrimp”、「お饅頭」“bun stuffed with red bean jam”(あんこが詰められた、詰まっている)、「月見うどん」“wheat noodle in broth topped with an egg”(卵がのせられた、のっている)

補語として分詞が使われる例としては、「have (get) + 目的語 + 過去分詞」が役に立つ。これは、たとえば、服のクリーニングなど、自分でしないで人にやってもらう、という時に使う。この過去分詞は「受動」を意味する。

I'd like to have my clothes cleaned. (クリーニングをお願いします。)

4. 前置詞のそれぞれの基本的な意味を捉えておくこと。

in～～の中で at～(時空の1点)で

on～～と接して

with～～と一緒に、～を使って

for～～のために、～へ向かって to～～へ

by～～によって of～～の、～の中から

around～～の中をあちこち

across～～を横切って over～～をこえて

#### Rhubarb Ice Cream

Ingredients (serves 5)

3 cups of fresh rhubarb, sliced

2 cups sugar

1 teaspoon lemon juice

1 cup heavy cream

Directions

1. Preheat oven to 375°. Mix rhubarb and sugar. Cover and put into the oven. Bake 30-40 minutes until tender, stirring occasionally. Take out of the oven and leave to cool slightly.
2. Put the puree into a blender or food processor. Process until pureed.
3. Put the puree into a bowl, cover and refrigerate until cold.
4. Add lemon juice into the puree.
5. In another bowl, beat cream until stiff peaks form. Fold it into the rhubarb mixture.
6. Put into freezer, and freeze one hour, stirring every 15 minutes.
7. Cover, and freeze overnight or until firm.

#### Rhubarb Custard Bars

Ingredients (serves 36)

2 cups all-purpose flour

1/4 cup sugar

1 cup butter

For filling:

2 cup sugar

7 tablespoons all-purpose flour

1 cup heavy cream

3 eggs, beaten

5 cups fresh rhubarb, finely chopped

For topping:

6 ounces cream cheese, softened  
1/2 teaspoon vanilla extract  
1 cup heavy cream, whipped

Directions

1. Mix well the flour and sugar.
2. Add butter into the mixture.
3. Put the mixture into a greased baking pan. Bake at 350° for 10 minutes.
4. Meanwhile, for filling, mix well sugar and flour.
5. Stir in cream and eggs. Add the baked crust.
6. Pour the rhubarb mixture over the baked crust. Bake at 350° for 40-45 minutes until custard is set. Take out of the oven and leave it to cool.
7. For topping, beat cream cheese, sugar and vanilla until smooth. Fold in whipped heavy cream. Spread over the crust.
8. Cover and chill. Cut into bars. Store in the refrigerator.

Zucchini Ramen Noodles

Ingredients (serves 4)

1/2 tablespoon sesame oil  
1 teaspoon crushed garlic  
1 teaspoon ground ginger  
5 cups vegetable stock  
3 cups mushrooms  
1 tablespoon soy sauce  
3 zucchini  
1 cup spinach  
1/4 cup grated carrots  
1 tablespoon chopped green onion  
Salt and pepper to taste

Direction

1. Cut zucchini into strings like noodles. Set aside.
2. Stir fry the garlic, ginger, and mushrooms in sesame oil over medium high heat.
3. Add the zucchini noodles and continue to heat, for about 5 minutes.
4. Pour in the vegetable stock and soy sauce. Bring to boil.

(For vegetable stock)

Ingredients

Vegetable oil  
Onion  
Celery root  
Ginger  
Green onion, chopped  
Carrots  
Garlic  
Mushrooms

Direction

1. Stir fry onions, celery roots, ginger, green onion, carrots, and garlic in vegetable oil for 10 minutes.
2. Add in water and bring to boil on high heat.
3. Turn down the heat. Add in mushrooms and simmer for 30 minutes.
4. Leave to cool. Strain off the stock. Discard the vegetables.

#### ・電車の省エネ化の歩み

1960年代から省エネ化に向けての研究開始

その誘引は電車からの発熱

発熱の原因

##### ① 抵抗制御

止まっている電車が走り出す際、直流モーターの回転数を小→大にもっていくために、電気回路に抵抗器をはさみ、電気が通る抵抗の数が多→少となるように配線を変えていくことによって、「抵抗器」の中に複数の抵抗が入っている）モーターにかかる電圧を低→高にもっていく。

##### ② 発電ブレーキ

ブレーキ時に、通常のブレーキ（制輪子）を車輪に当てるのではなく、モーターと抵抗器を配線でつなぎ、モーターを発電機として用い、モーターの回転エネルギーを電気エネルギーに変換し、それを抵抗器で熱エネルギーに変換して逃がす。

①、②どちらも抵抗器から発熱する。（電気が無駄に使われている。）

##### ①の解消法

モーターにかかる電気の流れを半導体で1秒につき数百回でオンオフする。すると平均電圧が下がったのと同じことになる。このオンオフのタイミングを操作することにより、モーターにかかる電圧をコン

トロールし、モーターの回転数をコントロールする。  
(チョップ制御)

## ②の解消法

ブレーキ時に、モーターを抵抗器とつなぐのではなく、架線とつなぎ、モーターから出た電流を架線に戻し、他の電車に使ってもらう。(回生電流、回生ブレーキ) 回生電流を架線に戻すためには、その電圧を架線の電圧より高くする必要がある。その目的でチョップが使われた。

チョップ制御は 1969 ～ 1971 年から地下鉄、私鉄で実用化された。

国鉄では 1979 年に 201 系が試作され、中央線で実用化される。(2010 年まで)

201 系では回生電流が架線に戻りにくかった。

当時の国鉄は大赤字。高価なチョップを使わず、抵抗制御に戻した上で、回生電流を架線に戻し易くする新タイプの車両が開発された。→ 205 系 (1985 年山手線、2005 年まで。1988 年横浜線) (界磁添加励磁制御)

一方、半導体とコンピューター技術の進歩により、全く新しい方式が考えられていた。それは、「三相交流誘導モーター」を「VVVF インバーター」で制御する、というもの。三相交流誘導モーターは直流モーターに比べてメンテナンスが簡単、小型、軽量でより大きな出力が得られる。消費電力も抵抗制御の約 2 分の 1 と少ない。VVVF インバーターはチョップをより発展させたもの。架線から取った直流を交流に変換し、その電圧と周波数を無段階で自由に変化させることができる。周波数を操作することによりモーターの回転数を制御する。回生ブレーキ使用の際にはモーターから発電された交流を直流に変え、架線に戻すのに適した電圧にする。(VVVF 制御)

VVVF 制御では電車の加減速が非常に滑らかになる。

1982 年から西日本の路面電車ですれ始め、私鉄がそれに続き、JR では 80 年代末から。

現在では新造車のほとんどすべてが VVVF 制御。

その他、省エネ化の目的で、車両の軽量化はさまざまな手段で行われており、車両の重さは昔に比べて約 70% ほどになっている。

現在、電車の消費電力はかつての約 2 分の 1。

人 1 人を 1 キロ運ぶ時のエネルギー消費量と CO<sub>2</sub>

排出量を、電車と自家用車とで比較すると、電車をそれぞれ 100 とした時、自家用車のエネルギー消費量は 643 (2003 年度)、CO<sub>2</sub> 排出量は 900 (1998 年度)。(宮本昌幸、「図解、鉄道の科学」(講談社ブルーバックス) より)

## ・総合科目 b 「欧米の森／自然」 11 月 28 日

イギリスの小説家ヴァージニア・ウルフ (Virginia Woolf: 1882-1941) の作品に見られる自然描写について

### キーワード

- ・ウルフの作品の特徴として、その繊細さと内省的であることが挙げられる。
- ・ウルフの作品に見られる自然描写の特徴として、光と色彩の描写が主眼となっていることが挙げられる。
- ・ウルフの作品に見られる自然描写の背景には、東洋的な神秘思想のような考え方がある。つまり、人間も動植物も、生きている者も死んでいる者も、時間、空間の枠組みをはずされ、すべて一体として想定される。すなわち、個人の目に見える部分には死が訪れるにせよ、その目に見えない部分はその後も他の人間や動植物とともに、それらの一部として生き続ける、と考える。

### ウルフの長編小説

『船出』(1915)  
『夜と昼』(1919)  
『ジェイコブの部屋』(1922)  
『ダロウェイ夫人』(1925)  
『灯台へ』(1927)  
『オーランドー』(1928)  
『波』(1931)  
『歲月』(1937)  
『幕間』(1941)

ウルフの自然描写の特徴の一つとして、物を流体や波に例えることが多いことが挙げられる。

朝の空気が海の波に喻えられる例：

何という朝だろうーまるで浜辺にいる子供たちに訪れたかのように新鮮だ。

何という喜び、朝の中に身を投げることは。なぜなら、かつてブアントンで、今でも耳に聞こえるように蝶番を少しきしませてフランス窓を開け、



広びろと開けた空気の中に身を投げた時にはいつでもそう思えたのだ。早朝には空気は何と新鮮で、何と穏やかで、今朝のこの空気よりも静かだったことか。波がひたひたと寄せてくるように。波の口づけのように。少し冷たくて、鋭くて、…荘重で、…何か重大なことが起こりそうな気がしてくるのだった。

『ダロウェイ婦人』 p.1.

「光」、「色彩」を主眼とした自然描写の一例：

太陽は沈み始めていた。山々には変化が訪れ、あたかも実質的な地面を奪われ、ただ単に濃密な青い霧から出来上がっているようだった。

『船出』 p.217.

前を見ると空は赤みがかった黄色で、まるで半透明な石板の向こう側でランプが燃えているといった感じだった。

『夜と昼』 p.173.

その木陰の中には赤や紫の陽だまりがあった。陽を受けて銀色に輝くものがあつた。服が蝶たちを引きつけていた。赤や銀、青や黄色が暖かさや甘さを発散させていた。アカタテハは皿ふきんから貪欲に豊かさを吸い取り、モンシロチョウは銀紙から氷の冷たさを飲んでいて、さっと飛んで来ては味わい、戻っていきながら、蝶たちは様々な色の味を試していた。

『幕間』 pp.38-39.

東洋的な神秘思想がその背景に認められる（自然）描写の例：

こう信じると心の慰めにならないだろうか。つまり、死によってすべてが終わるのだが、どういう風にか、ロンドンの通りの中で、様々な物の満ち引きに乗って、ここに、そこに、彼女は生きながらえ、ピーターは生きながらえ、共にお互いの中に生き、彼女は自宅の木々の一部であり、…かつて一度も会ったことのない人間たちの一部であり、一番よく知っていた者たちの間に霧のように佇み、かつて木々が霧を持ち上げるように見えたことがあったように、彼らは彼女のことを彼らの枝の上に持ち上げてくれる。だが彼女の霧ははるか遠くにまで広がる、彼女の命は、彼女自身は。

『ダロウェイ婦人』 p.6.

彼女は今までに一度も話し掛けたことのない人々たちに対して奇妙な密接な関係を抱いていた。通りで目にするような女やお店の売り台の向こう側にいる男たちなどに対して、木々や納屋についてもそうだった。それは超自然的な理論に発展し、それは彼女の死への恐怖とともなって、彼女に次のようなことを信じさせた… 一すなわち、我々の外見、外に現れた部分は別の目に見えず広く広がる部分と比べればごく瞬間的なものにすぎないのであるから、我々の死後もその目に見えない部分は生き続け、何らかの形でこの人とかその人とかに付着して蘇ったり、ところどころをうろついたりするかもしれない…

前掲書 p.135.

この光の中でさえ墓石に刻まれた銘は読むことができた。それらの短い声は「私はバーサ・ラックだ」、「私はトム・ゲイジだ」などと言っていた。それらはまた彼らの没した日付を語り、そして新約聖書が彼らのために大変に誇らかな、断固とした、または慰めとなるようなことを語っている。荒野はそれらすべてを受け入れる…

しばしば夜になってからでさえ、教会は人でいっぱいのように思える…それは乗組員全員が乗った船である。死せる者と生ける者、鋤を振るう者、大工、狐の狩人、泥とブランデーの匂いのする農夫たちを乗せるためにその船の助材は力を張り詰める。彼らの舌は一緒になって鋭く刻み込まれた言葉を発する。それは永遠に時と幅広い荒野を刻み分ける。嘆き、信仰、哀悼の歌、絶望と歓喜となって。だが大体は良識と陽気な無頓着さを語っていて、それらはこの五百年ほどの間絶えることなく、闊歩しつつ、窓から外へ出続けている。…

月の光は何物も破壊しはしなかった。荒野はあらゆる物を受け入れた。トム・ゲイジは彼の墓石が立っている間は声を出して叫び続ける。古代ローマ時代の骸骨は無事保たれている。ベティー・フランダーズが無くした編み針とガーネットのブローチも無事でいる。そしてときどき昼の光に照らされつつ、荒野は乳母のようにこれらの小さな宝物を蓄え、守っているように思える。しかし真夜中、誰も話す者も駆ける者も無く、茨の木が静まりかえっている時、何を、とか、なぜ、とか言って荒野を質問で驚かすことは無意味なことであろう。

しかし教会の鐘は十二時を打つ。

『ジェイコブの部屋』 pp.128-129.

そしてすべてのランプが消され、月が沈み、小雨が屋根を打つとともに、絶大な暗闇が降り注ぎだした。何物もその洪水から生きて逃れられないように思われた。その暗闇の氾濫はドアの鍵穴や隙間から忍び込み、窓のブラインドの周りを忍び足でうろつき、寝室へ入って、ここでは水差しと洗面器を飲み込み、そこでは赤や黄のダリアの鉢を飲み込み、そこでは筆筒の鋭い角やそのしっかりとした全体の塊を飲み込んだ。飲み込まれたのは家具だけではなかった。人間の体も心も何も残されず、「これは彼だ」、「これは彼女だ」と言えるような何物も残っていなかった。ときたま、何かをつかもうとするかのように、あるいは何かが来るのを防ごうとするかのように、一本の腕が持ち上げられた。誰かがうめくこともあり、また誰かが声を出して笑うこともあった。そらはまるで無と冗談を言い合っているようだった。

居間にも、食事部屋にも、階段にも何も動く物は無かった。ただ風の本隊から分かれて来た少々の空気が錆付いた蝶番と海風に湿った木材の間を通して… 隅から入り込み、家の中に侵入してきた。それらが居間に入ってきた時、それらがあたかも問いを投げかけ、考え、剥がれて垂れ下がっている壁紙をもてあそびながら、これから先もこのままなのか、いつ落ちるのか、と訊ねるのを想像できそうだった。それから彼らは壁に滑らかに触れながら物思わしげに通り過ぎていき、壁紙に描かれた赤や黄色のバラにそれらが萎れるのかどうか訊ねているようだった… 紙くず箱の中の破かれた文字や花々や本に、それらは自分たちの味方なのか、それとも敵なのか、この先どれだけ持ちこたえるのか、と訊ねているようだった。… その小さな空気は階段を昇り、寝室のドアの周りを嗅ぎ回った。だがここで彼らは確かにやめねばならない。他のどんな物が滅び消え失せようと、ここに横たわる物は確固たるものである。ここでこれらの滑るように入ってきた光や不器用に物をもてあそぶ風に対し、ベッドの上に身をかがめてみなさい、ここでは君らは何ものにも触れることもできなければ壊すこともできない、とすることができる。それを聞いて渋々、幽霊のように、その指は羽のように軽く、羽の忍耐力しかもたぬように、彼らは一度だけ閉じられた目と緩く組まれた手を見やり、渋々彼らの服を畳み、去って行った。…階段を下り、食事部屋のテーブルの上の林檎を白く染め、バラの花弁を弄くり、画架に据えられた絵を試してみて、マッ

トを擦り、少しの砂を床の上を吹き飛ばした。とうとうあらゆる物が同時に活動を止め、一緒に集まり、共にため息をついた。すべてが一緒になって目的に欠けた一陣の風を起こすことによって嘆きの念を現し、それに台所のドアが答えた。それはぱっと大きく開いたが、何も通すことなく、ぱたんと音をたてて閉まった。

『灯台へ』 pp.119-121.

何物もそのイメージを崩すことはできず、その無垢を汚すことはできず、そのマントのような静けさの支配をかき乱すことはできないように思われた。その静けさは毎週毎週その空っぽの部屋の中で、空から落ちてきた鳥の声や、汽笛を鳴らす船や、野原のたてるけだるい音やざわめきや、犬の鳴き声や人の叫び声を自らの内に折込み、静けさのうちにその家の周りにそれらを纏めて畳み込んだ。ほんの一度だけ、階段の踊り場で一枚の板が跳ね返った。真夜中に一度、何世紀もの間の静止状態ののちに山肌から一つの岩が剥がれ、谷底に向かって猛然と落ちていったかのように、轟音とともに、破裂音とともに、肩掛の一つの襷が解け、左右に揺れた。それから再び静けさが舞い降りた。影が揺らめいた。

前掲書 pp.123-124.

すると例の聞こえるような聞こえないようなメロディーが沸き起こった。耳が捉えても逃がしてしまう切れ切れの音楽が。犬の声、羊の声。気まぐれで切れ切れでいて、どういう風にかよく分からないがお互い関係が取れているような。昆虫のたてるざわめき、切られた草の震え、お互い別々の物でありながら何か関係がある。かなぶんのがさついた音、車輪の軋む音、大きい音も小さい音も奇妙にお互い関係がある。それらを耳は一緒に纏めようと努力し、いつももう少しでハーモニーを作り出せるところまで行きながらそれは決してはっきり耳にすることはできず、決して完全に調和されることはなく、そしてやがて夕暮れとなり、一つ一つと音が消えて行き、ハーモニーが崩れ、静けさが訪れる。日の入りとともに物から鋭さが失われ、霧が立ち上るように静寂が立ち上り、静寂があたりに広がり、風が収まった。世界は緩く身を揺すって眠りにつこうとした。ここには一つの光も無かった、ただ木の葉を通して緑でいっぱいにされてやって来たものや、窓脇にある白い花の上の青白さを除いては。

前掲書 p.135.

その納屋は Noble Barn と呼ばれ、七百年以上も昔

に建てられたもので、ある人たちにはギリシャの神殿を思わせ、ある人たちには中世を思わせ、大方の人たちには自分たち以前の時代のことを思わせ、ほとんど誰も現在を思い起こす人はいなかった。その納屋には誰もいなかった。… 鼠が穴から出たり入ったり、立ち上がって何かを囓んでいたりした。燕は梁に作った泥のポケット状の巣の中で藁のことで忙しくしていた。数限りない甲虫と様々な種類の昆虫が乾いた木に穴を掘っていた。袋の積み上げてある薄暗い隅では野良犬が子どもを育てていた。… ささやかな物を齧る音やささらという音が静けさを破っていた。甘さと豊かさの匂いが空中に漂っていた。… 蝶が一羽陽の当たった黄色い皿の上で官能的に陽を浴びていた。

『幕間』 p.62.

羊、牛、草、我々、木々—すべてが一つである。たとえ不協和音であるにしろ、ハーモニーを作り出している—我々にとってでなくても、巨大な頭についた巨大な耳にとっては。したがって… 個々の羊、牛、あるいは人間の苦しみが必要となる—

前掲書 p.108.

(各ページ数はすべてホガース版の新版(1990)による。訳文はすべて拙訳)

## 2. 現代生活学部食物学科

高尾 純宏

### (1) 飯碗の調査 — 大きさの変化について —

中村 衣里

指導 高尾 純宏

飯碗は、日本では江戸時代中期に木製の椀から磁器製の碗に変化した。研究室所蔵の磁器飯碗 58 点を時代毎に区分し、江戸中期・後期 6 点、幕末期 9 点、明治初期 9 点、明治中・後期 4 点、大正・昭和戦前期 9 点、昭和戦後期 4 点、平成期 17 点に区分し、碗の大きさの変化について調査を行った(資料-1)。

大きさの変化、口径では時代区分の中で最小値は、江戸中・後期では 105mm、順に幕末期 104mm、明治初期 94mm、明治中・後期 93mm、大正・昭和戦前期 98mm、昭和戦後期 106mm、平成期 108mm である。反対に口径が最大値のものは、江戸中・後期 116mm、幕末期 112mm、明治初期 116mm、明治中・後期 113mm、大正・昭和戦前期 120mm、昭和戦後期 120mm、平成期 147mm である。口径の平均値は江戸中・後期から明治中・後期にかけて小さくなり、平成期にかけて大きくなる。平成期のものが最も大きい。

大きさの変化、高さでは最小値のものは各時代毎に江戸中・後期 58mm、幕末期 60mm、明治初期 47mm、明治中・後期 60mm、大正・昭和戦前期 52mm、昭和戦後 56mm、平成期 52mm である。最大値は順に、62mm、70mm、60mm、65mm、62mm、61mm、76mm である。高さの平均値では、幕末に高くなり、明治初期に最小値となり、明治中・後期に高くなり、大正・昭和戦前期にやや低くなり、昭和戦後期は変わらず、平成期に高くなる。最大高さは幕末である。

大きさの変化、重さでは最小値は順に 131g、125g、92g、126g、101g、123g、120g である。重さの最大値は時代順に 165g、230g、172g、151g、166g、171g、232g である。最小値の時代は明治初期、最大値の時代は平成期である。

大きさの変化容積では、最小値時代順に 310cc、240cc、210cc、240cc、170cc、250cc、240cc である。最大値は時代順に、360cc、320cc、340cc、310cc、270cc、310cc、420cc である。最小値時代は明治初期、最大値は平成期である。

大きさの変化のまとめとして、口径に関しては、日本人は碗を手にとって食事するため、手の大きさと関係する。かつては飯碗の形、大きさは、木製汁椀の大きさを真似て作られたと言われている。よって江戸中・後期、幕末期では大きく、明治初期、明治中・後期にかけて碗を量産するために小さく、軽くなり、大正・昭和戦前期、昭和戦後期では変化は少なくなり、平成期で様々な大きさのものが登場する。

### (2) 飯碗の調査 — 形の変化について —

島田 萌衣

指導 高尾 純宏

木製の汁椀の形は時代によって大きな変化は認められないが、飯碗では深さ、湾曲の形、フチの形などに時代的な変化がみられると考え、各時代の碗の特徴、形の変化(マーコによる側面形状の計測)、碗の形状と食事について調査を行った。

各時代の碗の特徴では、江戸中期・後期では安定感のある半球型であるが、上部に行くほど直線的である。フタは平たなものとふくらみのあるものの2種類がある。フタは文献によると漬物などの小皿として利用されていた。高台が高く、丸みはない。雑器である「くらわんか」を除くとほぼ同じ形をしている。幕末期のものは、フチが外側に反ったものと半球型の2種類がある。また碗の高さも違いが見られる。明治初期のものは、前の幕末期のものに比べ高さが低い。高さの違いは3段階ある。フチは外に反ったものと半球型で上



|    |         | 飯碗の調査 58点 |     |     |       | 【資料-1】 |       |       |       |       |
|----|---------|-----------|-----|-----|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 番号 | 時代      | 口径        | 碗高さ | フタ有 | 蓋含む高さ | 碗重さ g  | 蓋重さ g | 碗+蓋重さ | 容積 cc | 備考    |
| 1  | 江戸中期    | 116       | 58  | ○   | 64    | 165    | 91    | 257   | 380   |       |
| 2  | 江戸中期    | 105       | 57  | ○   | 66    | 147    | 75    | 222   | 320   |       |
| 3  | 江戸中期    | 112       | 61  | ○   | 78    | 162    | 103   | 256   | 320   |       |
| 4  | 江戸後期    | 111       | 61  | ○   | 71    | 131    | 77    | 209   | 360   |       |
| 5  | 江戸後期    | 112       | 58  | ○   | 63    | 146    | 78    | 224   | 330   |       |
| 6  | 江戸後期    | 113       | 62  | ○   | 81    | 152    | 84    | 237   | 310   |       |
| 7  | 幕末      | 112       | 63  | ○   | 84    | 194    | 85    | 279   | 310   |       |
| 8  | 幕末      | 108       | 63  | ○   | 86    | 150    | 85    | 235   | 320   |       |
| 9  | 幕末      | 106       | 66  | ○   | 73    | 125    | 51    | 176   | 270   |       |
| 10 | 幕末      | 104       | 60  | ○   | 71    | 166    | 72    | 237   | 260   |       |
| 11 | 幕末      | 109       | 60  | ○   | 65    | 178    | 72    | 250   | 280   |       |
| 12 | 幕末      | 110       | 65  | ○   | 86    | 171    | 71    | 242   | 310   |       |
| 13 | 幕末      | 111       | 70  | ○   | 91    | 230    | 66    | 296   | 320   | 煮物碗風  |
| 14 | 幕末      | 111       | 65  | ×   | (欠)   | ×      | ×     | ×     | 300   |       |
| 15 | 幕末      | 111       | 57  | ○   | 77    | 154    | 73    | 227   | 240   | 寿     |
| 16 | 明治初期    | 94        | 52  | ○   | 65    | 128    | 61    | 189   | 210   | 小さい   |
| 17 | 明治初期    | 108       | 54  | ○   | 64    | 172    | 80    | 252   | 260   |       |
| 18 | 明治初期    | 107       | 55  | ○   | 71    | 149    | 73    | 222   | 280   |       |
| 19 | 明治初期    | 108       | 60  | ○   | 67    | 191    | 79    | 271   | 260   |       |
| 20 | 明治初期    | 110       | 62  | ○   | 84    | 136    | 76    | 212   | 310   |       |
| 21 | 明治初期    | 111       | 47  | ○   | 62    | 92     | 63    | 155   | 240   | 軽い、薄い |
| 22 | 明治初期    | 111       | 58  | ○   | 83    | 160    | 69    | 229   | 300   |       |
| 23 | 明治初期    | 108       | 62  | ○   | 81    | 139    | 79    | 218   | 300   |       |
| 24 | 明治初期    | 116       | 60  | ○   | 78    | 135    | 75    | 210   | 340   |       |
| 25 | 明治中・後期  | 113       | 60  | ○   | 80    | 152    | 96    | 248   | 270   |       |
| 26 | 明治中・後期  | 93        | 65  | ○   | 81    | 151    | 58    | 208   | 240   | 壺型    |
| 27 | 明治中・後期  | 110       | 60  | ○   | 72    | 144    | 82    | 226   | 310   |       |
| 28 | 明治中・後期  | 104       | 60  | ○   | 73    | 125    | 61    | 186   | 290   |       |
| 29 | 大正・昭和戦前 | 112       | 62  | ○   | 82    | 166    | 84    | 251   | 270   | 茶フチ   |
| 30 | 大正・昭和戦前 | 98        | 52  | ○   | 73    | 101    | 57    | 158   | 170   | 小さい   |
| 31 | 大正・昭和戦前 | 111       | 55  | ○   | 71    | 101    | 77    | 178   | 260   |       |
| 32 | 大正・昭和戦前 | 112       | 62  | ○   | 82    | 123    | 82    | 206   | 260   |       |
| 33 | 大正・昭和戦前 | 108       | 62  | ○   | 82    | 147    | 76    | 197   | 260   |       |
| 36 | 大正・昭和戦前 | 111       | 62  | ×   | ×     | 138    | ×     | ×     | 250   |       |
| 37 | 大正・昭和戦前 | 116       | 61  | ×   | ×     | 164    | ×     | ×     | 250   | シール   |
| 39 | 大正・昭和戦前 | 114       | 54  | ×   | ×     | 163    | ×     | ×     | 260   |       |
| 41 | 大正・昭和戦前 | 118       | 52  | ×   | ×     | 123    | ×     | ×     | 250   |       |
| 34 | 昭和戦後    | 114       | 61  | ○   | 81    | 134    | 77    | 198   | 260   |       |
| 35 | 昭和戦後    | 106       | 61  | ○   | 78    | 121    | 75    | 196   | 260   |       |
| 38 | 昭和戦後    | 113       | 56  | ×   | ×     | 170    | ×     | ×     | 310   |       |
| 40 | 昭和戦後    | 120       | 57  | ×   | ×     | 174    | ×     | ×     | 250   |       |
| 42 | 平成      | 109       | 66  | ×   | ×     | 173    | ×     | ×     | 340   |       |
| 43 | 平成      | 107       | 67  | ×   | ×     | 171    | ×     | ×     | 340   |       |
| 44 | 平成      | 108       | 76  | ×   | ×     | 187    | ×     | ×     | 400   |       |
| 45 | 平成      | 112       | 70  | ×   | ×     | 164    | ×     | ×     | 390   |       |
| 46 | 平成      | 121       | 62  | ×   | ×     | 120    | ×     | ×     | 370   |       |
| 47 | 平成      | 116       | 67  | ×   | ×     | 182    | ×     | ×     | 370   |       |
| 48 | 平成      | 112       | 62  | ×   | ×     | 208    | ×     | ×     | 240   |       |
| 49 | 平成      | 112       | 57  | ×   | ×     | 142    | ×     | ×     | 290   |       |
| 50 | 平成      | 113       | 56  | ×   | ×     | 182    | ×     | ×     | 330   |       |
| 51 | 平成      | 114       | 52  | ×   | ×     | 126    | ×     | ×     | 260   |       |
| 52 | 平成      | 120       | 60  | ×   | ×     | 177    | ×     | ×     | 350   |       |
| 53 | 平成      | 135       | 60  | ×   | ×     | 146    | ×     | ×     | 380   |       |
| 54 | 平成      | 134       | 70  | ×   | ×     | 194    | ×     | ×     | 420   |       |
| 55 | 平成      | 120       | 56  | ×   | ×     | 121    | ×     | ×     | 260   |       |
| 56 | 平成      | 147       | 57  | ×   | ×     | 182    | ×     | ×     | 380   |       |
| 57 | 平成      | 147       | 52  | ×   | ×     | 182    | ×     | ×     | 350   |       |
| 58 | 平成      | 146       | 66  | ○   | 91    | 231    | 150   | 381   | 400   |       |

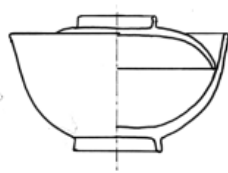
部直線の2種類。フタは平たんなものと湾曲したものがある。明治中・後期のものは、フチが反ったものが多く、半球型上部直線が少ない。やや深めのつぼ型が1点ある。大正・昭和戦前期のものは、フタがないものが半数。高さの違いは2種類ある。口が開いた「朝顔型」が9点中5点ある。昭和戦後期では、フチの反りがあるものが2点、直線的なものが2点、側面に丸みがない「平型」が1点ある。フタがないものが多数。平成期のものは、形、口径、高さが様々である。「半球型」、「平型」、「逆円錐型」の3種に分けられる。茶

漬け碗を除いた全てにフタがない。

形の変化は、各時代の代表的な碗1点を抽出し断面図を加え碗の変化を調査した。江戸中期・後期では、どっしりとした安定感がある半球型であり、上部に行くほど直線的。幕末のものは、フチが反り始め軽やかな印象となる（資料-2）。明治初期のものは、高さも小さくなり厚さも薄くなった。半球型よりやや口が開いた「朝顔形」。明治中・後期のものは、明治中期より大量生産（文献）により小ぶり化、装飾も印判（スタンプ式）が登場する。大正・昭和戦前期のものは、

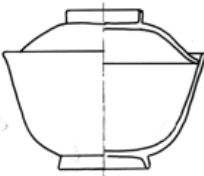
## 【資料-2】

### 形の変化①



江戸中期

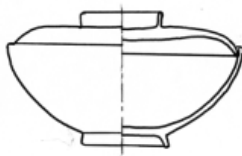
- どっしりとした安定感がある半球型が主流。上に行くほど直線を描いている。



江戸後期～幕末期

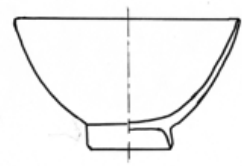
- フチが反り始める。

### 形の変化②



明治初期

口が大きく開き底の浅い「朝顔型」の登場  
現在の飯碗の原形



明治中・後期～昭和戦前

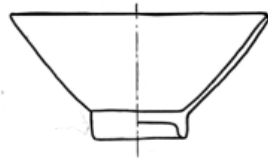
フタのない飯碗が登場  
大量生産され、小ぶり化される

フタのないものも登場。口が開き底の浅い「朝顔形」となる（資料-3）。昭和戦後期では、フタがなくなる。側面が直線的な「平型」。平成期のものは、口が広く底の浅い「平型」が主流。また大ぶりの「逆円錐型」も登場する（資料-4）。要点をまとめると、半球型（江戸中・後期）→フチが反る（幕末）→朝顔型（明治初期）→大量生産・印判（明治中期）→蓋がない（昭和戦前）→平型・逆円錐型（平成期）となる（資料-5-1、資料-5-2）。

碗の形と食事（文献調査）（資料-6）。江戸中期に多く食べられていたのは、糧飯・雑炊である。糧飯とは、米に雑穀、あるいは根菜を混ぜ炊いたものであり、糧飯を汁で薄めたものが雑炊である。麦飯・稗飯・粟飯・芋飯・大根飯が代表的なものであった。碗の形を見ると手に持って持ちやすい半球型である。粘りの少ない糧飯や汁気の少ない雑炊が主食であるため、碗の形は飯をかき込み安いうように縁が反る形となった（資料-7）。江戸後期、幕末期より糧飯・雑炊が主食であり、

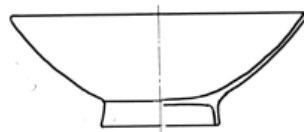
#### 【資料-4】

### 形の変化③



#### 昭和戦前・戦後期

- 昭和戦前からフタがなくなり始め  
昭和戦後にはフタがなくなる。
- 平型碗も見られ始める。

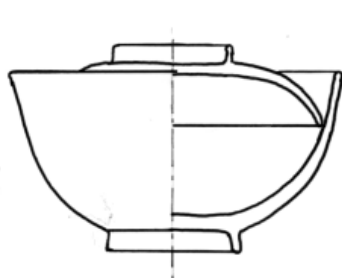


#### 平成期

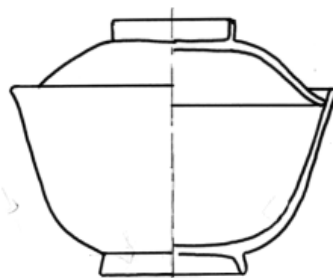
- 明治に登場した朝顔型より、  
口が広く、底の浅い平型が主流。
- やや大ぶりの逆円錐型も登場。

#### 【資料-5-1】

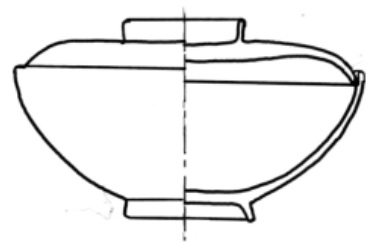
### 飯碗の時代変遷



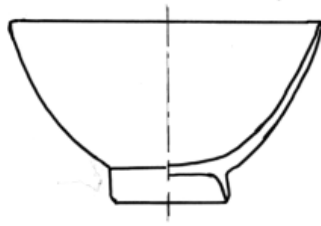
江戸・中期



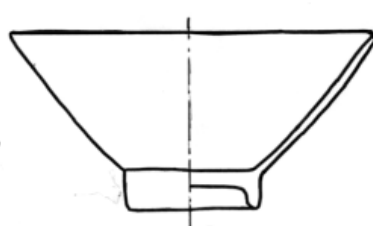
江戸後期～幕末期



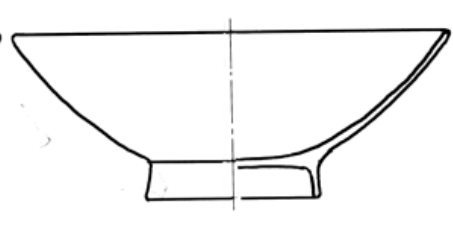
明治初期



明治中・後期～昭和戦前期



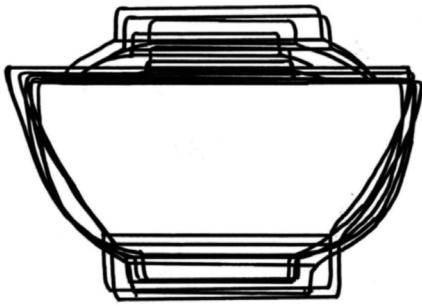
昭和戦前・戦後期



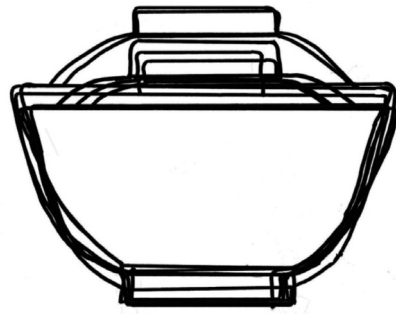
平成期



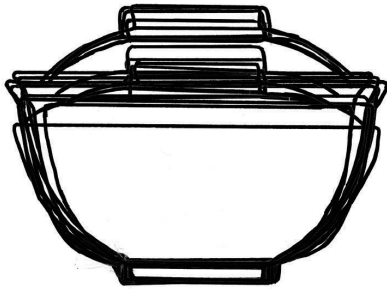
【資料 -5-2】



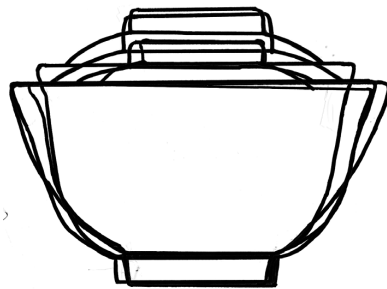
江戸中・後期 重ねたもの（6点）



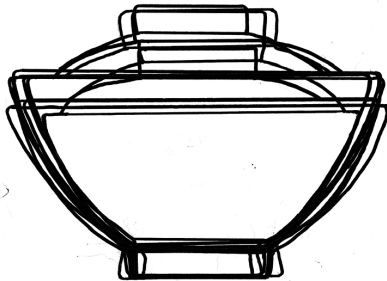
幕末 重ねたもの（9点）



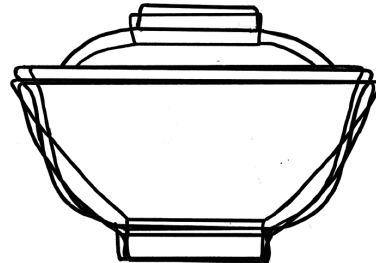
明治初期 重ねたもの（9点）



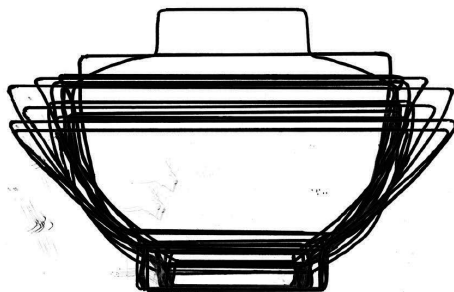
明治中・後期 重ねたもの（4点）



大正・昭和戦前 重ねたもの（9点）



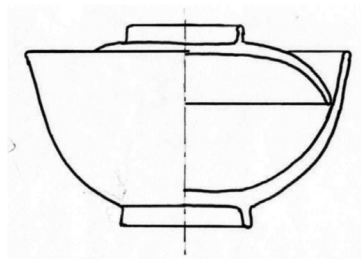
昭和戦後 重ねたもの（4点）



平成期 重ねたもの（17点）

## 各時代の代表的な食事

| 時代                             | 主食                                             | 備考                                           |
|--------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 江戸中期～<br>幕末期                   | 糧飯(麦飯・稗飯・粟飯・芋飯・大根飯など)/雑炊                       | 将軍は白米。(江戸わすらい＝脚気)                            |
| 明治～大正<br>期<br>(大正 7 年)         | 混ぜ飯(アワ・ヒエ・キビ)/白米<br>豆粕飯・甘藷飯・カボチャ飯<br>脱脂大豆入りの鳩飯 | 都心部で白米の普及。軍では白米が主食。脚気<br>米価が暴落したため節米として食べられた |
| 昭和戦前期<br>(昭和 15 年)             | 糧飯/白米<br>大豆入り昆布飯・カボチャ飯<br>麦飯・大根飯               | 食堂や料理店などでの米の使用を全面禁止                          |
| 戦時中期<br>(昭和 17 年)<br>(昭和 18 年) | 混ぜ飯/雑穀雑炊<br>挽割りのトウモロコシを混ぜる<br>玄米               | 食糧管理法の公布                                     |
| 戦後期<br>(昭和 21 年)               | パン(児童向け)                                       | GHQ が小麦を放出<br>児童向けにコッペパンが配給される               |
| 平成期                            | 米やパン<br>様々な食材                                  | 食の多様化                                        |



【資料－7】

江戸・中期

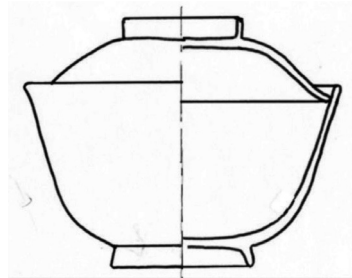
・糧飯(麦飯・稗飯・粟飯・芋飯・大根飯など)      ・雑炊

粘り気の少ない糧飯や汁気の多い雑炊を主食。

半球型の碗。

これは明治まで続く。幕末期の碗を見ると、碗の高さはやや高くなり、フチは反っており、糧飯・雑炊がかき込みやすく食べやすい形に変化している。また蓋も丸みを帯びている（資料-8）。明治初期でも糧飯・雑炊が食べられていたが、都心部より白米が普及し始めた。明治初期に登場する碗は、口が大きく開いた「朝顔形」であり、粘り気のある白米を食べやすくしている。この「朝顔型」は現在の飯碗の原型といわれている（資料-9）。明治中・後期から昭和戦前までは白米を食べる人が増えた。明治では軍での主食は白米だったことから脚気が流行した（資料-10）。しかし大正時代に米価が暴騰した年には、豆粕飯や甘藷飯などを食べていたので、ここでも糧飯が食べられていたことが

解る。飯碗の形を見ると平型には近づいているものの丸みもまだ残っているため、どちらも食べやすい形である。戦時中になると、米だけではなくおかずなどの副食も不足していたため、トウモロコシを挽いたものを混ぜた糧飯や雑穀雑炊が食べられた。しかし碗を見ると「平型」のような碗が多く、食事内容と碗の形が矛盾していることが解る。その後戦後の社会が落ち着いてくると、高度経済成長の影響で輸入の穀類が出回るようになり、飽食の時代だと言われる。飯碗の形は、平成で見られるように「平型」の碗が多くなる（資料-11）。平成期になると食の多様化が進む。碗の形は、「平型」や「逆円錐型」となり原型である「朝顔型」より、より食べやすい形に変化した（資料-12）。



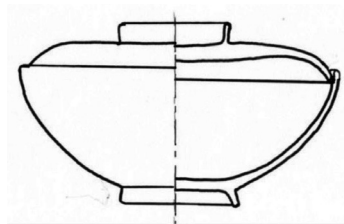
【資料-8】

江戸後期～幕末期

- ・糧飯(麦飯・稗飯・粟飯・芋飯・大根飯など)
- ・雑炊

江戸中期と食事内容はほぼ同じ。

碗の高さはやや高くなりフタは丸みを帯びる。フチが反り始める。



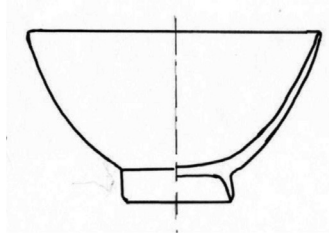
【資料-9】

明治初期

- ・糧飯（アワ・ヒエ・キビ）
- ・白米

都心部で白米の普及。口が大きく開き朝顔型の登場(現在原型)。



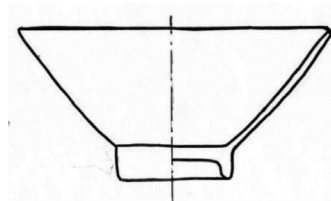


【資料－10】

明治中・後期～昭和戦前期

- ・混ぜ飯(豆粕飯・甘藷飯・カボチャ飯・脱脂大豆入りの鳩飯)
- ・白米

白米を食べる人が増えた。軍での主食は白米だったことから脚気が流行。



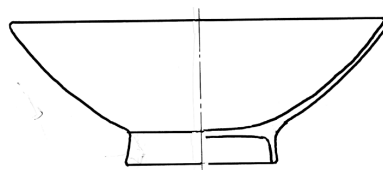
【資料－11】

昭和戦中・戦後期

- ・混ぜ飯(大豆入り昆布飯・甘藷飯・カボチャ飯・脱脂大豆入りの鳩飯)
- ・雑穀雑炊
- ・玄米

挽割りのトウモロコシを米に混ぜる。

戦時中は雑炊を食べていたが飯碗の形は平型であるため、食と碗の形に矛盾が生じる。



【資料－12】

平成期

- ・食の多様化

大きく分けて半球型・平型・逆円錐型の3種類に分けられる。

### (3) 椅子のデザインと制作

今回の、「令和5年度教員研究成果展」では、長年制作してきた椅子の中から4点の作品と模型を展示した(図2-1)。また椅子の三面図の他、原寸図の展示も行った。三面図には、1/5 模型用の寸法も記載しており、製作中に変更した細かな変更点も描き加えている。当然原寸図も同様、わずかな寸法の変更、ホゾの位置、長さ等の変更を記載している。本来であればラワン材等で1/1 椅子の試作を行い、加工方法や組み立て手順等の検討を行い、完成した椅子のプロポーション、座り心地を再度検討し変更を行うのが常であるが、時間の関係上試作なしで本作を行ったものもある。三面図、原寸図には、わずかな寸法や角度の変更、曲線のアール変更なども描き加えている。これは、製作中に思い悩んだ跡である。よりシンプルで簡潔に、また製作時により作りやすく、より丈夫にとホゾの位置や寸法などの変更を加えている。描き加えられた跡からは、苦悩が見られる。このようにして椅子は製作される。図面には、細部にわたって製作意図や考え方が現れる。



図 2-1 展示風景

筆者の専門はインテリアデザインである。中でも家具のデザイン、特に椅子のデザイン設計・制作に長年携わってきた。「インテリアデザイン演習」の授業では、卓袱台の折り畳み機構や、照明器具のデザイン及び製作、それに加え、椅子では様々な素材を活かした「椅子のデザイン」を課題とした。段ボール、発砲スチロール、樺(シナ)合板、銘木と言われる木材などでデザインを考える授業を行った。家具のデザインは細部のデザインが重要であり、中でも椅子のデザインを考えることは様々な要素を含んでいるため、非常に難しい課題である。

一般的には、PRODUCT・DESIGN で必要な要素として7つの項目が挙げられる。それは①機能、②材

料(特質)、③構造(強度)、④製作技術、⑤経済性、⑥神秘性、⑦創造性である。製品を考える時、機能と美しさの両面を満足させることは大変難しい。この7つの要素は椅子をデザインする上でも必要な要素であるが、ここで再び椅子のデザインを考える上で必要な要素・特徴を考えてみることにする。

生活用具である椅子のデザインに求められる条件①丈夫(耐久性、標準以上の人が座っても耐えられる)。②メンテナンス性(修理可能、容易)。③座り心地(ある程度の時間座り続けられる)。④サイズ(ひとり一人それぞれの寸法が異なるために、全ての人には適応は難しい)。⑤美しさ(座わらない時でも鑑賞に耐えられる彫刻性)。⑥価格(適切・流通を考慮)。⑦重量(移動できるからこそ家具である)。⑧普遍性(飽きが来ない。長年愛用することができる)。⑨無垢材無着色(むくごい:素材の魅力を活かす。経年変化)。などが考えられる。家具、特に椅子のデザインでは、奇抜なデザイン性は求めない。生活の中にあって違和感がないものが良いデザインとされている。違和感が無かつ、新規性を伴うデザインが求められていることから、生活や人体(特に腰の強さは個人差があるため椅子の良し悪しに左右される)をよく理解し、寸法を吟味し、どの場面で使用する椅子なのかを重要視しなければならない。「良い椅子」とは一概には述べることは困難である。日常生活の中での道具として、また、芸術品としての領域も持っている。建築家やビジュアルデザイナー、プロダクトデザイナーが盛んに椅子をデザインしているが、それぞれに機能性と個性(獨創性)の間で苦戦している様に思われる。

日本人が好むダイニングチェアとして「Y チェア」が挙げられる。それは「明」時代の曲祿を手本として、デンマークの家具デザイナーハンス・J・ヴェグナーが現代風にリ・デザインしたもので、どこか東洋的で、モダンなデザインであるからであろう。しかし座面の高さ寸法は日本人には適していないと言われており、2cmくらい高いために、脚の先端を切って使用するというのが、プロポーションが悪くなってしまう。西洋は靴の使用、高身長などから考えられた寸法だからである。プロポーションが良いからと言って、座り心地が良いわけではないが、筆者は脚は切らずに使用している。美的なプロポーションを選んだ。

デザインの世界では、「Better はあっても best は無い」とよく言われている。椅子のデザインも同じく、永遠の課題かもしれない。あらゆる要素を総合的に考える力が必要である。

## 展示協力報告

川本 利恵\*

### 令和5年度 KVA 祭「東京家政学院のあゆみ」展

令和5(2023)年11月11・12日(土・日)に、大学と光塩会の共催で標記の展示が開催された。企画・総務室が担当となり、当館から1名が協力者として展示作業に携わった。

昨年は感染症の影響が残っており、KVA祭は土曜日一日のみの開催であったが、令和5年はようやく土・日2日間の開催となった。

会場はカフェテリアで、窓側に沿ってボードを一列に並べて、会場を取り囲むような形式にし、椅子と机はそのままにして来客者の休憩場所として利用してもらうことにした。

構成は当館で検討した。タイトルと大江先生の写真(写真1)、大学のあいさつ文、創立者大江スミと学院の年譜、写真パネルを使った大江スミの学院創立までの生い立ち(写真2)、さらに学院の校舎や授業風景の写真パネル(写真3)、建学の精神の解説(写真4)、活躍する卒業生のパネル展示である。

準備は町田学務室と企画・総務室の職員と当館から1名が行った。終了時にはパネル類を片付けて搬出・収納を行った。



図2 大江先生の生い立ち



図3 授業風景写真



図1 入口の様子

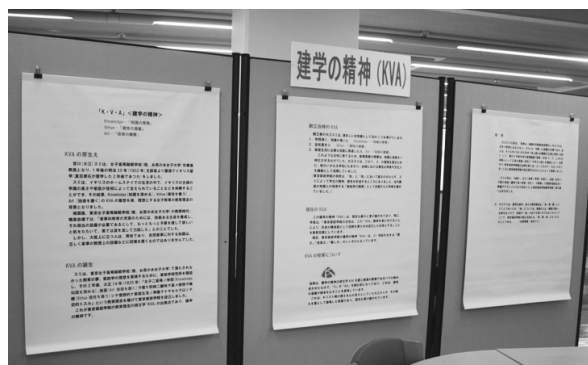


図4 建学の精神

\*川本 利恵(かわもと りえ) 令和5年度生活文化博物館学芸員





# 昆虫生息調査結果

粘着トラップ 図面表示 ● フェロモントラップシバンムシ用 図面表示 ▲  
 フェロモントラップメイガ用 図面表示 ▲

| 調査場所 | 図面No. | 捕獲虫            | 捕獲数 | 捕獲総数 |
|------|-------|----------------|-----|------|
| 展示室  | ●1    | オサムシ科          | 2   | 9    |
|      |       | コオロギ科          | 4   |      |
|      |       | コガネムシ科         | 1   |      |
|      |       | コメツキムシ科        | 1   |      |
|      |       | コバエ類           | 1   |      |
|      | ●2    | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 1   | 10   |
|      |       | オサムシ科          | 1   |      |
|      |       | コオロギ科          | 2   |      |
|      |       | コバエ類           | 6   |      |
|      | ●3    | オサムシ科          | 2   | 10   |
|      |       | コオロギ科          | 1   |      |
|      |       | ハネカクシ科         | 1   |      |
|      |       | ガ科             | 1   |      |
|      |       | コバエ類           | 5   |      |
|      | ●4    | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 5   | 6    |
|      |       | コバエ類           | 1   |      |
|      | ●5    | ゴキブリ科クロゴキブリ幼体  | 1   | 8    |
|      |       | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 4   |      |
|      |       | オサムシ科          | 1   |      |
|      |       | コバエ類           | 2   |      |
|      | ●6    | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 5   | 6    |
|      |       | コメツキムシ科        | 1   |      |
|      | ▲1    | なし             | 0   | 0    |
|      | ▲1    | コバエ類           | 1   | 1    |
|      | ▲2    | なし             | 0   | 0    |
|      | ▲2    | なし             | 0   | 0    |
|      | ▲3    | なし             | 0   | 0    |
|      | ▲3    | コバエ類           | 1   | 1    |
| 書庫   | ●7    | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 13  | 22   |
|      |       | クモ類            | 9   |      |
|      | ▲4    | シバンムシ科タバコシバンムシ | 1   | 1    |
|      | ▲4    | なし             | 0   | 0    |

|         |    |                |   |   |
|---------|----|----------------|---|---|
| 収 蔵 庫 1 | ●8 | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 3 | 5 |
|         |    | クモ類            | 1 |   |
|         |    | コバエ類           | 1 |   |
|         | ▲5 | なし             | 0 | 0 |
|         | ▲5 | なし             | 0 | 0 |
| 収 蔵 庫 2 | ●9 | コナチャタテ科ヒラタチャタテ | 5 | 8 |
|         |    | クモ類            | 3 |   |
|         | ▲6 | なし             | 0 | 0 |
|         | ▲6 | なし             | 0 | 0 |
|         |    |                |   |   |

 文化財加害虫

## 塵埃中昆虫等調査 図面表示 ◎

| 調 査 場 所 | 図面No. | 捕 獲 虫 | 捕獲数 | 捕獲総数 |
|---------|-------|-------|-----|------|
| 展 示 室   | ◎1    | なし    | 0   | 0    |
| 書 庫     | ◎2    | なし    | 0   | 0    |
| 収 蔵 庫 1 | ◎3    | なし    | 0   | 0    |
| 収 蔵 庫 2 | ◎4    | なし    | 0   | 0    |

## 付着菌調査 図面表示 ■

| 調 査 場 所 | 図面No. | 一般真菌類    | コロニー数 | 好稠性真菌類  | コロニー数 |
|---------|-------|----------|-------|---------|-------|
| 展 示 室   | ■1    | ムコール     | 1     | アスペルギルス | 1     |
| 書 庫     | ■2    | なし       | 0     | なし      | 0     |
| 収 蔵 庫 1 | ■3    | クラドスポリウム | 1     | なし      | 0     |
|         |       | ムコール     | 4     |         |       |
| 収 蔵 庫 2 | ■4    | ムコール     | 2     | なし      | 0     |

※好稠性真菌類…水分を嫌う真菌類の総称。完全乾性カビ。

## 空気環境測定 図面表示 ◎

| 測 定 項 目 |     | 温 度   | 相対湿度  |    | 浮遊粉塵量                       | 照 度     |
|---------|-----|-------|-------|----|-----------------------------|---------|
| 測定場所    | 基準値 | 20±2℃ | 55±5% |    | 0.15mg/m <sup>3</sup><br>以下 | 300Lx以下 |
|         |     |       | 湿球    | %  |                             |         |
| 展 示 室   | ◎1  | 26.2  | 20.2  | 58 | 0.006                       | 275     |
| 書 庫     | ◎2  | 27.8  | 24.0  | 75 | 0.012                       | 175     |
| 収 蔵 庫 1 | ◎3  | 26.4  | 21.4  | 65 | 0.007                       | 80      |
| 収 蔵 庫 2 | ◎4  | 27.6  | 24.6  | 80 | 0.011                       | 154     |
| 外 気     |     | 30.4  | 26.0  | 73 | 0.018                       |         |



#### 《調査結果より》

- ・書庫でタバコシバンムシが捕獲された。
- ・展示室でクロゴキブリ幼体が捕獲された。
- ・展示室（図5、図6、図7、図8）、書庫、各収蔵庫でヒラタチャタテ（図1）が捕獲された。
- ・展示室でコバエ類やコオロギ科等の昆虫類の侵入が確認された。
- ・展示室、各収蔵庫で真菌類（図2、図3、図4、図9、図10）の分離が確認された。
- ・各室の浮遊塵量（図11）、照度（図12）は基準値以下であったが、各室の温度（図13）及び書庫、各収蔵庫の温度は基準値以上であった。

#### 《今後の対策として》

- ・タバコシバンムシが捕獲された書庫は被害がないか目視点検をし、トラップ設置による再調査を行う。結果に応じて書庫の簡易燻蒸や資料の被覆燻蒸を検討する。
- ・昆虫の侵入及び付着菌が確認された展示室や各収蔵庫は生物等が生息しない環境にする為、除塵防黴施工を検討する。また、館内の床面は集塵機やテックリンウェットを用いた日常の清掃を徹底し、害虫の餌となる塵埃除去に努める。
- ・害虫侵入予防として、各室出入口付近には自然蒸散型忌避剤（商品名：バーミガード GEL）の配置を検討する。
- ・各室出入口には粘着トラップを恒常的に配置し、館内に侵入する害虫の個体数減少に努める。
- ・より良い保存環境、展示環境維持の為、定期的な生息調査を継続していく必要がある。

※対策案を受け、市販の防虫財を出入口に吊るすことにした。

#### ＜捕獲された加害昆虫＞



図1 ヒラタチャタテ

＜チャタテムシ目コナチャタテ科ヒラタチャタテ＞

【加害対象物】 書籍、動植物標本

【体 長】 1.0 ～ 1.3mm 内外

【体 色】 頭部は赤褐色、背面は暗褐色

【生 態】 完全単為生殖で雄はいない

本種を含めコナチャタテ科は 30 ～ 40% RH 以下では生存できない

【加害の特徴】 糊付けした紙を好み、発生頻度はかなり高い

#### ＜採取されたカビ＞

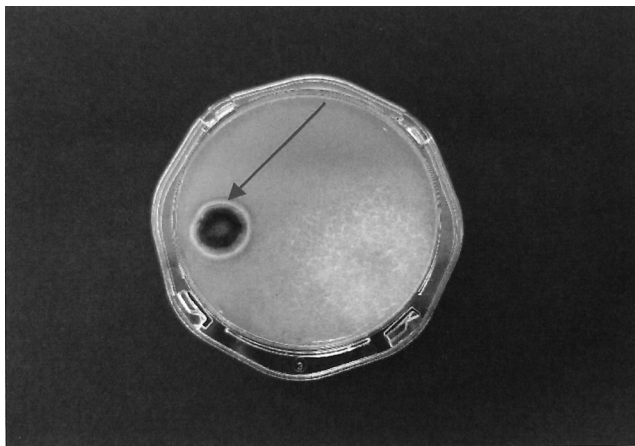


図2 アスペルギルス菌 (*Aspergillus*)

【分 類】 真菌類

【形 状】 ビロード状で平坦な集落を形成  
集落は緑青色を呈する

【特 徴】 水のある所には育成しない  
レンズ、刀剣、紙類など完全な乾燥  
物体に育成する

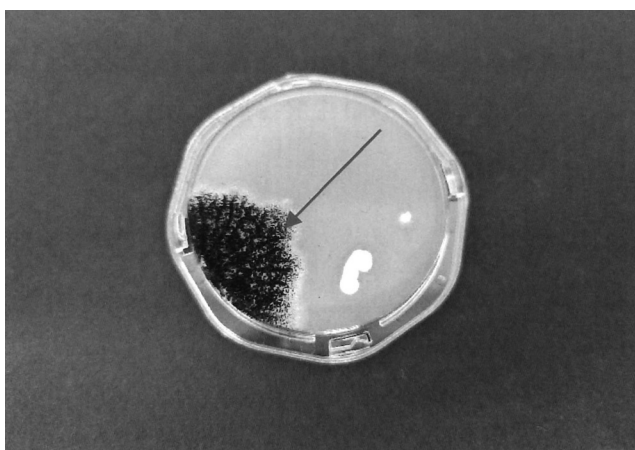


図3 クラドポリウム菌 (*Cladosporium*)

【分 類】 真菌類

【形 状】 暗緑色～黒緑色  
放射状に発育

【特 徴】 文化財表面にフォクシングとよばれる  
染みを残す恐れがある

＜採取されたカビ＞

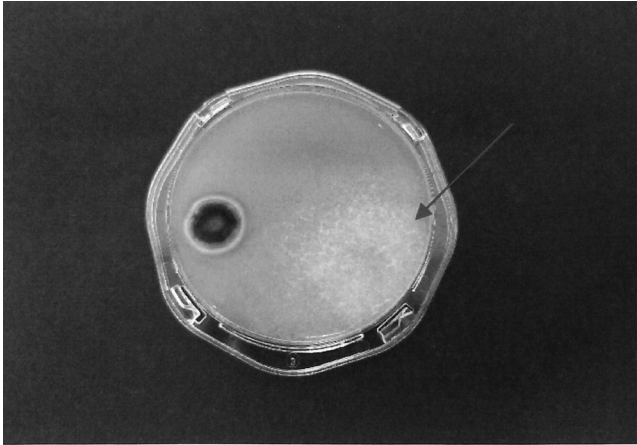


図4 ムコール菌 (*Mucor*)

【分類】 真菌類

【形状】 毛カビ

クリーム色でしばしば酵母状になる

【特徴】 自然界に広く分布する

かなり湿度が高い場合、文化財にも生育する

写真のカビはCP加ポテトデキストロース寒天培地を25℃、7日間培養し発生したものである。

＜環境調査実施写真＞



図5 粘着トラップの設置

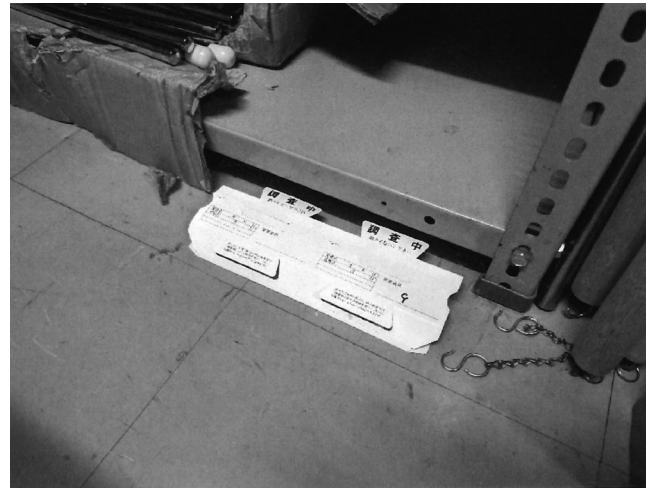


図6 粘着トラップの設置



図7 シバンムシ用フェロモントラップの設置



図8 メイガ用フェロモントラップの設置





図 9 付着菌試験採取



図 12 照度測定



図 10 付着菌試験採取



図 13 温・湿度及び浮遊粉塵量測定

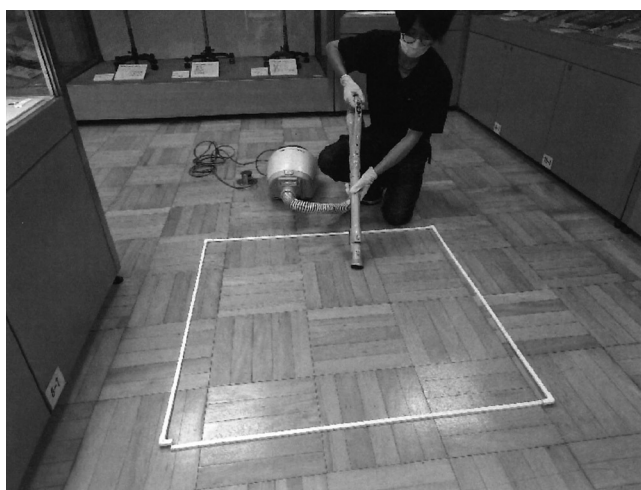


図 11 塵埃中昆虫等調査試料採取

## 令和5年度 生活文化博物館日誌抄（2023:4/1—2024:3/31）

### 2023 年

- 4 月 3 日（月） 大学・大学院入学式
- 17 日（月） レース作品返却
- 24 日（月） 和食展借用書受領
- 25 日（火） 出品承諾書郵送
- 27 日（木） 都立町田総合高校新1年生見学
- 28 日（金） 第15回企画展「学生成果展」・「教員研究成果展」閉幕
- 5 月 2 日（火） 県立津久井高校新1年生見学
- 7 日（日） オープンキャンパス
- 29 日（月） 第16回企画展「学び舎 学生と共に学ぶ日々」開幕
- 6 月 9 日（金） 令和5年度 第1回博物館委員会
- 11 日（日） オープンキャンパス
- 7 月 3 日（月） 令和5年度 第2回博物館委員会（メール審議）
- 23 日（日） オープンキャンパス
- 28 日（金） 第16回企画展「学び舎 学生と共に学ぶ日々」閉幕
- 8 月 6 日（日） オープンキャンパス
- 24 日（木） フミテックトラップ設置
- 9 月 4 日（月） ～8 日（金）  
館園実習 実習生 13 名
- 14 日（木） 第17回企画展「創職（ライフワーク）の世界」・「展示実習展」開幕
- 22 日（金） フミテックトラップ回収
- 10 月 16 日（月） 料理標本貸出
- 20 日（金） 第17回企画展「創職（ライフワーク）の世界」・「展示実習展」閉幕
- 24 日（火） 第35回特別展「ごきげんようー100年を彩った華たちへー」  
パネル展示開幕  
（於：千代田三番町キャンパス）  
児童学科学生インタビュー対応
- 25 日（水） 認証評価実地見学
- 27 日（金） 和食展内覧会

- 11 月 6 日（月） 第35回特別展「ごきげんようー100年を彩った華たちへー」本展示開幕
- 11 日（土）～12 日（日）  
KVA 祭開催 ギャラリートーク、ワークショップ実施
- 12 月 2 日（土） 博物館公開講座（中止）
- 4 日（月） 博物館資料論学生バックヤード見学
- 8 日（金） 令和5年度 第3回博物館委員会
- 11 日（月） 博物館資料論学生資料整理
- 25 日（月） 仕事納め

### 2024 年

- 1 月 9 日（火） 仕事始め
- 10 日（水） 「東京家政学院を学ぶ」打ち合わせ
- 16 日（火） ホームページニュース記事投稿
- 2 月 9 日（金） 第35回特別展「ごきげんようー100年を彩った華たちへー」  
パネル展示閉幕  
（於：千代田三番町キャンパス）  
第35回特別展「ごきげんようー100年を彩った華たちへー」本展示閉幕
- 13 日（火） 第35回特別展 パネル展示片付け  
（於：千代田三番町キャンパス）
- 26 日（月） 第18回企画展「学生成果展」・「教員研究成果展」開幕
- 3 月 6 日（水） 料理標本3点返却対応
- 17 日（日） オープンキャンパス
- 19 日（火） 卒業式
- 29 日（金） 『博物館年報』第33号発行



# 東京家政学院生活文化博物館規程

## (総則)

第1条 この規程は、東京家政学院大学学則第6条3項に基づき定める。

## (目的)

第2条 東京家政学院生活文化博物館（以下「博物館」という。）は、東京家政学院大学（以下「本学」という。）における生活文化に関する教育・研究に必要な実物資料その他の資料を収集、保管、展示し、本学の教職員及び学生の利用に供するとともに、教育的配慮のもとに一般に公開することを目的とする。

## (所在地)

第3条 博物館は、東京都町田市相原町2600番地に置く。

## (館長及び職員)

第4条 博物館に博物館長（以下「館長」という。）、研究員（学芸員を含む。）、情報化推進室の職員を置く。

- 2 館長は、博物館の業務を掌理し、業務遂行に伴う事務について総括する。
- 3 館長の選出は、東京家政学院生活文化博物館長選考規程の定めるところによる。
- 4 研究員（学芸員を含む。）は、博物館の業務についての専門的事項をつかさどる。
- 5 研究員（学芸員を含む。）は、館長が委嘱する。
- 6 情報化推進室は、博物館運営の事務を整理する。

## (委員会)

第5条 博物館の運営に関する重要事項を審議するため、博物館委員会（以下「委員会」という。）を置く。

- 2 委員会に関する事項は別に定める。

## (運営規程)

第6条 博物館の運営に関する具体的事項は別に定める。

## (事務)

第7条 博物館業務の事務は、情報化推進室生活文化博物館事務担当が行う。

### 附 則

この規則は、平成2年4月1日から施行する。

### 附 則

この規則は、平成3年2月25日から施行する。

### 附 則

この規則は、平成7年4月1日から施行する。

### 附 則

この規則は、平成22年4月1日から施行する。

### 附 則

この規則は、平成23年4月1日から施行する。

### 附 則

この東京家政学院生活文化博物館規則は、東京家政学院生活文化博物館規程に改正し、平成27年4月1日から施行する。

### 附 則

この規程は、平成30年4月1日から施行する。

### 附 則

この規程は、令和4年4月1日から施行する。

## 東京家政学院生活文化博物館委員会規程

(趣旨)

第1条 この規程は、東京家政学院生活文化博物館規程第5条第2項の規定に基づき、生活文化博物館委員会(以下「委員会」という。)に関する事項を定める。

(審議)

第2条 委員会は、次の各号に定める事項を審議する。

- (1) 運営に関する基本的な事項
- (2) 施設の管理に関する重要な事項
- (3) 資料の収集、保管及び展示に関する重要な事項
- (4) 公開事業に関する重要な事項
- (5) 年報に関する事項
- (6) その他学長の諮問する事項

(構成)

第3条 委員会は、次に掲げる者をもって構成する。

- (1) 生活文化博物館長(以下「館長」という。)
- (2) 学芸員教育委員会委員長
- (3) 各学科及び研究科から選出された教員 6名
- (4) 学長が指名する副学長 1名
- (5) 館長が指名する生活文化博物館研究委員 若干名
- (6) 学長が指名する事務職員 2名

2 委員会は、委員以外の本学教職員又は学外の学識経験者を委員会に出席を求め、意見を聴くことができる。

(委員の任期)

第4条 前条第1項第3号、4号及び6号に規定する委員は、学長が委嘱し、その任期は2年とする。ただし、再任を妨げない。

また、前条第1項第5号に規定する委員は、館長が委嘱し、その任期は2年とする。ただし、再任を妨げない。

2 欠員を生じた場合の後任の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委任)

第4条の2 委員会に出席できない委員は、委任状を提出することができる。

2 委任状を提出した委員は出席とみなす。

(委員長)

第5条 委員会に委員長を置き、館長をもって充てる。

- 2 委員会は、出席委員と委任状を提出した委員の合計が委員の2分の1以上でなければ会議を開くことができない。
- 3 委員長は委員会を招集し、その議長となる。
- 4 委員長に事故あるときは、あらかじめ委員長の指名する委員がその職務を代行する。

(専門部会)

第6条 委員会は、資料収集その他専門的事項について協議させるため、各種の専門部会を置くことができる。

2 専門部会に関する事項は、館長が定める。

(事務)

第7条 委員会の事務は、情報化推進室生活文化博物館事務担当が行う。

附 則

この規程は、平成 2 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 9 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 12 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 13 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 19 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 22 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 23 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この東京家政学院生活文化博物館運営委員会規則は、東京家政学院生活文化博物館運営委員会規程に改正し、平成 27 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 27 年 4 月 23 日から施行する。

附 則

1 この規程は、平成 30 年 4 月 1 日から施行する。

2 委員会構成員のうち、各学科から選出委員については、改組に伴う移行期間学科の状況を考慮し委員会で審議する。

附 則

この規程は、令和 4 年 4 月 1 日から施行する。

# 東京家政学院生活文化博物館運営規程

## 第1章 総則

(目的)

第1条 この規程は、東京家政学院生活文化博物館（以下「博物館」という。）規程第6条の規定に基づき、博物館の運営に関する具体的事項を定める。

(用語の定義)

第2条 この規程における用語の定義は、次の各号による。

- (1) 施設とは、本学の施設のうち、博物館用に充てられる次の施設をいう。
  - ア 専用施設（専ら博物館用に充てられる建物、室又は屋外施設）
  - イ 共用施設（専用施設以外の施設であって、その全部又は一部を長期若しくは一時的に博物館用に充てられる建物、室若しくは屋外施設）
- (2) 資料とは、博物館が保管する次の資料をいう。
  - ア 実物及び標本
  - イ 模写、模型及び複製
  - ウ 文献及び図表
  - エ 音響・映像資料
  - オ その他生活文化に関する資料
- (3) 開館とは、資料の展示された専用施設又は共用施設を開放することをいい、休館とは、それらを閉鎖することをいう。
- (4) 公開事業とは、博物館の実施する次の事業をいう。
  - ア 常設展示（一定の資料を常時展示すること。）
  - イ 特別展示（特別の目的により選定した資料を期間を限って展示すること。）
  - ウ 講演会、講習会、映写会、研究会その他の行事を公開すること。
  - エ 出版物を作成し、及び頒布すること。

## 第2章 開館及び休館

(開館日及び休館日)

第3条 開館日及び休館日は次のとおりとする。

- (1) 博物館は、学則に定める休業日を除き、原則として開館するものとする。
- (2) 休館日は東京家政学院大学学則（以下「大学学則」という。）第7条の定める日曜日、国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日、創立記念日（5月21日）、春季休業、夏季休業、冬季休業とする。
- (3) 大学学則第7条の定める日のほか、館内整理、陳列替え、資料補修、ばく書その他特別の事由があるときは、その都度休館する。

(開館時間)

第4条 開館時間は次のとおりとする。

- (1) 平 日 9時30分から16時30分まで（入館は16時まで）
- (2) 土曜日 9時30分から11時30分まで（入館は11時まで）

(特別の開館)

第5条 館長は、特別の事由のあるときは、期間を限って、前2条の規定にかかわらず開館の日及び時間を別に定めることができる。



(館内規律)

第6条 博物館の利用者は、次の行為をしてはならない。

- (1) 資料を汚損し、又は傷つけること。
- (2) 静粛を乱すこと。
- (3) 係員の指示に従わないこと。
- (4) その他館長の指示する禁止事項に反すること。

(入館料)

第7条 入館は、原則として無料とする。ただし、特別の公開事業に際して閲覧料・聴講料等を徴収することができる。

### 第3章 資料の収集及び管理

(管理事務責任者)

第8条 資料の収集・管理を適正円滑に行うため、管理事務責任者を置き、情報化推進室長がこれにあたる。

(資料の収集)

第9条 資料の収集は、購入、受贈、受託、借入又は学内における制作によるものとする。

- 2 収集する資料の決定は、博物館の目的、整備計画及び予算を考慮し、資料収集専門部会の議を経て館長が行う。

(受贈・受託)

第10条 館長は、資料を寄贈又は寄託しようとする者があるときは、資料収集専門部会の議を経てこれを受け入れることができる。

(会計上の区分)

第11条 購入又は受贈した資料の会計上の区分は、次のとおりとする。

- (1) 固定資産とするもの（本条第2号に掲げるものを除く資料）
- (2) 消耗品とするもの
  - ア 教材用資料（将来固定資産とするものを除く。）
  - イ 逐次刊行物（将来固定資産とするものを除く。）
  - ウ 事務用資料
  - エ 長期保存を必要としない資料

(資料の価格)

第12条 購入又は受贈した資料の取得価格は、次のとおりとする。

- (1) 購入した資料は、購入価格
- (2) 受贈した資料は、定価又はその評価価格
- (3) 学内において制作された資料は、それに要した実費価格

(資料の発注)

第13条 資料の発注は、所定の手続による。

(検収)

第14条 資料を受け入れる際は、納品書及び注文書控等により確実に検収しなければならない。

(登録)

第15条 第11条第1号により固定資産とする資料は、所定の標識を付し、資料原簿に登録する。

(点検)

第16条 固定資産である資料の点検は、定期的に又は必要に応じて行う。

(除籍)

第17条 特に館長が除籍を必要と認めた資料は、所定の手続により除籍する。

#### 第4章 資料の利用

第18条 次の各号の一に該当する者は、館の資料を利用することができる。

- (1) 本学の教職員
- (2) 本学の学生
- (3) その他館長が許可した者

(資料の展示、閲覧)

第19条 博物館の保管する資料は、所定の場所に展示し、公開して閲覧に供することを原則とする。

(展示されていない資料の閲覧)

第20条 館長は、次に掲げる者に限り、展示されていない資料について、条件を付して閲覧させることができる。

- (1) 本学の専任教職員
- (2) 館長が特に許可した者

(館外における使用)

第21条 館長は、次に掲げる場合は、特に支障のない資料について、館外において使用することを許可することができる。

- (1) 本学の教職員が教育・研究のため、所属の組織の長の承認を経て、資料の学内における使用を願い出た場合。ただし、期間は1年以内とする。
- (2) 本学の教職員が教育・研究のため、所属の組織の長の承認を経て、資料の学外における使用を願い出た場合。ただし、期間は3か月以内とする。

2 館長は、使用者が特別の事情により前項の規定による使用期間の更新を願い出た場合は、条件を付してこれを許可することができる。

(貸付)

第22条 館長は、次に掲げる場合は、資料の貸付を、期間その他の条件を付して許可することができる。

- (1) 資料の制作者が、その資料の貸付を願い出た場合
- (2) 資料の寄贈者が、その資料の貸付を願い出た場合
- (3) 他の博物館又は博物館に相当する施設が資料の貸付を願い出た場合
- (4) その他特に必要と認めた場合

(撮影、模写、模型又は複製の制作)

第23条 館長は、次に掲げる場合は、資料の撮影、模写、模型又は複製の制作を、条件を付して許可することができる。

- (1) 本学の教職員が願い出た場合
- (2) 本学の学生が、教員の承認を経て願い出た場合
- (3) その他特に必要と認めた場合

(出版、放送)

第24条 館長は、出版又は放送のために資料を使用することを願い出た者には、条件を付してこれを許可することができる。

(使用の停止)

第25条 館長は、第21条から前条までに至る規定による使用の期間中において、その資料につき必要があると認めるときは、本館職員をして調査させ、使用の停止、期間の制限、許可の取消等、必要な処置を講ずることができる。

(著作権に関する責任)

第26条 資料の使用により生ずる著作権法に定められた責任は、すべて利用した者が負うものとする。

(亡失等の弁償)

第 27 条 資料を損傷又は忘失した者は、法令の定めるところにより、損害を弁償しなければならない。

(運用細則)

第 28 条 この規程の運用に当たり、必要な細則は別に定める。

附 則

この規則は、平成 2 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規則は、平成 3 年 2 月 25 日から施行する。

附 則

この規則は、平成 7 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規則は、平成 22 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この東京家政学院生活文化博物館運営規則は、東京家政学院生活文化博物館運営規程に改正し、平成 27 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、平成 30 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、令和 4 年 4 月 1 日から施行する。

附 則

この規程は、令和 5 年 4 月 1 日から施行する。

## 東京家政学院生活文化博物館年報 第34号

---

2025年3月25日 印刷

2025年3月31日 発行

発行者 東京家政学院 生活文化博物館  
〒194-0292 東京都町田市相原町2600番地  
電 話 042-782-9814

印刷者 株式会社広済堂ネクスト  
〒105-0023 東京都港区芝浦1-2-3 シーバンスS館13F  
電 話 03-3453-0556

---

TOKYO KASEI GAKUIN  
THE MUSEUM OF DAILY LIFE

※本号の編集は、編集委員である井澤尚子と小川圭子、立川泰史（生活文化博物館館長）、川本利恵が担当し、神小柴みき（連携推進部次長）と山本孝博（社会連携室長）が補佐した。