

東京家政学院大学

図書館報

第 60 号

目次

- ・ 巻頭言 岩見哲夫 …… 2
- ・ 図書館学生スタッフの声
～ 14voice …… 3
- ・ 本の周辺 横山弥生 …… 4
- ・ 本気で見せます！江戸の料理
小瀬康行 …… 5
- ・ 本の周辺 石崎公子 …… 6
- ・ 図書館のあれこれ …… 7
- ・ 学生おすすめ図書 …… 8

情報の森にコモンズを

岩見 哲夫



今回、東京家政学院大学図書館報第 60 号を制作するに当たって、その内容に新しい試みを加えてみた。教職員のみならず、広く学生にも読んでもらえるような図書館報にしようと、多くの部分に学生達の力を借り、思い切った装丁となっている。第 60 号までの長い歴史を支えていただいた方々のご苦勞に感謝しつつ、新しい姿を模索しての試みであるので、忌憚のないご意見、ご感想をいただければ幸甚である。

さて、前置きが長くなってしまったが、今回の図書館報に限らず、本学附属図書館をめぐる状況は大きく様変わりしつつある。2 キャンパス制への移行に伴い、千代田三番町キャンパスに大江記念三番町図書館を開館し、さらに業務の一部を委託するかたちで、外部のノウハウを活かした両キャンパスの図書館運営を進めるなど、劇的な変化といえる。

変化は学内に留まらない。全国規模で、大学附属図書館のあり方そのものについて大きな動きが生まれつつある。本来大学附属図書館には、学術文献や各種資料を系統的に収集し、大学の教育研究のために提供するという学術情報サービスと、学生のために資料や学習の場を提供し、必要な学習支援を行い、知的環境を整備するという教育支援の二つの機能・役割があるが、従来は、第一の役割にやや偏重する傾向があった。しかしながら、最近の大学における教育体制、より直接的に表現するなら学習モデルといえるものが変革する中で、学生の教育支援という後者の役割が新しいかたちでクローズアップされるようになってきている。

その戦略として注目されるようになったのが、ラーニング・コモンズの設置である。コモンズとは皆が集まる広場のようなところ、共有の場所といった意味合いで使われており、ラーニング・コモンズは学習のために設けられた共有空間・施設と解釈されている。本学附属図書館でも、これから取り組むべき課題の一つとしてこのラーニング・コモンズの設置を検討しており、その準備段階として、先行する他大学の図書館を見学し、情報収集を進めて来た。

卒業成長値を高める大学—東京家政学院大学としてふさわしいラーニング・コモンズのかたちとはどのようなものか。本学ならではの特徴を出したいと考えての情報収集であったが、この準備段階で、ある重要なことを強く意識するようになった。それは、ラーニング・コモンズの効

果を上げるためには、その施設・設備の整備と同様、運用するための仕掛け作りが必要だということである。よく考えてみれば当然のことではあるが、最初はどうしても設備の内容に気を取られ過ぎていた。いくら優れた性能のコンピュータを準備しても、その能力を十分に発揮させる優れたソフトウェアをインストールしなければ宝の持ち腐れとなってしまう。すなわち、ラーニング・コモンズの設置においても、どのような学習モデルと連動させるか、また利用を促進できるような支援体制をどう構築するかなど、運用方法というソフトウェアにあたる部分の準備・整備が極めて重要であることを痛感したのである。

このラーニング・コモンズ運用のソフトウェアを考えると、現在の東京家政学院大学には大いに参考となり、また協働もできそうな先行事例がある。両キャンパスに設置されている学習支援センターは活発に学生の学習支援を展開しており、成果を上げている。マナバフォリオというポートフォリオ・システムや e ラーニングも導入されており、事務局の学生支援グループや教育研究支援グループでもさまざまな支援を行っている。これらに加えて、附属図書館ではラーニングアドバイザーの活動が始まり、徐々に利用件数が増加している。

もちろん、これらの支援もまだ十分とはいえないかも知れないが、“頃は良し”である。これらの支援コンテンツがリンクし、より効果的に活用されるようなラーニング・コモンズのハードウェア構成を考えれば良いのである。ドリンクを片手に声を気にせず話し合いができる快適な学生ラウンジとしての機能、図書館が所蔵している資料や図書館を通じて入手できる情報への利便性の高いアクセス、必要に応じてさまざまなアドバイザーの支援が受けられることなどは絶対条件であろう。さらに、学生の主体的な学び、すなわちアクティブラーニングをより積極的に支援するため、学外、地域とのリンクも考えていきたい。

夢は膨らみ、その分、克服しなければならない課題も多くなる。しかし、かの有名な哲学者の言葉“*Well begun is half done*”を信じて、準備を整え、しっかりと創り上げていきたいと考えている。
(附属図書館長)

14人の声

14 voice

家政学院の図書館の魅力はどんなところ？

利用者はどんな目的で図書館に来ているのかな？

東京家政学院大学の図書館には、学生スタッフが14人います（町田本館のみ）。
私たち学生スタッフは学生であり、スタッフでもあるという、ちょっと特殊な立場にいます。
私たち自身の学内、学外での生活はさまざま。所属する学科によっても異なります。
でも学生スタッフになって図書館の仕事をするようになり、図書館のことが今まで以上に
よくわかるようになりました。図書館に詳しい学生として、私たち学生スタッフのふだんの生活
と、あまり知られていない図書館の魅力や利用の仕方をご紹介します。



私たち自身について

何か資格を持ってる？

- A** 普通自動車免許／基本、かな？原付も乗れるよ。
ホームヘルパー／平成25年度から「介護職員初任者研修」という名称に変わりました。
商業施設士補／商業施設の企画・設計・デザイン・監理等に関する知識を有していることを証した資格です。
カラーコーディネーター／検定試験では「色」に関する知識や技能をもっているかどうかを試されます。1級は難関な試験だとか。
茶道表千家免状／やまとナデシコだね！
漢検&英検／ちゃんと勉強しないと合格できない、とっても身近な試験です。

学科での勉強を生かして、あるいは自主的に。いろいろな検定、資格を持っているひとがいます。図書館には資格、検定、そして就職に役立つSPI試験対策などの本が揃っていて、学年が上がるにつれて活用頻度が高くなる？！

普段の生活は

学校でのアルバイト以外で普段している活動はなんですか？

A

- 女の子らしいものからワイルドなものまで。
・空いている時間に散歩をして気分をリフレッシュ
・趣味で料理や散歩、ピアノ
・サークル活動のクリケット



授業でも様々な課題にレポートに、図書館を活用していますが…。

図書館を利用して役立ったことや助かったことはありますか？

A

- ・レポートの作成に図書館の本が役に立ちました。
- ・授業の空き時間に暇を潰すのに最適だと思いました。
- ・資格に関する本が充実していて試験勉強をする際に役に立ちました。
- ・静かなので集中して勉強できます。

学生スタッフだからこそ知っている大学図書館の魅力はどこ？

A

- ・市民図書館に置いてない本があること。
- ・特に家政系に関する専門書がたくさんあり、大学で学んでいる分野について、より深い知識を得ることができます。
- ・他の図書館より予約の待ち時間が短いので便利です。欲しい本を図書館に気軽にリクエストできるところが良いと思います。

授業の待ち時間や勉強のために足を運ぶスタッフも多く、落ち着く場所として、資格情報を得るところ、新しい知識欲を満たすなど学生スタッフは図書館で自分の趣味、生活の幅を広げています。

『ビバ！おりがみ』

前川淳 作、笠原邦彦 編・著 サンリオ 1989 年発行

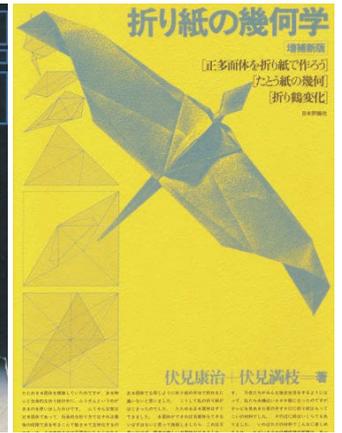
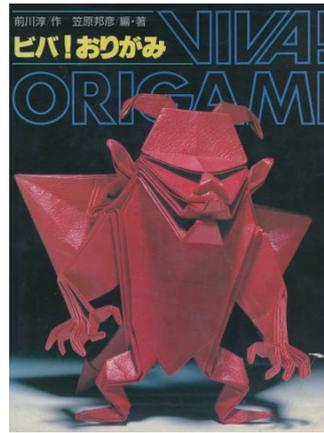
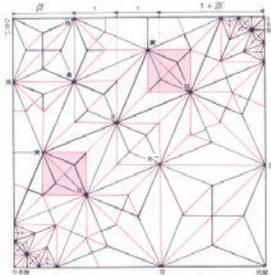
『折り紙の幾何学』

伏見康治・伏見満枝 著 日本評論社 1984 年発行

横山 弥生

DNA の二重らせん構造、オウムガイの対数らせん構造、フラレンの切頂二十面体構造等、自然は、時に規則性、対称性をもった美しい造形物を創り出す。一方、平面である一枚の紙から、折るという操作のみで立体物を築き上げる折り紙は、人が創り出した規則性、対称性に富んだ世界である。

『ビバ！おりがみ』は、エンジニアであり折り紙作家である前川淳氏の作品および創作方法を、折り紙作家である笠原邦彦氏が編集した本である。‘風船’、‘折り鶴’等の伝承折り紙作品の展開図を考察することにより、折り紙に基本形があること、さらに、基本形が折り紙造形の「最小単位の形」から成り立っていることを発見した。本書では、「最小単位の形」を“いわば図形における原子とよべるものである”と述べている。右図は前川氏の代表作‘悪魔’（表紙参照）の展開図である。創りたい造形物の骨格を分析し、「最小単位の形」を発見する。そして、「最



小単位の形」の組み合わせからなる設計図を作成・創作する方法である。作品すべてに展開図が付されており、従来のように示された手順に従って折るのではなく、展開図から折るという楽しみ方を提供している。

『折り紙の幾何学』は、著名な物理学者である伏見康治氏が夫人とともに著した本である。伝承折り紙の‘風船’が畳める正六面体であることに着目し、初等幾何学の考え方を基に、種々の正多面体を創作する過程が示されている。‘正二十面体’の創作では、定規を使わずに正六角形を 54 個の正三角形に分ける、54 個の正三角形の中で 25 個相当分を使って五角塔を折る、正二十面体の内部を空洞にする等、幾何学的に思考すべき点を挙げた上で、論理的に創作が展開されている。さらに、‘折り鶴’とともに折り鶴の変形である‘羽ばたく鶴’、‘空飛ぶ鶴’を用いて、折り紙と幾何学の関係が丁寧に示されている。折り紙の世界も幾何学の世界も魅力に溢れている。 (健康栄養学科 教授)

本学教員寄贈著書紹介

平成 25 年に寄贈を受けた本学教員の著作等を紹介いたします。ご寄贈いただきましてありがとうございました。今後も著作物出版の折にはご寄贈いただければ幸いです。

金澤良枝

- 最新決定版糖尿病を治すおいしいバランス献立 主婦の友社 2012
- 最新決定版コレステロール・中性脂肪を下げる おいしいバランス献立 主婦の友社 2013
- 最新決定版高血圧を下げるおいしいバランス献立 主婦の友社 2013
- 専門医が教える腎臓病の治療法とおいしいレシピ 主婦の友社 2013

金子和正

野外教育入門シリーズ 1・2・4 杏林書院 2011-12

酒井治子

- 栄養教育論 2 建帛社 2009
- 乳幼児期の食育リーダー養成講座講義集 日本酪農乳業協会 2011
- 保育所における食育に関する調査研究報告書 日本保育協会 2013
- 保育所食育実践集 6 日本保育協会 2012

西海賢二

- 特別展筑波山：神と仏の御座す山 茨城県立歴史館 2013
- 平成 24 年度 四国遍路と世界の巡礼 公開講演会・研究集会 第五回地域史研究大会 プロシーディングズ 愛媛大学「四国遍路と世界の巡礼」研究会 2013
- クロスほか 論文多数

松田正己

グローバル化・健康福祉政策と公衆衛生・倫理 第 2 版 クオリティケア 2013

大学近隣の方からもご恵贈いただきました。

柳川静徳様

- 戦中戦後を歩いた学童達 同世代友楽会 2012
- うぶすなに生きて (斎藤正著) 木村印刷社 2011

本気で見せます！江戸の料理

小瀬 康行

遊び心をつたえる料理標本



特別展「本気で見せます！江戸の料理」が、東京家政学院創立90周年記念展として平成25年10月から本年1月までの4か月にわたって開催され

ました。今回の特別展は、江戸時代の料理書をもとにして作りあげた料理標本を展示して、江戸の料理にみられる遊び心を幅広く示した点が大きな特色です。

料理標本はレストランなどの店頭に並んでいる食品サンプルと同じ技術で作られました。とくに細部にわたって念入りに仕上げられたため完成度が高く、博物館の標本資料として自信を持って公開することができました。「本気で見せます」というタイトルも、こうした標本によって料理の形や色彩あるいは器にいたるまで、江戸の料理を実際に目で確認できることを強調したものです。

13年前の課題

今回の特別展「本気で見せます！江戸の料理」は、13年前に開催された特別展「料理ものがたり」（平成12年）と同じように東京家政学院大学附属図書館が所蔵する「大江文庫」を基盤にしています。「大江文庫」とは、江戸期から明治、昭和にいたるまでの衣・食・住さらに風俗習慣・礼法・女子教育などに関する家政学関連の学術コレクションのことであり、創立者大江スミ先生の名を冠しています。この大江文庫の中核をなしているのは江戸時代の料理書であり、本学の名誉教授江原絢子先生が学生たちとともに卒業研究などの研究対象とされるなど、さまざまな形で活用されてきました。



生活文化博物館でも大江文庫の学術的価値やおもしろさに惹かれて、料理書を中心に特別展を開催しました。それが13年前の「料理ものがたり」展です。しかし、このときは専門家や研究者のみなさんには大いに喜ばれましたが、残念ながら一般の見学者や在学生の反響は期待したほどではありませんでした。

一部の見学者だけにしか理解できないような博物館展示には合格点がつけられないのは当然であり、そのため「大江文庫」の展示方法や内容構成については今後の課題として残りました。この反省点はやがて料理書の献立をビジュアル化するきっかけとなり、今回の特別展につながることとなります。

「おいしそう」と感じる気持ち

立体的にビジュアル化できたことによって、料理書と献立と料理は一体化し、さらに料理そのものの形態や色彩が確認できるため料理名の意味も理解しやすくなりました。このようにして実行委員会のもとで特別展として公開する準備が整い、昨年秋に予定通り開催にこぎつけることができました。

さいわいにも公開されると同時に多くのみなさんの関心をよび、会期半ばの段階で新聞、テレビ、ラジオなどからの取材申し込みは、「和食」が



世界文化遺産に登録されたタイミングと重なったこともあり19件にものぼりました。こうした反響は関係者一同にとってとても嬉しいものでしたが、とくに見学者のアンケートに書かれた「おいしそう」という感想は私たちが一番期待していた声でした。「おいしそう」と感じる気持ちは、食べてみたい、作ってみたい、調べてみたいというように連鎖して、知的好奇心を高めるための大きな原動力となります。ここに文字情報と異なる実物資料がもつ潜在的な力があるといってもよいでしょう。

目で見て理解するという展示の原点を、企画にかかわった一人としてあらためて認識した今回の特別展でした。それとともに13年前の課題に今やっと応えることができた思いがいたします。（生活文化博物館館長）

目で見て理解するという展示の原点を、企画にかかわった一人としてあらためて認識した今回の特別展でした。それとともに13年前の課題に今やっと応えることができた思いがいたします。（生活文化博物館館長）

初めて出会った 女性物語の衝撃

石崎 公子

私が、シャーロット・ブロンテ作の『ジェーン・エア』を読んだのは、高校三年の大みそかの夜だった。受験勉強の追い込みの最中だった当時、せめて正月ぐらいは心の栄養を得たいと考え、世界文学全集の中から手に取った一冊だった。読み始めると時を忘れ、紅白歌合戦も忘れ、寝るのも忘れて、元旦の朝までかかって長編を読み切ってしまったが、後にも先にもない程、深く心を揺さぶられた経験として今も心に刻まれている。

『ジェーン・エア』は、ヴィクトリア朝前期の階級社会を背景に、生後すぐに孤児となったジェーンの波乱万丈の半生記である。前半はローウッド慈善学校での困難な生活がきわめてリアルに描写され、後半は家庭教師として赴いた屋敷で、主人のロチェスターを知り、幾多の困難と別離の悲しみを経験した後に、災厄によって視力と片腕を失ったロチェスターと再会し結ばれるというロマンチックなストーリーになっており、19世紀の大ベストセラー小説なのである。

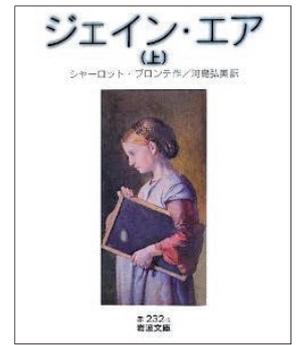
では、19世紀の読者ではない当時の私が、なぜこうも深く心を揺さぶられたのだろうか。私がこの本を選んだのは、作者名も題名も女性の氏名であったことに心惹かれたからであるが、その心理について、文学研究の道に入ってから、はっと悟ったことがある。つまり、近代文学は男性読者を前提として、男性作家によって、特に青年を描く文学、言い換えれば、ほぼ「ヒズ・ストーリー (his story)」なのである。女性読者は元々想定外であり、その結果、男性主人公については多くを知ることになるが、こと女性については、男性から見た女性しか知りえないのだ。ヒズ・ストーリーの氾濫

の中で、女性作家の手になる『ジェーン・エア』には、現実に生きた女性の存在感があった。新鮮だった。

しかも主人公がロチェスターと出会うのは18歳のときである。

当時の私には、この小説を読みながら深夜に18歳を迎えたという偶然の一致が働いた。同じ18歳の女性と意識して読めば、あまりにもジェーンは大人だった。成熟したしっかりとした自我を持った大人だった。会話を通して現れる彼女の精神の強度、どんな状況にも折れず屈さない意志と判断力、高い見識、感受性。すべてにおいて圧倒されるほかなかった。ロチェスターに向かって「わたしは束縛されぬ意志を持った自由な人間です。」とジェーンが叫ぶ時、そこには作者シャーロット・ブロンテその人の肉声が響いていた。

後で知ったことだが、『ジェーン・エア』は発表当時、ヴィクトリア朝イギリスの保守的な文学の伝統と社会的常識に対する激しい抗議と反逆を含んだ作品として論議的となった。批判は、女性の側から求愛するというレディーらしくない態度と、女性の怒りや悲嘆、情熱を正面から取り上げた点に集中したということだが、それは現代から見れば、どこまでも受け身の存在であることを女性に強いた当時の社会通念を破って、主体的で情熱的な自立した女性像を示したということにほかならない。私を驚愕させたのは、時代のはるか先を行く女性だったのである。 (現代家政学科 教授)



大江文庫資料の利用について

平成 25 年度もマスメディアや出版等の媒体で大江文庫が活用されました。

キンビバレッジ「にっぽん米茶」ウェブサイト「本朝食鑑」等の画像掲載、テレビ東京「所さんの学校では教えてくれないそこんトコロ!」では番組中に「農業全書」等からキュウリについて、戸栗美術館の展示に「料理早指南」の画像掲載、松井利彦著「女中ことば集の研究」では「女礼集」が利用されました。

学内では、江原絢子名誉教授が「江戸エコ行楽重パンフレット」に「職人歌合」等を、「体系日本史 14」に「日用助食竈の賑ひ」を、「農業協同組合新聞」に「都鄙安逸伝」等を利用されました。また、「博物館実習」等の授業で、生活文化博物館の特別展『本気で見せます！江戸の料理』、卒業論文、学外での講演会等での利用がありました。

学生スタッフのアイデア

授業の空き時間、昼休みの時間、放課後などを活用した「ものづくり」を企画したいです。図書館の資料を活用して図書館の中でできるイベントをやりたいな。

もちろん、出来上がり後は、持ち帰りなどもあり。写真は、学園祭での展示です。樹脂粘土で作りました。キーホルダーとしても使用出来ます。かわいいでしょ？



町田キャンパス

図書は約 23 万冊あります

図書館の入口を入りすぐ目の前にある雑誌架。
毎月、毎年最新の雑誌が並びます。
バックナンバーはどこにあるのか…実はこの雑誌架



開く仕組みになっています。
ここにバックナンバーが収納されていて、貸出が可能です。
ぜひご利用ください。



授業の合間や空き時間に利用できます。
ファンタジーからサスペンスまで笑いあり涙ありの映画が楽しめます。

新聞だって充実しています！



D書庫には古い雑誌がいっぱい！
ちょっと暗くて怖いけど、過去に買いそびれた雑誌が見つかるかも！



図書館のあれこれ

学生スタッフがオススメするスポット、わかりにくいけど使えるトコロをご紹介します。

そのほか、図書館にはいろいろな秘密が隠されているかも？

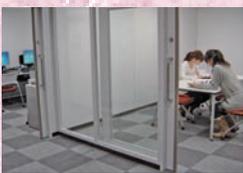
千代田三番町キャンパス

図書は約 5 万冊あります

出入口は入る時も出る時も学生証が必要！
Suica みたいにピッとね。



グループスタディールーム・マルチメディアルームは予約ができます。
使いたい時間が決まったらカウンターへ！



自動貸出機では自分で図書の貸出ができます。
学生証と借りたい図書をお持ちください。雑誌やCDはカウンターへ



入口専用！！
月～金だけ使えます。
土曜日はカウンター側出入口から来てね。

K書庫は、新聞・雑誌のバックナンバー、ちょっと前の図書が置いてある、明るい書庫です。



学生スタッフ おすすめ図書

図書館の学生スタッフ（と図書館スタッフ）がおすすめする、生活と人生と勉強に役立つ、図書館にある楽しい本の数々です。他キャンパスの図書は取り寄せて読むことができます。



請求記号 159/ク 72

クリエイティブの授業

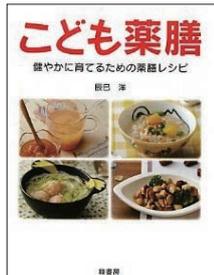
オースティン・クレオン著
人生や仕事をちょっぴりクリエイティブにしたいと前向きに考える人のための本。アドバイスな言葉が並び中、可愛い絵柄が組み込まれていてとても読みやすい、楽しい本。

こども薬膳

薬膳って？知らない方も基本から書かれています大丈夫！難しいんじゃない？そんなことはありません！普段私たちが食べている食材を使って簡単に作れるんです！

請求記号 498.58/タ 68

辰巳洋著



世界の絶景・秘境 100

世界各地の絶景・秘境が載っています。ピンク色の海など、風変わりな写真もあり面白いです。世界で有名な建物なども数多く紹介されているので、建築に興味のある人にもおすすめ。

請求記号 290.9/セ 5



ティム・ガンのワードローブレッスン

ティム・ガン著
私が着る服は私を表現する。服には意味があります。服の語る言葉をファッション史をもとに教えてくれる、おしゃれのためになる本です。請求記号 589.2/カ 94



きれいに暮らす簡単石けん生活

赤星たみこ著
掃除用の洗剤、入浴用のシャンプーやボディソープ、実は一切使わずに石鹸だけで、家も体もびかびかにできます。環境にも家にも、何より自分にも優しくして簡単な石鹸の力、ぜひ使ってみましょう。

請求記号 590/ア 2

クドリヤフカの順番

米沢穂信著
私の個人的なみどころなのですが、人が人に「期待」という言葉からにじみ出る羨望や焦燥、憧れや圧力。それは、誰もが必ず是人に寄せるもの。様々な「期待」という言葉を巡って苦い思いをする登場人物たちに少なからず共感できる作品でした。

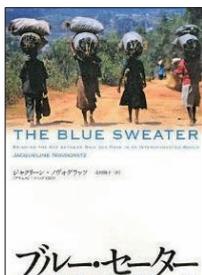
請求記号 文庫 ヨ 33

セブン・イレブン終わりにき革新

田中陽著
私がヨーロッパに行った時、24時間営業のコンビニが全くないことに驚かされ、いかに日本のコンビニが便利なのかということをおい知らされました。今、当たり前のようにあるこの便利な環境には種も仕掛けもあります。コンビニの見方がきっと変わります！



請求記号 文庫 タ 71



ブルー・セーター

ジャクリーン・ノヴォグラッツ著
健康で安全な生活をおくることは地球上の誰もが望む、最低で最高の権利のはず。社会や世界のためになる仕事を考えるきっかけになる本です。

請求記号 333.8/ノ 18

20代で身につけたいプロ建築家になる勉強

山梨知彦著
建築家とはなんぞやと説いている本ではありません。建築を学ぶ上で、読んでおくと良い本、雑誌。設計課題のやり方、建築に関わる職種。建築を学ぶ上で必要な知識が満載です。

請求記号 520.7/ヤ 49



請求記号 726.1/ハ 18

はじめての人のためのバンド・デシネ徹底ガイド

原正人監修
バンド・デシネというフランス語圏のマンガの紹介。世界で活躍しているマンガ家・イラストレーター等が紹介している。沢山の本が紹介されており、どれもフルカラーでマンガの一部分であったりイラストが載っている。あなたのお気に入りバンド・デシネが見つかるかもしれない。

あいうえおちゃん

森絵都文 荒井良二絵
普段はあまり本を読まない…。そんなあなたにオススメです。この本には、ゆるくて不思議な世界観が詰まっています。ひらがな五十音から始まる4・4・5調の文章。誰もが楽しめる傑作絵本です。

請求記号 文庫 モ 33



東京家政学院大学附属図書館報 第60号

平成26年3月31日

発行者：東京家政学院大学附属図書館
〒194-0292 東京都町田市相原町2600
電話：042-782-9815
印刷所：相模プリント